



२१२



১৩৬ পৃষ্ঠার ২৭ লাইনে অত্র রেখতা গজল অশুদ্ধ হওয়াতে  
পুনর্বার শুদ্ধ করিয়া লিখিলাম।

গান হিন্দি বাঙ্গাল। হিন্দাল রেখতা।

যায়ে হেতুগার যেরে দেগাদেয়ে দেখাদেয়ে। এতু-  
জারিমে তেরে বাঁচিনারে বাঁচিনারে ॥ সাময়ে হুবহে তলিক,  
বিচ্ছেদেতে কেঁদে মরি। হুবহেকো সামকিয়া, আকস্ম করে  
জাশা করে ॥ আসওয়াপরি দুজ্জমে জোহ্যায় আমি কি ভা  
টসকে পারি। ছাড়দে এহ্‌কো ভাল, কহিতেছি বারে  
বারে ॥ চেহরএ গোলকায় তেরি, দর্পণেভে দেখে প্রাণ।  
তলিছে মস্ত হুয়া খুজো মার ঘরে ঘরে, হিন্দি কি মস্ত হোকর,  
খাক্‌দি বদি কিছুদিন। ছয়ের কর দেল্কি জরি, পাবি তাঁরে  
পাবি তাঁরে ॥



জীবনবিব

কবিতা

ভারতবর্ষে গুরুত্বপূর্ণ নামের পুথি  
নানাবিধ রস এবং রসের গীত ও ছড়া।  
পরমেশ্বরের ভাবের গীত নানাবিধ হচ্ছে  
বর্তমান বিশ্বে জগৎমহাদিন হিন্দুকি খোন্কার কৃত

ছাপাখানা মোকাম কলিকাতা।

চিৎপুররোড আছে সর্বলোকে জানে। দুই শত ছয়চল্লিশ বছর  
ভবনে ॥ তার সঙ্গে বিদ্যারত্ন যন্ত্র পরিষ্কার। গোলাম হকুর  
যার প্রণীত জমাদার ॥ সেই প্রসে এই পুথি সংশোধন  
ছারে। মুদ্রাঙ্কিত হৈল পুনঃ উত্তম অক্ষরে ॥  
আবশ্যক হবে যার আনিবে হেথায়। লয়ে  
যাবে ভক্তিভাবে মজিবে মজায় ॥

বিজ্ঞাপন।

সর্ব সাধারণ জনগণ সন্নিধানে জ্ঞাত করিতেছি অত্র  
ভারতবর্ষে গুরুত্বপূর্ণ নামের পুস্তক বাহা বহু পরিচয় ও কায়  
বাহিন্য দ্বারা বর্ণনা করিয়াছি এক্ষণে এই পুস্তক মুদ্রিত  
কোর্টের বেঞ্চম আইন মতাবলম্বিত ইংরাজী ১৮৪৭ সালের  
চলিত আইনানুসারে রেজিস্ট্রী করিলাম এই পুস্তক  
যদিও কেহ ছাপেন তবে উক্ত আইনমতে অপরাধি হইতে  
হইবেক, এবং যিনি মোহরে যে কেহ প্রচার করিবে সে ব্যক্তি  
আইনমতে আসাধের দাবী দিতে হইবেক।

মুরবাহা মন্ত্রিকে মারিবার জন্য বিবাহ মন্ত্রীর রাজকুমা-  
রের হাতে পাঠায় মন্ত্রি না খাইয়া কাগকে খাওয়াইতে  
কাগের মৃত্যু দেখিয়া উভয়ে চমকিত হইল ৫৮/৫২

রাজকুমার ও মন্ত্রি পরামর্শ করিয়া মুরবাহাকে রাক্ষসি  
বেশ বানাইয়া উভয়ে যোগীবেশ ধারণ করিয়া মুরবাহাকে  
কাননে লইয়া যায় ৬২/৭১

মুরবাহার চেতন পাইয়া ভয়বৃত্ত হয় ও ইহার যোগীবেশ  
ভাগ করিয়া সান্তনার গান গায় ৭১/৭৩

তিনজনে পাথে যাইতে ঐ বনে এক বৃক্ষে পক্ষি বাজা  
করিয়া বাজাগণকে যে কথা বলে সেই কথা মন্ত্রি শুনিয়া  
আপন বন্ধুর স্থানে ছুই অসম্ভব কন্ঠের ভিষ্কা লইয়া অশ্বপদ  
কাটা ও রাজবাটীর সদরদ্বার ভাঙ্গা ও রাজা আপন পুত্র  
বধূকে বাটী লৈয়া যায় ও রাজকুমার ছুরার ভাঙ্গা দেখিয়া  
মন্ত্রিকে কাটিতে উদ্যত হওয়ায় সকল বিবরণ প্রকাশ করি-  
বাতে পাষণ্ড হয় ও মুরবাহা আপন পুত্রকে বলিদান করায়  
মন্ত্রী জীবতমান হইয়া ঐ কাটা ছেলে লইয়া অরুণ্যে আরা-  
ধনা করে ৭৩/৮৯

এক পরী সহিত মন্ত্রির বিবাহ হওয়া ও জ্ঞানমত্তি নাম  
এক সতী ভাঙ্গনবের বিবাহ হওয়া সম্ভানকে মুরবাহার  
কোলে দেওয়া ও আপনি ছুই সতীকে বিবাহ করিয়া আপন  
ঘরে আনা ইত্যাদিতে সমাপ্ত ৮০/৯০

ভাবলাভের ভাবের গান ও শুরতজানের হাকদা নাচ  
ভঙ্গন প্রভৃতি ৯০/৯২

ইরান সহরের রাজার সম্ভান হওয়া ঐ সম্ভান শিকারে যা-  
ইতে শুরতজানের প্রতি আসক হওয়াতে বিবাহ ও খেজুরের  
টুপি পাইয়া ইজ্রায়েল যার ও উভয়ে মিলন ইত্যাদি ৯৯/১১৩

শুরতজান তম্ব ও দেলারামের খেদ মোসাহেব সকলে  
দেলারামকে বৃক্ষার ও পুনর্কার শুরতজানের সহিত দেলা-  
রামের মিলন ও গীত পুস্তক সমাপ্ত ১১৩/১৪৪

হের খেদ ও রাজকুমারকে বাজ লইয়া দিবার তাহাদের  
উত্তরে আবির্ভাব হইবার কথা। ২২।২৫

নুরঘাঁহা নারীরবেশ ভাগ করিয়া দুই হাজার পাঁচশও  
দায়ীকে সঙ্গে লইয়া পুরন্দরের বেশে মন্দির তল্লাসে কান্দিরে  
পৌছিয়া। সহোদরের খাণ্ডে বসিবাতে তথাকার রমণীগণ  
নুরঘাঁহাকে দেখিয়া পাগল হইবার কথা। ২৫।৩২

হুইদ আহাঙ্গদ শুনিয়া নুরঘাঁহাকে নিজালয় আনিবার  
জন্ম নুরমহাঙ্গদকে পাঠায় নুরঘাঁহা মন্দিকে চিনিয়া প্রকাশ  
না করিয়া রাজবাড়ি আসিয়া তিনজনে অধিক ভাব করিয়া  
রাজযোগে শয়ন করিবাতে উহাদের দ্বারে একবারি তাহার  
উপর এক নারিকল ইত্যাদি রাগিয়া নুরঘাঁহা গোপনে  
নিকেতনে গমন করে। ৩২।৩৫

রাজপুত্রের চেতন পাইবাতে নুরঘাঁহাকে দেখিতে না  
পাইয়া মন্দিকে তাহার বিবরণ জিজ্ঞাসিবার মন্দির কাননের  
কথা শিতি হইবাতে প্রকাশ করে রাজপুত্র শুনিয়া তাহার  
প্রেমে পাগল হইয়া মন্দিকে সঙ্গে লৈয়া নুরঘাঁহার তল্লাসে  
গমন করে। ৩৫।৩৭

রাজপুত্র ও মন্দির ফেরদৌছ নগরে নুরঘাঁহার সহরে  
পৌছিয়া এক বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিবাতে সকল কথা জ্ঞাত  
হয় আর ঐ সহরে ঝারিমানিনীর বাসে বাসা করিয়া পত্র  
লেখে তাহার মায় গান। ৩৭।৩৮

নুরঘাঁহা পত্র পাইয়া তাহার উত্তর লেখায় রাজকুমারের  
মিলন হয় কোকিল ডাকিবাতে নুরঘাঁহার নিকট হইতে  
বিদায় হইয়া মন্দিকে সংবাদ দেয় ও নুরঘাঁহা খেদান্বিত  
হইয়া গান গায়। ৪০।৪২

এক মিশি রাজকুমার পিড়িত টৈয়া না আনিবার নুরঘাঁহা  
মান করিবাতে রাজকুমারের খেদের মান ভক্তনের হড়া ও  
মান ও নুরঘাঁহা তাহাতে মান ডাকিয়া বন্ধুর করে ধরে  
উঠাইয়া আনন্দযুক্ত হড়া গান। ৪২।৪৮

## সূচী পত্র ।

আলাতালার হাক্কদ ভজন ও নবজির নাত বন্দনা ১৩

কাশ্মির মুলুকের মহাক্কদ সাহা রাজার সম্মান না থাকায়

খেদ ও মন্তির সহিত পরামর্শ করিয়া আরাধনা ৩৩

সাধনের দ্বারায় রাজরাণী ও মন্তিনারী অস্ত্রাপত্তি হইয়া

রাজার ও মন্তির ঘরে ছইজনীর সম্মান হইবায় সভা বর্ণ-

নার কথা অলি ও কোমলিনীর গান মায় বাইনাচ ও

কালীওতি গান পর্য্যন্ত ও সকলের বিদায় ৬১১

নৃপতি কুণ্ডারের নাম ছইদ আহাক্কদ ও মন্তির নন্দনের

নাম নুর মহাক্কদ রাখিয়া দাঁটিকে সমুপর্ণ করিয়া

পঞ্চমাহায় অন্নপ্রাননের কথা ও গান ১১১৩

ছাদশ বৎসর বয়স্কম হইবায় বিদ্যাশিক্ষা করিয়া কাননে

শিকার করিতে যাইবায় বাহ্য সম্মখে পড়িবাতে

ও তাহাকে বধ করিয়া মৃগাদি মারিবার কথা ১৩১৪

মন্তির নন্দনের কহতমত রাজার কুমার বাজ লইয়া শিকারে

যাইবাতে একটা বকের প্রতি ছাড়িবাতে বাজ তাহাকে

না ধরিয়া উড়ে যাইবায় আপন বন্ধুর প্রতি রাগান্বিত

হইবার কথা ১৪১৬

মন্তিরনন্দন খেদ করিয়া বাজের সন্মানে যাইয়া বনমধ্যে

বাজকে দেখিবাতে বাজের সহিত কথোপকথন হইয়া রাজ

যোগে শয়ন করিবাতে পরীগণ বনমধ্যে মন্তিকে দেখিয়া

আপনাদের রথে উঠাইয়া নুরঘাঁহা নামে সাহাজাদির নিকট

লইয়া রাখে এবং উক্ত সাহাজাদির কুঁজা স্বামিকে বনে

আনিবার কথা ১৬২০

নুরঘাঁহা নুরমহাক্কদকে দেখিয়া উভয়ের কথোপকথনে

ছড়া মায় গান ২০২২

নিশিতে নুরঘাঁহার সহিত উক্ত মন্তির প্রেম আলাপন

হইবাতে পরীগণ পুনরায় কাননে মন্তিকে রাখিয়া কুঁজাকে

নুরঘাঁহার নিকটে রাখিয়া যাইবার কথা ও তাহাদের বির-

# ভূমিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অক্ষর	ভাষা
৫	৫	যেহে	কেহে
১৩	৪	নিশী	মিশী
১০	১৫	রতন	বতন
১১	২	কিয়ায়ে	কিয়ারে
১১	১১	জলকে	জোলকে
১৫	১২	চেরেট পালকী	চেরেট লালকি
২১	১১	রাখি	রাখিতোবন
২২	২৩	বনে	বন
২৩	২৬	ভুংখ কহে	কহে
২৭	৫	যেন গ্রাণ	হেন গ্রাণ
২৮	১১	শুন রাগে	শুন ওগে
২৯	২০	আহর রাজন	আহর নরপতি
৩৭	৩	পরানমা	পরাম
৩৮	৭	বজ্রন	বজ্র
৪১	৬	করিয়া	করিয়া
৪৩	৬	বুঝিয়া	বুঝিয়া
৪৬	২৫	ধেনি	ধনি
৬১	৫	ভুইজনে	ভুইজন
৬২	৬	মজে করি	মজে করে
৬২	৭	আহরে	আহর
৬২	১৩	পায়েজর	পায়েব
৭৯	২৫	ভুঙ্কপান	ভুঙ্কপান টেকল
১০০	১০	দায়ের	দায়ের
১০৫	৪	পেউরি	ভেউরি
১০৭	৭	বাজে	নহোবত বাজে
১২৫	১০	বধুকর	মধুকর

সুন্দরের রাজা জিনি, তাঁহারে নীধনে চিনি, ককির হইল  
কত জনে । শুন নবে সমাচার, আমি কুখপুজ তাঁর, আর  
হুই জাভা আছে যারা । তাঁহার মোলুবি করে, ভকতাব  
ভেদাগিরে, প্রভুভাবে তারি হৈল তাঁরা ॥ উদয় ভাবের ভাব,  
পুথি করি ভাবভাত, ভাবির ভাবের জনো করে । দেহ মেল  
নয়ে জানে, হৈল পুথি সুরতজানে, দেখ বুকে আপন  
কঙ্করে ॥ তিন বন্ধু একসত্তরে, আদম আর পায়গম্বরে, নিজে  
একু মৈরাকার যিনি । কক গিতি বায়ুগত, তিনজনে ধরে  
দীত, একটা মূর্তি দেহ হৈল শুনি ॥ তিন তিনে নয় হৈল,  
গোপন গোপনে রৈল, ভাবি লোক করহ গোপন । নয় তিন্ন  
নয় আর, নয় মধ্যে মৈরাকার, নয়ছাড়া নয় সে বিধান ॥  
যে পড়িবে ভাব ভাবে, তার ভাব লাভ হবে, ভব ভাবে কুল-  
লাক যেনো । ভবভাবে মত হলে, প্রভুভাব থাকে চলে, তেঁকা  
হয়ে রাহিবে সে জনো ॥

মৌরীশে কল্প বীর করিলো গোস্থামি । মিনিসুতে গোঁথে  
ঢাকা দিব তার আমি ॥ রক্ত কঙ্কন বেলা যহি নাগে-  
গত । রজনীয় গন্ধপুষ্প মালা মনোহর ॥ দানে দাতাকর্ণ কণা  
মলীর সবদা । দারিজের প্রতি নয় । তাঁহার মর্কদা ॥ দর-  
গমে তাঁর পুণ্য দেখা জতি বাদ । দরবারে বাকুদিলে না  
রহে বিবাদ ॥ আদ হৈতে ভাগ্যবান দেখ হে বুঝিয়া । আমি  
কি করিব যশ কলমে লিখিয়া ॥ লিপিত তাহার পীত তারে  
অলি বলি । মৌল্যমণো তত্ত্বজানী সুন্দর কোমলি ॥

পদ্মারের চারিধার, প্রকাশিত নাম বীর, বাহাছর পুরে  
হার হুম । দানে দাতাকর্ণ মত, জগময় প্রকাশিত, কেনা  
মণি জাগে নাম তাঁর ॥ সুন্দর বিদ্যার পুথি কুখপুজ অমু-  
জাতি জাগে যেমন রচেছিলো । ভব জাভা অনুসারে, তার-  
লাক পুথি করে, সেইমত ছিদিকি রচিলো ॥

পয়ার : ধর্মাবতারি রাজাধীরাজ সুপতি । নামেতে সাহ-  
 তাবচক্কে বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥ প্রতাপে দ্বিতীয় ইন্দ্র রাজার  
 প্রধান । রূপে গুণে সুপকর রবির প্রমাণ ॥ অমল কৌরব যিনি  
 সৌর্য্য কুদিক্তির । দানে দাতাকর্ম্ম মত্ত বদ্যাব শরীর ॥ প্রজার  
 পালন করে পুত্রের সমান । অকাঙ্করে করে দান সমুদ্র  
 প্রমাণ ॥ অশ্বকুল ন্যায় ছিল এই বর্জমান । তাঁহার রূপার  
 নীরে হৈল পুষ্পমান ॥ আকিঞ্চক পুরাণে হৈল নাহি কোন-  
 জন । অদাচক হৈল কতো দারিদ্ৰ্য্য দ্রাক্ষণ ॥ অধীন কাম্বাল  
 যত এই দেশে ছিল । তাঁহার রূপার নীরে ভাগ্যবান হৈল ॥  
 ছিন্দি কি তাঁহার যশ গাইছে কেমনে । সুখ্যাতি বিখ্যাত যার  
 প্রকাশ ভুজনে ॥ বাঙ্গালা হিন্দুস্থান আর কারে জান । কবল  
 কাম্বার আর ইরাণ তুরাণ ॥ মেহের আরব আর রুম ক  
 চিনের । খোকন ও লঙ্কন হৈতে পর্য্যন্ত রুমের ॥ এই সব  
 মুন্সুকের উল্লীর আরকান । বাঙ্গালায় আশা মাত্র পাইয়া  
 সন্ধান ॥ নজর ওজরার এসে ছুড়ুরে রাজার । খেলাত লইয়া  
 বায় দেশে আপনার ॥ দেশীয় নওন আর হিন্দুস্থানি যত ।  
 দারেতে পড়িয়া তাঁর প্রহরীর মত ॥ অতি কুজ প্রজা হরে  
 কি যশ গাইবো । ছোটোমুখে বড় কথা কেমনে বলিবো ॥  
 কেবল উদয় হয় ননেতে আশার । বাবৎ বাঁচিব যশ গাইব  
 রাজার ॥

এই কাদের পরিচর । অর্থাৎ সাইরির পরিচর ।

রাজধানী বর্জমান, তদনন্তো বাসস্থান, বাড়ি সর্বমঙ্গলাতে  
 মনো । ছিন্দি কি পদ্ধতি ধরে, খোন্দকারি পোলা করে, পোলাম  
 করিব খোন্দকারো ॥ দেশ খ্যাতি নাম যার কি লিখিব গুণ  
 তাঁর, কেবা নাহি জানে চেনে তাঁরে । এলেমে আলেম তিনি,  
 কবিরের চুড়ামণি, প্রকাশিত বাঙ্গালা ভিতরে ॥ তত্ত্ব জানী  
 পদ্য ধারা, দিবানিশি আদি জায়া, সেবা করে তাঁহার চরণে ।

ভক্ত হয়ে ভক্তি কর করিয়া ভ্রমণ ॥ ত্রিপদী পয়ার আর আছে  
নানামতে । কিকিট বিভাষ আর তৈরবী সহিতে ॥ পাঁচালি  
আহর আর বেহাগ রাগিনী । ধাওয়াজ বাওয়াজ লুম অশুর  
কাহিনী ॥ সোংগের আছর গান বুগিয়া এহার । প্রত্যোকত্তা  
প্রত্যোমাত্র অবস্থ লাকার ॥ যত আছে যত যত যতনে  
দেখিলে । যৌতুক হইতে পারে শমনেতে দিলে ॥ ব্রজবুলি  
আছে আর কালাওতি গান । নিধু আছে মধুপোরা দিলাস  
সকল ॥ রেখুয়া আহর আর তোরাই গজল । বেমটা আছে  
আতথেমটা কয়ালি সকল ॥ নিনা আছে মেলা হলো মানের  
সকলে । যানের ভঞ্জন গান ছড়ার উপরে ॥ সোংগ রঙ্গ  
আছে কতো কৌতুক কুশল । জ্ঞান পাইবে জ্ঞান দেখিলে  
সকল ॥ বসিক রনিকা আর বুদ্ধি বিদ্যামান । পুস্তক দেখিলে  
মোর পাইবে সন্ধান ॥ চলিত ভাষায় পুণি হৈল সমাপন ।  
চাঁচল রস পাকা তার মধুর বচন ॥ গুরুতজ্ঞানের পুণি পরে  
বিরচিত । প্রমাণিক বুদ্ধিবारे উচিত উচিত ॥ যে দেখি এই  
পুণি ঐহিকের ভাবে । কোমলের মধু ত্যাগী কেতুকীতে  
গাবে ॥ রচন বচন মোর জীবন দ্বারায় । মার্জনা করিবে মোর  
রূপার রূপায় ॥ পাঠক লোকের কাছে কাড়ুরিত অতি ।  
ছদ্মকি যাচিকা করে করিয়া মিনতি ॥

বর্জমানের জীবিত মহারাজদীর্ঘ রাজ্য মাহতাবচ্ছ  
বাহাতুরের বর্ণনা ॥

গান মধ্যমান । ঠেকা আড়া ।

সুপদুপতির চাঁদমহারাজ । নামেতে মাহতাবচ্ছ  
সুখাতি বিরাজ ॥ জগৎকর্তা জগৎপতি, তাঁরে করে  
নরপতি, সেই আত্মা কলেবরে, করিছে বিরাজ ।  
এই যে দেখ বর্জমান, সেই চাঁদে দীপ্তমান, তাহারি  
প্রতাপে খেল রাজ্যের অরাজ ॥



## ভাবলাভের শেষের গান ।

ওরে মোর মন জমর। কমলের কি মধু খাবি, কমলের  
 কি মধু খাবি, যদি কমলিনী মান, করে না দেয়  
 মধুদান, শেষে হয়ে অপমান, অলিনাম কি কুবাবি ।  
 তাই তোরে আমি বলি, কমলেতে হওগা বলী, বলি  
 হয়ে অলি হলে তবে মধু দেখতে পাবি ॥ আপন  
 দেহে করে। বিরাজ, ছেড়ে দিয়ে লোকলাজ, বানালে  
 যোগীর সাজতবে মন অলি হবি । অলি হলে আপনি,  
 কত কমল কমলিনী, এনে বলবে গুণমণি, আররে  
 অলি মধু লিবি ॥

কে আছে আর মন বলোনা । সুখে চুখে দেখি তোকে  
 না দেখি আর তোমা বিনা ॥ পাপ হৈতে হয় দুক্তি, যে জন  
 করে তোমার ভক্তি, রূপা করে বেহু শক্তি, ঐ তত্তাভক্তি  
 তাপনা । চিত্র ধরে এসংসারে, তুলি কেন আপনারে, দিবা  
 নিশি খুজো যারে, যদি কমলে তার দেখনা ॥

ভয় কি আছেরে মন ভেবনা ভেবনা । ভব ভাব  
 মিথ্যাতাব এভাবে তুলিওনা । যে ভাবেতে পাবে  
 ভাব, সে ভাবের ভাব ভাব, হলে পরে এ ভাব লাভ,  
 ভবভাব আর রবেনা ॥

## ভাবলাভ শুরতজ্ঞানের ঘোষণাপত্র ।

ভাবলাভ নামে পুখি হয়েছে মূতন । অতাব ভাবের ভাব  
 তাহে বিরচন ॥ আরের দ্বীয়ে ভাবি ভব পারাবারে । ভবযুক্ত  
 ভূত হয়ে তব্ধিবেক তাঁরে ॥ এতাব এমন ভাব ভাবের ভবন ।

করি তারা শশী, শশীস্থানে রবি আসি, হয় বরাবরি ।  
যদি করি মনে দম্প, তবে হয় ভূমিকম্প, পাতাল  
আকাশ লম্প, ভাঙিতে সে পারি ॥ দম্পতে করিয়ে  
দর্প, যদি আমি করি গপ্য, রবি শশী অতি অপ্য  
খেমভায় খরি ॥

পর্যায় । এইমত শত গান গাইতে লাগিল । গলে গলে  
মিলে দৌড়ে আনন্দে রহিল ॥ ভুবেগেল নিরানন্দ আনন্দ-  
নাগরে । রহিলো উভয় মিলে আদরে আদরে ॥ জগরে  
আজ্ঞার নাম আনন্দিত মনে । মিত্তার পাইবে তবে বিচা-  
রের দিনে ॥

ইতি ভাবলাভ শ্রবতজ্ঞান ছুই পুস্তক সমাপ্তঃ ।



গুরতজানের গান। হিন্দি বাকাল মিসাব।

তার রেখুতা।

হরহরে নাম ছই, এখন কোথা যাওহে বঁধু। আঁ-  
ছোঁ বৈঠোঁ জারা, যাবে কেনো শুছ শুছ ॥ ওহলে কি  
রাত হের, আজ তাহে শশী দাপ্তমানো। কের কত  
মোঁ মারো রুজু, মাতাইবো দিয়া মধু ॥

এই গান বলে খনৌ আনন্দে মাতিয়ে। বধুর গলায় ধরে  
কৌতুক করিয়ে ॥ ভাঙ্গিল কোঁকল দৌহে হইল মিলন।  
মদন মহান পেয়ে দিল দরশন ॥ বিরহের বাগ যায় নিজ  
নিকেতনে। মিলের আইল হৃগ চিত্তেরি দুবনে ॥ সুখে  
আইল সুখ সুখগরোঁবরে। দম্ভের পালায় বাজ আপন ম-  
ন্দিরে ॥ অহঙ্কারে গুরতজান নিম্ন বিবরণ। বধুরে শুনার  
গানে বুঝহে এখন ॥

গুরতজানের গান। আড়খেম্টা।

আমি বসিঃ নাগরি নাগরি। রসিক আমারে বলে  
রসমুঞ্জরি ॥ রসিনানাগর হলে, তারা কি চায় আতি  
কুলে, আমারে নাহি ভুলে, হার মরি মরি ॥ আমার  
কহতা যতো, কি করিব একাশিতো, অরসিকে র-  
সিক মতো, করিতে পারি। রসিক নাগর যারা, প্রেম  
অনলে পুড়ে তারা, নয়নে বহার ধারা, চিন্তে কি  
মারি ॥ কহল কুটে মধু জানে, সাদি কি তার আলি  
বলে, আশি হরে যে জন এসে, আগিতো তারি ॥  
যে না জানে প্রেমরীত, তারে প্রেম শিখাই কত,  
করি যে আপন গতো, ময়া মোর ভাবি ॥ কে জানে  
আমার বেলা, কতো জানি ঠাট্টা ছলা, প্রভাতে দুপর  
বেলা ছলায় সে করি ॥ দিবসে করিয়ে নিশি উদয়

তে করিয়ে মান, করেছিলে অপমান, এখন আমার  
কথা মান, মানে মনো মজাইবো ॥ হুড়া ।

করেছিলে কপের মান, গুণের মান, ধনের মান, হাচ্চ  
বদনের মান, মধু বচনের মান, নিরীক্ষণের মান, ঠাট্টের মান,  
ছলার মান, কৌতুকের মান, আগমনের মান ॥

মগন নকল মান মানিনী তোর কোথা গেলো ।  
অবশেষে এইতো দশা দাসের দানী হৈতে হলো ।  
ওমানিনী ওমানিনী তোমার কথা আর মানিনি ॥  
তোমার ঐ মানকে মানিনীনে, ওয়ালে মান, গো-  
ওলে মান, ছাটতলার মান, সারকুড়ের মান, জান  
করে, মানের যত উখাড়িব, মানের পাতা মোহা-  
ইব, কাটাইব কোটাইব, খণ্ড খণ্ড করাইব, প্রেম-  
তাপে শুকাইব, ইচ্ছার ঢেঁকিতে মেলবে, ওঁড়ি কুটে  
লিবে তোলে, কাপড়ছান করে তাত্ত, আনব আমি  
তোমার ঘরে, কদরবাখে প্রেমকোটবা, তাতে আছে  
মধুপোনা, ঐ কোটিরায় কেনাইব, তোমার হস্তে সম-  
র্পিব, তোমারে করিয়ে রোগি মানের মণ্ড খাণ্ডাইব ॥

পয়ার । এই গান দেলারাম বলিয়ে আপন । মানেতে  
মগন হয়ে উঠিল তখন ॥ উঠিলে ভুবন হৈতে বাহিরে চলিল ।  
শুভজ্ঞান করে ধরে কহিতে লাগিল ॥ পুরুষের এক মান  
রমণীর মত । ঠাট্টছাড়া এত নিলা কেন প্রাণনাথ ॥ কিকারণ  
যাও বঁধু আমারে তাজিয়ে । নির্দয় পাবাণ মত কঠিন হ-  
ইয়ে ॥ নিশি উপস্থিত হৈল বল কোথা যাবে । যাবে যদি  
প্রাণনাথ মোরমাথা খাবে ॥ এই বলে দেলারামে বসাইয়া  
ধনী । আরম্ভ করিল গান মধু অধরিনী ॥

ধনী রাগাধিত মনে। পুনঃ আর নাহি আইসে রাজার  
 ভুবনে ॥ উত্তম মনের দ্বারে পায় দরশন। মান হেতু নাহি  
 হয় আঁধির মিলন ॥ হৃদয়েব নরনেতে এ উহার দেখে।  
 স্বপনে সঙ্গম হয় নরনের হৃদয়ে ॥ কথা বাজা ঠাট্টা ছল। আমদ  
 আলাদ। হৃদয়ে হৃদয়ে হব না হয় বিবাদ ॥ বিবাদের মধ্যে  
 এই চিত্তের নরনে। কেহ নাহি চাহে যায় কাহার ভবনে ॥  
 শেষে সুরতজ্ঞান ধনী ছাড়িয়ে আদর। বন্ধুরে দেখিতে যায়  
 হইয়া কাঁঠর ॥ বন্ধুর চরণে ধসি কহিতেছে ধনী। দাসীয়ে  
 এগম কেন ভুলিলে আপনি ॥ আমার লাগিয়ে বন্ধু কত দুঃখ  
 পেলে। সে সকল প্রাণনাথ গেছ নাকি ভুলে ॥ কত সাধনের  
 ধন আমি শুধ প্রাণ। আর নাহি কর কেন আমারে যতন ॥  
 বুকিলাম তোরে আমি রসিক নাগর। মনচোরা চোর ভূমি  
 চতুর ভ্রমর ॥ সাধন ভুলিয়ে বন্ধু অসাধক হয়ে। নিশ্চয়  
 আমার আছ এখানে ভুলিয়ে ॥ কিসে হলো বল শুধ এত  
 অহঙ্কার। তাহার ভুলিয়ে বন্ধু সাধন আমার ॥ এই কথা  
 দেলারাম করিয়া অবণ। উত্তর করিল তার শুন বিবরণ ॥  
 কহ ধনী কি কারণ সাধন করিব। সাধিলে সুরতজ্ঞান আর  
 কোথা পাব ॥ এখন সাধিব কারে সাধি আপনারে। আপ-  
 নারে সেধে গিয়ে পেরেছি তোমারে ॥ চিনিতেনা পেরে  
 তোর সাধন করেছি। তার জন্যে অদ্যাবধি অপরাধি আছি ॥  
 অচিন হয়েছি এবে আপনারে চিনে। সংসারেতে নাহি কেহ  
 আর তোমা বিনে ॥ আপে দেলারাম আর আপে সুরত-  
 জ্ঞান। লীলা বেলা প্রেম ভ্রান্ত বুদ্ধয়ে সকান ॥ শুন তবে  
 বলি ধনী করিহে অবণ। আমার মনের গান চিহ্নিদি  
 রচন ॥

গান মায় ছড়া। আভধেমটা।

এখন আমি জই হয়েছি আরকি তোমার সাধিব  
 বিচ্ছেদ অনলে এবার ইচ্ছাকাণ্ডে আলাইব ॥ পুন্সে-

বিচ্ছেদের অনলের ছিল খন্দকার। নিতালো নয়ন নীরে ধরে বারম্বার ॥ দরশন জল দেখে বিচ্ছেদ অনল। পলায়ন করিলেন হইয়া দুর্বল ॥ মদন সন্ধান পেয়ে বলবান হয়ে। হানিতে লাগিল বাণ বুকেতে বাইরে ॥ লাজের আছিল যুগ ঐবাণ আলায়। চুঃখিত হইলে মনে বনেতে পলায় ॥ মদনের দূত ভূত অলাজ আসিয়ে। উলঙ্গ করিল দৌড়ে পাগল করিয়ে ॥ প্রথমেতে করে ধরি করয়ে মিলন। তার পরে বদনেতে করিল চুম্বন ॥ ছিল ছুই কলি তার বুকের উপরে। সোণার কণাস প্রায় মধুর সাগরে। লোভের আইল অলি প্রেমমদ খেয়ে। মেসার নিশ্বাস ছাড়ি চলিয়ে চলিয়ে ॥ ছুই কলি ছুই করে ধরিয়ে আপন। দেলারাম নিজ মধু করয় গ্রহণ ॥ মাতিয়া নেকর মদে পাগলের প্রায়। অধরে অধর ধরি চুসে চুসে খায় ॥ লাজের কপাট ছিল পিরিতের দ্বারে। মদনের কাটি লয়ে খুলিল জাহারে ॥ একি রীতি রিপত্রীত উপস্থিত হৈল। উভয়ে প্রেমের মদে চলিতে লাগিল ॥ কণেক বিলম্ব পরে নিতম্ব দোলায়। ধীরে ধীরে স্থির হয়ে নেক মধু খায় ॥ এই রীতে দেলারাম করিয়া বিহার। মিষ্টায় লইয়া দৌড়ে করেন আহার ॥ চুঃখ নিবারণ হৈল আমদ আইল। এমন প্রত্যহ সুখ করিতে লাগিল ॥ উভয়ে মিলন হৈল। নাতিল আনন্দে। বিরচিত সমছদ্দিন পয়ার প্রবন্দে ॥

পয়ার। দেলারাম বর্ষাবধি গুরতজানে লয়ে। আমদ করে আনন্দে মাতিয়ে ॥ সুতন সুতন রসে প্রত্যহ রঞ্জনী। নিশিরে দিবস করে লইয়ে কামিনী ॥ পরে তার গুন সবে অন্য সমাগর। উভয়ে হইল কিছু বিবাহ সঙ্কার ॥ ছন্দুর বিরাল আসি উপনীত হৈলো। মিলের আছিল ভোতা দেখে পলাইল ॥ দিনের আধন দিল একি দিন হার। আনন্দেতে নিরানন্দ হইল উদয় ॥ গুরতজান দন্দ করে কংসরের পরে। বিরস বসনে ধার কাষারের মরে ॥ সেই স্থানে থাকে

নাহি ভুলি'যারে, সে কেম ভুলেগো মোরে, এ ছুঃখ  
কহিব কারে, কুবে ছুঃখ উপজিল । আমি ধার করি  
আশা, আশার করে সে নৈরাশা, অবশেষে এইকি  
মখা, প্রাণ মোর ঘটাইল ॥ কৃপাকর ও সুন্দরী,  
বিচ্ছেদ খালা সৈতে নারি, প্রেম জননে গুড়ে মরি,  
মলে কি তোর হবে ভাল ॥

পর্যায় । হেতাকার শুন আব শুরতজান বনী । হুঃখাগ  
ভুঃখহয়েছিল গুণমণি ॥ মেয়াদ হইল পূর্ণ তাহার যখন ।  
ইচ্ছের আলরে যেয়ে দিল দরশন ॥ দেখিয়ে শুরতজানে  
ইচ্ছের ভূপতি । আদর করিল আর করিল ভক্তি ॥ কহিতে  
লাগিল তারে মধুর বচনে । দিলার ভোলায়ে শাস্তি তব রীত  
গুণে ॥ মানিব ইচ্ছেরে পতি শুনেছি তোমার । না পাবে  
খাফিতে আর সভার আদার ॥ আশার সভার ছিলে নৃত্যকী  
কামিনী । মানবের নিকটেতে যাও যাহুগণি ॥ এখানেতে  
কথাটিত আব না রাখিব । ফিরে যদি আইন হেতা যমালয়  
দিব ॥ এই বলে মুরপতি খেদাঙ্কিত মনে । শুরতজানে  
কেলে দেয় এতদ ভুবনে ॥ ইচ্ছ হৈতে ভূমণ্ডলে পতিল যখন ।  
না ছিল নগণে বেলা ভুলিল কখন ॥ শুরতজান আন পায়  
জীবন যৌবন । যেমন আহিল পূর্বে হইল তেমন ॥ দিবা  
নিশি রবি শশী পাটাল আকাশ । যাহার আজ্ঞাতে হৈল  
এসব প্রকাশ ॥ তাহার বর্ণিমা বনী করিয়ে তিস্তর । ধীরে  
ধীরে চলে ফিরে যথা ছিল বর ॥ দেলারাম আছে হোতা  
নিক নিকতমে ॥ শুরতজানের খ্যাতি মলিন বদনে ॥ ছেন  
কালে রসবতী শুরতজান বনী । রসরাজ নিকটেতে গেল বাছ  
মণি ॥ বহুর পলাই' যারে কান্দে উত্তরায় । আদি বিবরণ বত  
সকল আদার ॥ উত্তরে খসিয়ে কান্দে মিলে গলে গলে ।  
দেলারাম এই বলে ত্রিরা কোথা ছিলো ॥ ছুতান নিঃশ্বাস  
বত হাফিতে নাথিল । ভূমণ্ডল হৈতে শব্দ বর্ণণে উঠিল ॥

ভুবিতেছি বিচ্ছেদের সাগরে পড়ে, মিনতি করি  
পারে ধরি করছে নিস্তার ॥

স্বপনেতে এই গান করিয়ে অবগ। উত্তর করিল বনৌ  
হিদি কি রচন ॥

গান বাজালা খেমটা ।

ওরে ঘোর প্রাণনাথ তুমি কেন ভাব মনে । নিকটে  
তব আমি থাকি দেখে রাত্র দিনে ॥ যখন থাক হাস্য  
মুখে, অতি সুখী হই দেখে, তুলে ধাই নিজ হৃৎখে,  
তব রূপ দরশনে ॥ লীলা খেলা করি বহু, কেমনে  
জানিবি তত, যে হবে আপন গভ, তারে জানাইব  
চিনে ॥ সুখ দুঃখ মুক্তি করে, কত লীলা করি আরে,  
বলব না যারে তারে, এক থাকে জেনে শুনে ॥ আপ-  
নারে আপনি জানি, আপন কথা আপনি মাঝি  
আপনারে আপনি চিনি, চিন্তে পারে কে অচিনে ॥  
চিন্তে চার যে আদারে, অচিন হলে চিন্তে পীরে,  
দিবা নিশি চিন্তা করে, অচিন হয়ে চেননা কেনে ॥

পরায় । পুরতজান এই গান বলিয়ে স্বপনে । প্রাণমত  
লুকাইল দেহের ভুবনে ॥ নিজায় আকুল ছিল দেহারায়  
শূরে । ভাকিয়ে নিজায় ঘোর উত্তিল বসিয়ে ॥ চেতনেতে  
পুরতজানে দেখিতে না পায় । হার একি হলো বলে মারিল  
মাথায় ॥ শিরে করাঘাত ছানি গান আরভিল । কবি কর  
সমহদিন হিদি কি রচিল ॥

বেলারানের গান । বাজনা তান জখ ।

কি হলো কি হলো নখী হৃদয়নে প্রাণ মেরে ।  
পাখানে সঁপিয়ে মন কুলেতে কলক হল ॥ আমি



কারিমে তেরা, বাঁচিনারে বাঁচিনারে ॥ সামছে  
 হবহে তলক, বিচ্ছেদেতে কেঁদে মরি । হবহেকো  
 সামকিয়া, আমি কি তা সৈতে পারি ॥ ছোড়দে  
 এহকো ভাল, কহিতেছি বারে বারে । চেহরএ গোল  
 কাম তেরি, দর্পণেতে দেখে প্রাণ ॥ ভজিছে মন্তু রূপা  
 খুজে মরি ঘরে ঘরে, হিন্দিকি মন্তু হোকর, থাববি  
 যদি কিছু দিন । ছয়ের কর দেলকি জারা, পারি  
 তারে পাবি তারে ॥

ছুইমান গত হৈল বিচ্ছেদ সাগরে । এক নিশি শুয়ে আছে  
 পালঙ্ক উপরে ॥ নিদ্রা ধরা মাত্র দেখে এমন স্বপন । শরত-  
 জান প্রিয়া তার দিল দরশন ॥ মধুর বচনে বনী দেলারামে  
 বলে । কেননে আহহে নাথ মোরে তুমি ভুলে ॥ আমি আছি  
 দায়ে পড়ে ইন্দের দুবনে । আর অন্য চারি দাসে রহিব  
 এখানে ॥ পতন হয়েছে দেহ নুতন হইব । তবে বেয়ে সঙ্গে  
 তোর সাক্ষাৎ করিব ॥ আরকি দিব হে প্রাণ নিজ পরিচয় ।  
 পুন দরশন হলে কব মহাশয় ॥ দেলারাম অঙ্গমেতে উত্তরে  
 জানার । কি কহিলে প্রাণ আমি ভুলেছি তোমার ॥ তোমারে  
 নাহিক ভুলি দিবস রজনী । তোমার সঙ্গত কথা আমার  
 কাহিনী ॥ দুঃখিত মনের মোর যত আছে গান । মন দিয়ে  
 শুন প্রিয়ে পাইবে সন্ধান ॥

দেলারামের বিরহের গান । রেখতা ।

মদন বাণে প্রাণ হানে কাঁচা হলো তার । প্রেম  
 অনলে পুড়ে মরি বিচ্ছেদে তোমার ॥ শশী তব রূপ  
 হেরি লুকাইতে চার । তপন নিরীক্ষণ করি করে নম-  
 স্কার ॥ চিকুর চাঁচর তব কিণ্ণ জানে, দেখিলে  
 তুমার তেজে তুলসী প্রকার ॥ হান কেন নরন বাণ  
 কোণেহে বুকে ঐ জননে পুড়ে পুড়ে হরেছি আকার ।

কান্নিলে কি পাবে তারে বল মহাশয় ॥ আসিবে তোমার  
প্রিয়া আইয় বাঁচিয়া । আমরা দেখিছু সব কেতাব খুলিয়া ॥  
দ্বিযজ্ঞর মন ধন উতলা না কর । নিশ্চয় কহিছু প্রিয়া আসিবে  
তামার ॥ যত বুকাইতে চায় তত বাড়ে আর । অনন্তে  
হানি দিলে উঠে ধন্দকার ॥ দ্বিগুন আশ্রম বাড়ে ভৎসনা  
রিলে । বিচ্ছেদ অনলে পড়ে দিবা নিশি অলে ॥ রক্তক  
টীরা তারা কত বুকাইল । ছিদ্দিকি রচিয়া গান উত্তর  
করিল ॥

দেলাবামের বিরহের গান । স্মৃতি ।

কি জ্বালা বিচ্ছেদ জ্বালা যে অলে সে জলে অলে ।  
অনলে পবনে অলে তটে অলে অলে অলে ॥ দিন-  
মানে রবি অলে, নিশিযোগে শশী অলে, বদনে  
মনন অলে, জীবনে পোবন অলে ॥ নিভালে দ্বিগুন  
অলে, সমুদ্রে ডুবিলে অলে, মাটি চাপা দিলে অলে,  
বিনা কার্ত্তে তৈলে অলে ॥

লঘুত্রিপদী । পরে আর শুন, রাজার মঙ্গল, অস্থির  
হইল মনে । আহার বিহার, সকল তাহার, গত হইল দিনে  
দিনে ॥ বিচ্ছেদের ছুখে, নিজা নাহি চক্ষে ধারা দিয়ে মীর-  
মরে । বদন রতন, হইল মলিন, প্রেমের প্রতাপ অরে ॥ পাগ  
লের মত, হইল প্রকৃত, কণে হালে কণে কাঁদে । কণে মুখে  
বলে, প্রিয়া কোথা গেলে, কণে দেখে চোখে চাঁদে ॥ সুসাজ  
সজ্জায়, কখন লজ্জায়, কখন উলঙ্গ হয় । কখন আসনে, কখন  
শয়নে, কখন দৌড়িতে চায় ॥ উদাসী হইয়া, গালে হাত  
দিয়া, কখন ভাবেন মনে ॥ ছিদ্দিকি ভাসায়, সকলে জানায়,  
মধুর মধুর গানে ॥

গান । ছন্দ ও বাহালা মিশাল । তাল রেখতা ।

এশহেতু মগার মেয়া, দেখা দেখে দেখা চক্রে ॥ এশে

কণা পরে । অধির হইয়া প্রাণে, শিরে ঘরাঘাত হানে, কমল  
নয়নে নীর করে ॥ কি বসিলে কর্মকার, প্রাণে বাঁচ হবে  
তার, না দেখিলে সে কিছুকনে । আমি কলেবর মত, শ্বেত  
মোর প্রাণনাথ, চিত্র নাহি থাকে প্রাণবিনে ॥ অত্যন্ত সজ্জার  
পরে, আইসে ধনী মোর ঘরে, আমদ প্রদ করে কত । অদ্য  
যদি নাহি এনে, তবে আমি অবশেষে, রাখিব না এপ্রাণ  
নিশ্চিত ॥ গেল দিবা এই ধ্যানে, রবি যার নিকেতনে, শশী  
আসি দিল দরশন । অহর বাজিল প্রাণ, তবু নাহি দেখা  
পায়, নাহি আইলে সে কিছুকনে ॥ আশার নৈরাশ হলো,  
আশ্বাসে বিশ্বাস গেলো, দীর্ঘ দীর্ঘ ছাড়িয়ে নিশ্বাস । রজনী  
বিকলে যার, প্রাণে বাঁচা হলো দার, ইকি মোর হৈল সর্ব-  
নাশ ॥ হার হার হার বলে, মাথে শিলমারে তুলে, দেলারাম  
হলো উচাটন । বিবাদ সাধিল বাদ, প্রাণে বাঁচা বিনমাদ,  
কোথা গেল মোর প্রাণধন ॥ হার হার গুরতজান, তোমা  
বিনে যার জান, কোথা ঘেরে লুকাইলে বল । খেদাঘিহ  
হরে মনে, আরম্ভ করিল খানে, জীবুত সমহুদি বিরজিল ॥

দেলারামের বিরহের গান । রেখতা ।

রসবতী গুলো বতী কেন বহন দেখাইলেন । দেখা-  
ইলে যদি মোরে কিরে কেন লুকাইলে ॥ বিচ্ছেদ  
হিল যদি মনে, তবে দেখা দিলি কেনে, বুকে দেব  
বনে বনে, বিজ্ঞপ্তকৈ মতাইলে ॥

পরার । শশী নিশি লুকাইল উদর তপন । উঠিলেন দেলা-  
রাম বিরল বহন ॥ নয়ন কমল ভালে নয়নের নীরে । বহনে  
রতন মত কারা দিরে করে ॥ হৃদাস নিশ্বাস ছাড়ি পাগলের  
প্রাণ । কেঁদে রক্তু লগে গলে দিতে যার ॥ নৃপতি পুঞ্জের  
সর্ব অবগত হৈরে । স্বরার ঘরেতে যার আসন ত্যজিরে ॥  
পুঞ্জের জ্ঞানসংঘে কান্নিতে লাগিল । ভাল ভাল সোণা-  
বেব রূপে ভার দিবা ॥ রক্তক হইয়া যার দেলারামের কন ।

মানায় মর্মে করিয়া চাকুবি ॥ মহীপাল শুনে তবে করি নিবে-  
দন । শুরতজ্ঞানের আমি হয়েছি এখন ॥ মানবে বিবাহ করে  
চকুর রমণী । প্রভায় তথায় যায় নৃত্যকী কামিনী ॥ তার সঙ্গে  
প্রতিমিলা করিয়ে বিহার । নাচিবারে আইসে ধনী সভায়  
তোমার ॥ দৌড়ে মিলে গলে গলে প্রভায় রমণী । রস নিলা  
ঠাট হলা করে বিরহিনী ॥ এই কথা শুনে নৃপ রাগান্বিত  
মনে । শুরতজ্ঞানে শাপ দেয় নির্ভুর বচনে ॥ আমার সভায়  
তুমি নৃত্যকী কামিনী । মানবে বিবাহ কৈলে আমি নাই  
জানি ॥ বিবাহ করিলে তুমি যিনে অনুমতি । তাহার উচিত  
কল পাইবে যুবতী ॥ বিবাহ করিতে যদি জিজ্ঞাসে আমার ।  
ইন্দ্রেয় আলয় আমি দিগাম তোমার ॥ যে কর্ম করেই তুমি  
লুকায়ে গোপনে । কাটিয়ে পুড়াই তোরে ইচ্ছা হয় মনে ॥  
ভালবাসি তোরে আমি প্রাণের সমান । তেঞী সে হইল  
রক্ষা দিলাম সন্ধান ॥ হইত অধিক দণ্ড কিস্তিত করিব । হয়-  
মার্ম কন্যে তোরে যনাগর দিব ॥ এই বলে নরপতি শাপেন  
রাগীয়ে । শুরতজ্ঞান ভয় হয়ে গেলেন উড়িয়ে ॥ নিদান  
নাহিক মেলে বিনিময় হলো । কি জানি কি হয়ে ধনী কোথা  
উড়ে গেল ॥ বিরচিত সমুদ্রদিন পয়ার প্রবন্ধে । পুন শুনে  
অন্যকথা ত্রিপদীর ছন্দে ॥

কর্মকার শুরতজ্ঞানকে দেখিতে না পাইয়া আপন

আমতাকে সংবাদ দেন; দেলারাম পাগল

হইবার কথা ॥

দীর্ঘত্রিপদী । লুকাইল শশী নিশি, উপন তাপিত আশি,  
প্রকাশিল বদন রতন । শুরতজ্ঞান ভয় হয়ে, উড়ে গেল যনা-  
গরে, হেতাকার শুন নিবরণ ॥ কর্মকার উঠে ঘরে, শুরত-  
জ্ঞানে ভয় করে, বুঝে বুঝে দেখিতে না পায় । হতান নিদান  
হাফি, ভূষে দিলে গড়াগড়ি, দেলারামে সংবাদ জানায় ॥  
দেলারাম কথা শুনে, ভাবিলে আকুল মনে, পাগলের মত

করিয়ে আদর । ফুরালে তাহার মধু, আর নাহি থাকে বঁধু, ইকি রীত গুণনিধি গুণের নাগর ॥

পয়ার । এই গান বলে ধনী হরিষ অন্তরে । বন্ধুর চরণ ধরে ডকতি আদরে ॥ ক্ষেপাকর রসরাজ রসিক নাগর । যত দোষ করিয়াছি সকলি আমার ॥ দেলারাম শুনে কথা উত্তর করিল । কোতুকে কুসুম বাণ হানিতে লাগিল ॥

গান । রাগিণী সিন্ধু । তাল খেমটা ।

কি দিব তোমাব দোষ ওহে নাগরি । অলস্তু অনল প্রেমে পুড়িয়ে নারি ॥ কলঙ্ক কপালে ছিল, তাইতো রিধি ঘটাইল, নহিলে বিচ্ছেদ কেন হৈতো সুন্দরী । মজে বিপরীত কাজে, এখন দেখ মনে বুকে, তুমি মোর প্রাণধন আমি তোমারি ॥

পয়ার । এমত উত্তরে গান বলিয়ে ছুজনে । মিলন হইল দৌহে আতিল মদনে ॥ লোক লজ্জা দূরে গেল রক্ত উপনীত । ঠাট্টা হল রস নিলা হৈল প্রকাশিত ॥ প্রেম মদে মেতে দৌহে হইল পাগোল । সহচরী ছিল যত পলার সাকোল ॥ পিরিতের প্রদীপেতে রসপুরা বাতি । মদনের তৈল লয়ে আলার যুবতী ॥ আঁধার আছিল মন পিরিতের গুণে । উজ্জ্বল করিল তার দিপ দীপ্তমাঝে ॥ এইমত হৈল তথা বাতার বিহার । মিথিলে সকল কথা পুথি বাড়ে আর ॥ রহিল শ্রুতিত কথা গ্রন্থান পর্যন্ত । পুন আর শুন সবে স্মৃতিত তদন্ত ॥ গুরতজান উঠে ধনী আহ্লাদিত মনে । বিহারের পরে আইল আপন ভুবনে ॥ স্নান করিয়ে ধনী হরিষ অন্তরে । ইচ্ছের আলয় গেল নৃত্য করিবারে ॥ পিরিতের আলাপনে দেরি হুসৈছিল । হেতু তার তথাকার নৃপ জিজ্ঞাসিল ॥ না করে উত্তর তার গুরতজান ধনী । কাঁপিতে লাগিল জায়ে কুলের কান্দিনী ॥ ইতি মধ্যে আমি এক বিজ্ঞাধরী পরী । নৃপরে

গান । রাগিণী কানড় । তাল আ ৮ধেমট ।

অল্প কথা শুনি, আদ্য বুদ্ধি হত হৈলো ধনী । যেমন  
পেয়ে নেসা পানি হৈল ধনী পাণলিনী ॥ হারকি  
বিপরীত খেলা, করিলেন রাজবালা, আমারে ঘটল  
আলা, ইকি ছলা, কহিতেছে আদরিয়ে আবরিণী ।  
শেষে প্রেমে ভাব মজে, ছেড়ে দিয়ে লোক লাজে,  
মজে বিপরীত কাজে, ভাল লাজে, তাজিয়ে গরব  
আপন গরবিণী ॥

গম্ভীর ! হৃদয়ের কথা যত বুঝিলাম আমি । বসরাজ সজ্জে  
মোর গিয়েছিলে তুমি ॥ সত্যকরে বলে। বন্ধু কি প্রকারে  
গেলে । ইন্দ্রের আলয় হস্তে চড়ে কিসে এলে ॥ দেলারাম  
শ্রুনে কথা হরিম অনুরে । প্রকাশিল বিবরণ আপন উত্তরে ॥  
শুনহে নিদ্রিয় ধনি গধু আবরিণী । আমার দুঃখের যত অপূৰ্ণ  
কাহিনী ॥ বিবাহের পরে তুমি না কহ বচন । ইহাতে হইল  
মন বড় উচাটন ॥ এই দুঃখে হয়ে দুঃখি খেদান্বিত মনে ।  
তাজিতে পরাণ যাই দুর্গম গহনে ॥ খঞ্জর লইয়া হস্তে দিলাম  
গলায় । খেজর সহায় হয়ে বাঁচার আশায় ॥ ইন্দ্রের সভার  
তুমি নৃত্যঙ্গী কামিনী । বিদ্যাধরী তুমি পরী তারমুখে শুনি ॥  
ইন্দ্রের ভুবনে যাই তাহার রূপায় । নৌবাহার দেখিলাম  
দেখি নু ভোমায় ॥ শ্বেত হস্তি উপরেতে হয়ে আরোহণ ।  
ভোমার সজ্জেতে আর্শি করে নিকেতন ॥ বিবরণ বিস্তারিত  
রমণী শুনিল । পতির নিকটে সতী লজ্জিত হইল ॥ ঘোমটা  
খুলিয়া ধনী কৈবদ হাঁসিয়ে । বন্ধুরে শুনায় গান আদর  
করিয়ে ॥

গান । জানিহে জানিহে আমি তোমারে নাগর ॥  
মনচোরা চোর তুমি চতুর ভ্রমর ॥ যেখানে সেখানে  
যেয়ে, কলস দেখিতে পেয়ে, গধু খাও অলি হয়ে

স্বপনে তাহার পরে, কি দেখিলে বল মোরে, সত্য কট  
 বলো রসময় ॥ এবে কথা কবো আমি, বলহে সন্ধান তুমি  
 তারপরে গেলে কোথা কোথা । মিলিরে সঙ্কেতে তার, বি  
 রক্ত দেখিলে আর, বল দেখি শুনি সর্ব কথা ॥ মিনতি প্রণয়  
 করি, চরণে তোমার ধরি, ঠাট্টা ছলা করোনা ক মোরে  
 চাতুরি যদিহে কবে, তবে মোর মাথা থাকে, রসরাজ কি কব  
 তোমারে ॥ দেলারাম শুনে কয়, স্বপ্ন কথা মিথ্যা হয়, প্রত্যয়  
 না করে বুদ্ধি মান । ভাঙ্গিরা ভাঙেতে থাকে, চেতনে স্বপন  
 দেখে, সেইমত আমার সন্ধান ॥ উত্তর শুনিয়া ধনী, কহি-  
 তেছে গুণমা ॥ পুন ঠাট্টা ছলা করো কেন । বনিক নাগর তুমি,  
 নিতান্ত বুঝেছি আমি, বিশেষিলে বল বিবরণ ॥ এবেশে  
 নাহিক রবো, নহিলে গরল খাবো, ক্ষেত্র দিব আপনার  
 প্রাণ । নৃপতিনন্দন ধনে, হরষিত হয়ে মনে, মনে মনে হইল  
 কহিন ॥ দেলারাম শুনে কথা, করিলেন ঠাট্টা মাথা, কহিতে  
 লাগিল তারপরে । বিশেষিয়া বিবরণ, কহিলে এখন শুন,  
 পরস্থানে গেলেম আদবে ॥ নৌদাহার নাহে কন্যা, কপে  
 গুণে মহীধন্য, অতিশয় সুন্দর শোভিত । এক স্থানে দৌহে  
 বসি, প্রকাশিল রবি শশী, তাপিত তনয়া তরু ভার । কপের  
 কিরণে ঘেরে, হরে লীল অঙ্গকারে, পরস্থান হৈল আলো-  
 ময় ॥ একত্রে মিলিয়ে শেনে, আশ্লাদে তোজনে বৈসে,  
 নানামত মিষ্টান্ন আনিরে । ফুধার পীড়ার দায়, আমি ভাগী  
 হৈলু তার, আনোদেতে খাইলু বসিরে ॥ গজপৃষ্ঠে আরহিয়ে,  
 ইন্দের আলয়ে যেরে, কতশত দেখি বিদ্যাধরী । আঁহা ইকি  
 দেখি আর, সত্যতে থাকেন যার, যত পরী হয়ে নৃত্যকারী ॥  
 মাতিয়ে আমোদে রঙ্গে, নানামত রাগ সঙ্কে, নাচে গায় সকলে  
 আনন্দে । স্বপনের কথা যতো, হিদ্দিকি রচিল ততো, শুন  
 যদি ত্রিপদীর হইল ॥

পর্যায় । গোপনেতে দেলারাম করে নিরীক্ষণ । এইমত  
শত শত আরতিল গান ॥ পরেতে উদয় হৈল তপন গগনে ।  
সভা তেছে গেল নৃপ আপন ভুবনে ॥ সেই খেতবর্ণ হাতি  
আইল তখন । গুরতজান নৌবাহার হৈল আরোহণ ॥ নিজ  
নিজ জন্মস্থানে উপনীত হলো । দেলারাম গোপনেতে সঙ্গে  
এসেছিল ॥ বিরচিত সমুদ্দিন পর্যায় প্রবন্ধে । পরে শুন  
অন্যকথা ত্রিগদীর হন্দে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । রবি নিজ নিকেতনে, চমিল আনন্দ মনে,  
নিশি আনি শশী দেখা দিল । গোপনেতে দেলারাম, সঙ্গে  
এসে নিজধাম, টুপি মাথে হাতে নাবাইল ॥ পালঙ্কে আপন  
ঘোরে, সন্ধ্যাবাদে বৈল শুর, হরনিত হয়ে নিজ মনে । ঠাট  
হলা করিবাদে, মিছা নিদ্রা যায় ঘোরে, দীর্ঘ দীর্ঘ নিশ্বাস  
পাবনে ॥ গুরতজান দেখে নিশি, রাজার আগারে আসি,  
উপনীত হইলেন ধনী । পূর্বের চরিত্র ধরি, বসিলেন ক্রোধ  
করি, মৌনভাবে কুলের কামিসী ॥ দহচরী তারপরে, কুমা-  
রের পায়ে ধরে, উঠাইতে লাগিল আদরে । আহা ইকি হলো  
বলে, দেলারাম মাথা ভুলে, ক্রোধভরে স্তম্ভার দাসীরে ॥  
হিলাম নিদ্রার ঘোরে, কেন উঠাইলি মোরে, স্বপন দেখিতে  
হিনু আমি । আহা আহা মরি মরি, সুন্দরী এক বিদ্যাধরী,  
নারী হলো মোর আমি স্বামি ॥ সেই পরী বিদ্যাধরী,  
গোলাবে স্নান করি, বসন ভূষণ পরে কতো । পরে এক  
মহচরী, এনেছিল খালপুরি, খাল জ্বা তাম্বুল প্রভৃতি ॥  
আনি তার সঙ্গে বসে, খাদ্য জ্বা খাই শেষে, অর্জাজি  
বক্টম করিয়া । পাণ ছিল ছন্নখিলি, তিনখিলি লৈলু ভুলি,  
অর্দ্ধেক তাহার ভাগ দিয়া ॥ এমন স্বপন দেখি, কেনো উঠা-  
ইলি মরি, দাগাদিলি কেবল আমারে । গুরতজান বিদ্যা-  
ধরী, বিশেষ শ্রবণ করি, করাস্তা নিজমাথে মারে ॥ কাতর  
বিস্তর হয়ে, কুমারের ধরে পারে, গড়াগড়ি ধনী দিনে কয়



নৃত্যকারী, সেখানে সকলে নাকি করয়ে নাচন ॥  
 খেজর স্বহায়ে যার, ভাবনা কি জিতে তার, অভাবের  
 ভাব তিনি ভাবেরি বাহন ॥ স্বহায়ে থাক গুরু মোর,  
 চরণ সেবা করি তোর, ভক্ত হয়ে ভক্তি করি তোমার  
 যেমন ॥ দেখে দেখে ভুলোনা ক, পাপিপ্রতি দয়া  
 রেখে, স্বর্গবাসী করে মোরে না জানি সাধন ॥

পয়ার । ভগীরে আপন লয়ে নৌবাহার ধনী । ইশ্বের  
 ভুবনে আইল দুই বিরহী ॥ তথাকার নৃপতিরে প্রণাম  
 করিয়ে । নাচিতে লাগিল দৌড়ে প্রকুল হইয়ে ॥ গোপনেতে  
 দেলারাম সঙ্গে এসেছিল । ইশ্বের সভায় নাচ দেখিতে  
 লাগিল ॥ হায় হায় ইকিনাচ নাচে শুরতজান । বদনে ক্রন্দ  
 হাঁসি ঠারিয়ে নয়ান ॥ চরণেতে ছিল পড়ে গুজরি যগুরো ।  
 তারপর তালি দিয়ে নাচয় সুন্দরো ॥ ঘুরে ঘুরে কিরে কিরে  
 নাচয় সুন্দরী ॥ আহা আহা বেশ বলে যত বিদ্যাদরী ॥ ইশ্বের  
 নৃপতি নাচ দেখিয়ে মহিত । আহাহের আহাহের মুখে বল  
 কত ॥ যেমন ইশ্বের সভা নৃপতি তেমন । নৃত্যকী সুন্দর  
 তাহে সুন্দর নাচন ॥ বিদ্যাদরী যত পরী সভায় আছিল ।  
 নহিত হইয়া তারা নাচিতে লাগিল ॥ তারপরে শত শত  
 নৃত্যকী কামিনী । ভলে দলে আইল মিলে মধু অধরিনী ॥  
 নামাস্ত নাচে গার ইশ্বের ভুবনে । সে নাচ দেখিতে আইল  
 তপন গগনে ॥

গান হিন্দি । রাগিণী কিকিট । তাল ছপ্তি ।

গোকুল মাঝে পিয়া হামারি আওতহো । শুবজমুখি  
 শুরতজান আরে আরে নাচতহো ॥ বাসমে মোরারি  
 বাজেরে বাজরি, আরে আরে মোরি, মদন তাহে  
 পাওতহো । যুমতো যুমতো নাচতহো ॥ কামত কামত  
 তান লাগানে, আরে আরে মোরারি  
 বাজতহো ॥

মিনী ॥ দেলারাম উত্তরিল গোপনে যতনে । নিরীক্ষণ কর  
মৌহে প্রকুল বদনে ॥ যেখানে বসিল মৌহে করিয়ে মিলন ।  
সেইখানে বসিলেন রাজার নন্দন ॥ নৌবাহার বিদ্যাধরী  
দাসীরে ডাকিয়া । মিষ্টান্ন চাহিল ধনী গ্রহণ লাগিয়া ॥  
আজ্ঞামাত্র দাসী যেয়ে মণ্ডা মনোহর । গণ্ডা গণ্ডা ছেনাবড়া  
জাব রসকরা ॥ রসভবা পানতণ্ডা জেলাবিসিহিত । বাদ্যামেব  
তুষ্টি আর গোলা নানামত ॥ এই মত শত শত মিষ্টান্ন আ-  
নিয় । সহচরী সঙ্গে আইল খালা দাড়াইয়ে ॥ ভুই ভাগ  
এক খালে বসিল ভোজনে । দেলাম বৈলে ভাগি হইল গো-  
পনে ॥ উভয়ে মিলিয়ে যত করয় গ্রহণ । তাহার চৌগুণ পার  
রাজার নন্দন ॥ নৌবাহার বলে ঠিক বিপরীত হলো । সিকি  
ভাগ খাই নোরা আত কোথা গেল ॥ একভাগ খাই নোরা  
চারিভাগ নাই । একি দেখি বিপরীত ঘটিলে গোসাঞি ॥  
দার পরে সহচরি ষোল খিলি পান । যতনে আনিয়ে দিল  
পুরে বিরাদান ॥ তার মধ্যে বারো খিলি উঠাইয়া পান ॥  
রাজার কুমার করে করিলেন পান ॥ নৌবাহার ষোল পান  
মধ্যে চারি পান । বারো খিলি আর পান দেখিতে না পান ॥  
স্বরতজান দেখে ধনী ভাবেন প্রমাদ । আমার সঙ্কেতে কেবা  
সাধিল বিবাদ ॥ উপরোক্ত বিবরণ ভগ্নিয়ে আপন । বিস্তা-  
রিয়ে জানাইল করিয়ে যতন ॥ ভুইজনে ভাবে মনে একি  
দেখি দীর্ঘি । বিবাদ সাধিল কেবা কে হইল নাতি ॥ চোর  
ধরিবার কত মনেতে বিচারে । মনচোরা চোবে কেহ ধরিতে  
না পারে ॥ ভুজনেতে করে বেশ আপন আপন । গজ  
আরোহণে যায় ইন্দ্রের ভবন ॥ গোপনেতে দেলারাম চলিল  
জানন্দে । বিরচিত সমছন্দিন পয়ার এবড়ে ॥

পান । রাগিণী বিভাষ ।

বাবলো এবারে আমি ইন্দ্রের ভবন । দেখিব তাহার  
সভা নৃপতি কেমন ॥ বিদ্যাধরী যত পারি, তুমিযাহ

নিবাসন ॥ বসম ভূষণ পরি হইল তৈয়ার । বসিলেন খাদ্যভ্রম্য  
 করিতে আহার ॥ হরনাভু হরখাজা হর পান লয়ে । সহচরি  
 এনে দিল খালা সাজাইয়ে ॥ রাজার নন্দনধন রসিকনাগর ।  
 খালের নিকটে বসি করয়ে আদর ॥ বিপরীত বিবরণ করছে  
 জ্ঞাপন ॥ একপাতে পতি নারী করয় গ্রহণ ॥ কেহ নাহি দেখে  
 তার সে দেখে সভায় । হেনে হেনে কাছে বসে খাদ্যভ্রম্য খায় ॥  
 তিন লাভু তিন খাজা সুরতজান যায় । অন্য তিন তিন হয়  
 দেখিতে না পার ॥ প্রথমে দেখিল ধনি হরখাজা পান । তার  
 মধ্যে তিন পান তিন নাহি পান ॥ কিনাবে দেখিল ধনী ভ্রম  
 তিন নয় । কেবা নয় উঠাইয়ে কে করিল মর ॥ একি দেখি  
 বিপরীত হলো অসম্ভব । অনোরে কেমনে বনি না হয় সম্ভব ॥  
 একা জামি খাই বসে সঙ্গে নাই কেহ । ভবে বুঝি পেরে গেল  
 সপনের রাজ ॥ জাগ্রিত একি রীতি হলো উপস্থিত । না  
 পাই সকল তার হিতে বিপরীত ॥ এমন জুখিত হয়ে ভাবেন  
 সুবতী । ইতিমধ্যে আইল এক শ্বেতবর্ণ হাতী ॥ দেখিতে  
 সুন্দর অতি দিবা কলেবর । জামারি আছিল এক পৃষ্ঠের  
 উপর ॥ বনাতের এক বুল অমূল্য রতন । পৃষ্ঠেতে তাহার  
 ছিল শোভিত লোচন ॥ সেই হস্তী কড় পেতে ভূমে বসে  
 গেল । সুরতজান উঠে ধনী আরোহণ হৈল ॥ দেলারাম গে।  
 পন্থেতে হয়ে আরোহণ । পতি নারী মিলে যায় ইন্দ্রের  
 ভবন ॥ উঠিয়া দাঁড়ায় হস্তী লয়ে সুরতজানে । বিনয়ে উড়িয়ে  
 যায় পবন বাহনে ॥ কিঞ্চিৎ বিনয়ে পরে গেল পরস্তানে ।  
 সুরতজানের ভাগি আছিল সেইখানে ॥ নৌবাহার নামে এক  
 ছিল বিদ্যাধরী । সেই পরি ভয়ী তার পরম সুন্দরী ॥ অপ-  
 কপ দেখি একি স্তন্যে কাহিনী । আছিল সে পরিমারী  
 সুন্দর বদনী ॥ সুরতজানের সত তাহার বদন । সমান  
 ভাগেতে বিধি করিল গঠন ॥ একত্রে থাকিলে দৌহে চিন্তে  
 পার । তার । কে বর সুরতজান কেবা নৌবাহর ॥ সেইখানে  
 সুরতজান উঠিল ধনী । ভাগিনা নিকটে বৈরাগ্য কুণের কো-

কাকিহবে আরে মোর মাথা । বল বল বল ধমি শুনি এক  
কথা ॥ শুরতজান জান মায় বাঁচনাক আগে । তুর্ক কর গাঙ্গি  
দেহ নিষ্ঠুর বচনে ॥ এই মত শত শত মিনতি করিল । রমণী  
শুনিয়ে অতি লজ্জিত হইল ॥ উদ্যত হইল ধনী করিতে ঈর্ষ-  
র । ইতিমধ্যে আলি নিশি বাঁজিল প্রহর ॥ উপরোক্ত রীতি  
মত জ্বায় উঠিল । মাওকা তিতরে বেয়ে চড়িয়ে বাসিল ॥  
লজ্জিত হইয়া ধনী পতির বচনে । উপনীত হৈল আগি  
আপন ভবনে ॥ খেজরের টুপি মাথে দেলারাম দিল । আ-  
পন নাবীর রূপ দেখিতে চলিল ॥ আহ্লাদে আনোদে অতি  
চলিল আনন্দে । বিরচিত সমছদ্দিন পয়ার এরছে ॥

### গান । বাঁজালা ।

খেজরের টুপি লয়ে দেলারাম মাথে দিষে ।  
চলিলেন শুরতজানে দেখিবারে লুকাইয়ে ॥  
পিরিতের এই কি রীতি, থাকে নাক কুল জাতি  
অপমান হয়ে খুঁজে দেখ দেখ পতি হয়ে ।  
রমণীর ঠাটে ছলা, সৈতে পায়া বড় জালা, এত  
সব নিলে খেলা বুঝে দেখ বিচারিয়ে ॥

পয়ার । রাজার নন্দনধন রলিক বাগর । নাগরীর ঘরে  
ধার করিয়ে আদর ॥ হেথা সে শুরতজান চেজিয়া বসন ।  
উদ্যত হইয়া আছে খুলিয়ে বদন ॥ আহিল তাহার রূপ তপ-  
নের প্রার । অন্ধকার নিশি যার কপোতে লুকায় ॥ দেবকের  
মত স্থলে আগারে আপন । হেমকালে উপনীত রাজার  
নন্দন ॥ দেখিয়ে মারির রূপ হারাইল জ্ঞান । তেঁকান্ত তৈল  
চেষ্টে তিতেরি নির্মাণ ॥ আহা একরূপ বলে গড়াগড়ি যায় ।  
প্রদীপালিকটে যেন পতঙ্গ লাকায় ॥ চারিদিকে সুরে সুরে  
করত ক্রন্দন ইচ্ছা মত দেলারাম করে মিরীকণা দ্বারা পারে  
করত উঠে শুরতজান রংগোজাঘের হৃদে । ঘেঁষে করিল

করে, টুপি লয়ে দিল পরে, নৃপতি তনয় মাথে দিল । শূন্য  
 তাহার নাম, তক্তিভাবে দেলারাম, অতিশয় মিনতি করিল ॥  
 নিজ পরিচয় দিয়ে, খেজর লুকার ঘেরে, দুর্গম গহন ব-  
 যাবে । হিন্দিকি সন্ধানে যায়, খুঁজিয়ে নাহিক পায়, অম্মা  
 বধি মরে খুঁজে খুঁজে ॥

গান ভজন । তাল রেখতা ।

কতো লীলা খেলা জানে বিরাকার প্রভু মোর ।  
 সফল ঘটে থাকে বটে চিত্তে পারা তারে তার ॥  
 আপনি ভূক্তি করে কমলে কমলে মধু । মাতিয়া আমদ  
 মদে ফেরে হৈল বধু কর ॥ ইহক রূপ ধরে জেলেধারে  
 নাভাইল । টেলনিকপ ধরে আপন আপনি মজলু  
 হয় তার ॥

পন্নার ! এমতি ভজন বলে রাজার নন্দন । খেজরের  
 টুপি লয়ে করিয়ে যতন ॥ আমদ প্রমোদ অতি আহলাদিয়  
 মনে । উপনীত হৈল আসি আপন তবনে ॥ গেল দিন হৈল  
 কৌণ রবির কিরণ । গবে শশী লয়ে নিশি দিল দরশন ॥ পূর্ক  
 রীতি নীতিমত শুরতজান ধনী । রাজার আগার আইল কু-  
 লের কাশিনী ॥ বদনে আঁচল দিয়ে বদন লুকার । হেয়ে  
 হেসে দেলারাম জিজ্ঞাসে তাহার ॥ শুরতজান কি কারণ  
 বদন লুকাও । ধর্ম মত মর্ম তার আমারে জানাও ॥ আমিহ  
 তোমার আমি ভূমি মম নারী । নাহে কই সন্তে মোর তো-  
 মার চাতুরি ॥ আপনার রূপে যদি আপনি মজিলে । তবে  
 কেন বরমালা মম গলে দিলে ॥ যদি বস দয়া করে করিয়াছি  
 কর । তবেত তোমার আমি হয়েছি নাগর ॥ মনে মনে যদি  
 মোরে ভাল না বাসিতে । বরমালা গলে মোর কদাচ না  
 দিতে ॥ ভূমি ভালবাস বলে আমি ভালবাসি । শূর্কতে দি-  
 যাহ আশা তেজি হৈলু আমি ॥ মনে মনে ভালবাসি আমি  
 তাহা আমি । তুর্ক কন কথা করে মধু অবরিণী ॥ কথা যদি

ধিকারে ॥ বুদ্ধ এক ইতি মধ্যে স্বরায় আইল বুদ্ধে, পক্ষ  
 বাড়ি বদনে তাহার। গগণের শশীমত, রূপ তার প্রকাশিত,  
 সে রূপেতে হরে অন্ধকার ॥ পরিধান জামা ঘোড়া, চড়িয়ে  
 আরবি ঘোড়া, হাতে আশা কাকিরের বেশে। আকিকের  
 তুহরি গলে, কলোবরে শোভা বুনে, দাঁড়াইল এসে হেঁসে  
 হেঁসে ॥ অসি কেড়ে নিল তিনি, কাঁহিতে লাগিল বাণী, কেন  
 বাছা পুরাণ ভেজিবে। বিস্তারিত বল তার, করি দিব প্রভি-  
 কার। মোর স্থানে সকল পাইবে ॥ রাজার নন্দন শুনে,  
 হরষিত হরে মনে, চরণেতে তাহার ধরিল। বোতিল সকল  
 কধা, প্রকাশ করিল তথা, আদি বিবরণ যত ছিল ॥ অবগ  
 করিয়ে মর্শ্ব, বুদ্ধ মনে জ্ঞানি মর্শ্ব, দেবারামে বলে বিবরণ।  
 পুরতজ্ঞান নাম যার, কি জানিবে গুণ তার, ইন্দ্রের নৃত্যকি  
 তিনি শুনে ॥ পরিকূলে জন্ম তার, সাঁপে হৈল কর্মকার, মর্শ্ব  
 কাহি কর্মকার নহে। সাঁপের পালন জন্য, রামচন্দ্র নিকে-  
 রনে, জন্ম লয়ে মর্শ্ব বুঝে রহে ॥ ইন্দ্রের সভায় যায়, প্রতি  
 মিলি নাচে গায়, অদ্যাপিত এই রীতি আছে। তেঞি সে  
 তোমার সঙ্গে, নাহিক আলাপে রঞ্জে, আলাপে প্রকাশ হয়  
 ॥ মানবের সঙ্গে তার, হয় যদি ব্যবহার, ইন্দ্রের সু-  
 পতি যদি শুনে। তাহার ইন্দ্রেরে যেতে, দিবেনাক কোনমতে,  
 কাঁহলাম তোমারে সন্ধান। যদি হবে তার অলি, উপায় তা-  
 হার বলি, টুপী এক দিবহে এখন ॥ মন্তকে তাহার দেহ,  
 ছোরে না দেখিবে কেহ, তুমি সে দেখিবে জগজ্জন। টুপী  
 মাথে দিয়া তারে, দেখগা নয়ন ভরে, সঙ্গে সঙ্গে করিয়া  
 ভ্রমণ ॥ ইন্দ্রের সভায় যাবে, নাচন দেখিতে পাবে, স্থির কর  
 আপকার অন ॥ নৃপতি কুমার শুনে, হরষিত হয়ে মনে, দুই  
 হাতে চরণ ধরিল। প্রণাম করিয়া কয়, বল বল মহাশয়, আ-  
 পনি কেহই ছোরে বল ॥ বুদ্ধ শুনি হেন কথা, উত্তর করিল  
 তথা, ধোয়র আমার আম শুন। বিলাকে পড়িয়ে দেখা, বিধি  
 বামে করে লেখা, আসি রক্ষা করি সেইজন ॥ নিজ পরিচয়

স্বাধারে দিলাম প্রাণ দান। এমন তাহার মন, নাহি  
দেখি কদাচন, কৈল ঘোরে উচাটন, গেল গেল গেল  
প্রাণ ॥

পর্যায়। এমতি খেদের গান বসে বসে গায়। তপন  
কিরণ লয়ে বদন লুকায় ॥ শশী নিশি আরোহণে গগণে আ-  
ইল। গুরতজ্ঞান দেখে ধনী সাজিতে লাগিল ॥ শুসাক্ত করিয়া  
ধনী মাওলা উপরে। আরোহণ হয়ে আইল রাজার আ-  
গারে ॥ বদনে আঁচল দিবে পূর্বমত ধনী। মৌনভাবে বসি-  
লেন কুলের কামিনী ॥ বচন নাহিক মুখে না করে উত্তর।  
রাজার কুমার খন ভাবেতে কাতর ॥ পরেতে হইল আসি  
এহন একা নিশি। উঠিলেন গুরতজ্ঞান হইয়া উদাসী ॥ পুন-  
রকার পূর্বমত আপন মন্দিরে। মৌনভাবে গেল ধনী পিতার  
আগারে ॥ উপরোক্ত রীতি মত প্রত্যাহ যামিনী। আসাযাতা  
বসে ধনী কুলের কামিনী ॥ বিরচিত সমহুদিন পরায় প্র-  
কল্পে। পুন গান শুন তবে মাতিয়ে আনন্দে ॥

দেলারামের গান। ভাল রেখতা।

গেল প্রাণ বাঁচেনা প্রাণ কিসে বাঁচি বলগো তোরা।  
পাষণে সাঁপে মনো হলেন আমি বুদ্ধি হারা। রমণী  
গরবিনী ঠাট ছলা কত জানে ॥ লহেনা লহেনা প্রাণে  
নয়নেতে বহে ধারা। পিরিতের এহি কি রীতি কুল  
গেল মান গেল। তবু তার মন পেলেম না ভেবে তনু  
হুল ধারা ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী। নৃপতি নন্দন ধনে, খেদান্নিত হয়ে মনে,  
অনি নয়ে চলিলেন বনে। নিজ প্রাণ বধিবারে, চলিলেন  
জ্যেষ্ঠ করে, ধারা বহে কলন নয়নে ॥ কেত নাহি শুনে  
কানে, গিতা যাতা নাহি আনে, প্রবেশিল রনের মাঝারে।  
মিহিরে স্বরণ করি, নিশ্বকরে অশী ধরি, মল্ল দেখে মনের

২ খেদের গান। ধাক্কা। তাল একতাল।  
এই কি আমার কপালে ছিল। বিবাহ হইল যদি  
কথা না হল ॥ ওহে মধু অধরিণী, কথা কহ গরবিণী,  
তোমার গরবে মোর গৌরব গেল। আঁচল দিয়া  
চাঁদবদনে, আমায় দেখে চাঁক কেনে, তব রূপে মনো-  
মজে পাগল হল।

পয়ার। মৌনভাবে থাকে ধনী না করে উত্তর। ইতি  
মধ্যে নিশি আসি বাতিল প্রহর ॥ স্বরায় উঠিয়া ধনী পান্ডুর  
উপরে। আরোহণ হয়ে গেল আপন মন্দিরে ॥ নৃপতিবুঝ  
অতি খেদাশ্রিত মনে। শত শত গায় গান বিরস বদনে ॥

রাজকুমারের গান। তাল ধেম্টা।

পাইব তাহার মন আমি কেমনে। শুনিলাম প্রাণ  
যার দেখে বদনে ॥ দেখাইয়ে চাঁদবদনে, মুচকি হেসে  
ঘোমটা টানে, সজেনা আমার প্রাণে, প্রাণে বাঁচিলে।  
জানে নানামত খেলা, করে কত ঠাট্টা হলো, এত হলো  
তালো জালা, মরি জলনে ॥

পয়ার। খেদেতে খেদিত হয়ে নৃপতিনন্দনে। প্রভাত  
করিল নিশি খেদাশ্রিত মনে ॥ দিবসে বিরলে বসে করে হায়  
হায়। আশা একি দশা বিধি ঘটালে আমার ॥ বুদ্ধি বিদ্যা  
দূরে গেলো গেল কুলমান। এতদিনে বিধি মোরে কৈল  
অপমান ॥

রাজপুত্রের গান। ভৈরবি। তাল মধ্যমান।

এবার গেল কুলমান। হলেন অপমান ॥ প্রেমজনলে  
দহে তনু হানিছে মনন বাণ। পড়িয়া প্রেমেরি ক্ষেপে  
দিবা নিশি খুজি যারে, সে কেন না দেখে মোরে,



কানুলের বোলে শোভা হইল অধর । হিম্মলবরণ প্রায় মধুর  
 নাপর ॥ আছিল কোমল মত বুকে জুই কলি । হইল পাগল  
 ধার নিরক্ষিয়ে অলি ॥ কাঁচলি সুন্দর এক গোটার তৈয়ারি ।  
 আঁটিয়ে বান্ধিরে বুকে দিল সহচরী ॥ নপরা কলিজায় পবন  
 সুন্দর । ঢাকিলে কি ঢাকা যায় কাঁচলিভিতর ॥ অঙ্গে পরে  
 জঙ্ঘিয়া ক্রোড়ি পরম সুন্দর । চারিপাশে গোটা আঁটা  
 হুজুর কালর ॥ এই মত কত শত বসন ভূষণ । পরাইল সহ-  
 চরী করিয়া যতন ॥ উটের হোদার পরে শুরতজান ধনি ।  
 আরোহণ হৈল আসি কুলেব কার্শনী ॥ বাজিতে লাগিল  
 বাজা হইল তৈয়ার । চলিল শুরতজান রাজার আগার ॥  
 লক্ষর সাহিত সবে হরষিত মনে । উপনীত হৈল আলি রাজার  
 ভবনে ॥ করে ধরে বরমালা ধনী উঠাইল । নৃপতিনন্দন  
 গলে পরাইয়া দিল ॥ বিবাহ হইল সাজ আনন্দে মাতিল ।  
 উত্তরে বাসর ঘরে যাইয়া বসিল ॥ দেলারাম ঠাট হল। করেন  
 বিস্তর । লাঞ্জেতে শুরতজান না করে উত্তর ॥ আঁচল মস্তকে  
 দিয়া লুকার বদন । মুখে নাহি কথা কয় রাহিত বচন ॥ নৃপতি  
 কুমার হল। করিরে বিস্তর । আরম্ভ করিল গান খেদের উ-  
 পর ॥ বিরচিত সমুদ্ভূত পুরার প্রবন্ধে । শুন শুন গান ধনী  
 মাতিবে আনন্দে ॥

দেলারামের গান । জংলা । পোস্তা ।

রূপ দেখে তোঁর কুসুমকানন লাঞ্জেতে মলো । বদন  
 নিরীক্ষণ আশে কমল ফুটিলো ॥  
 পুষ্পকলি বুচকি হেসে, দেখতে যখন চাইলো তোঁরে  
 মলয়ার পবন তার টোঁটমলে দিলো । নয়ন ঝঞ্জন  
 দেখি ঝঞ্জন ঝঞ্জনী পাখি প্রফুল্ল হইয়া তার। নৃত্যকী  
 হলো ॥ মৃগ তব নয়ন দেখে মনেতে লাজ্জিত হয়ে  
 দেলভাগী হয়ে তার। বনেতে গেলো ॥

গেল ॥ বাজনা শুনিয়া যত নৃত্যকী কামিনী । নেচে নেচে যায়  
কত মধু অধরিনী ॥ হেথাকার শুন আর কামারের ঘরে ।  
দানীরা শুরভজানে লইয়া সেকারে ॥ উপটন লাগিয়ে গায়  
মলা যত ছিল । মলন মলন কোনো উঠাইয়া দিল ॥ কুস্তপুরে  
গোলানোর জল আনাইয়া । স্নান করায় পরে আনন্দে  
হাতিয়া ॥ একেত আছিল রূপ হইল প্রকাশ । তপন বদনে  
হেরে ছাড়িল নিশ্বাস ॥ চিকুর চাচর আর লোটন মাথার ।  
চুটিগাঁথি সহচরী সকলে নাজায় ॥ লোটন মোবাক দিয়া  
নান্দিতে মাগিল । চুটির আগেতে তার হিরা চুনি দিল ॥  
কৌহর জড়িল এক মিতিপাটি লয়ে । সহচরী দিল তার মাথে  
নাজাইয়ে ॥ ললাটে তাহার এক পরাইল টিকা । আকাশেব  
জাবা টিকা দেখে হৈল ভেদা ॥ সিঙ্গুর পরায় তার লল্লাটি  
মাঝাবে । অলকা তিলকা কত দিল তার পবে ॥ টেঁড়ি বুঝকা  
কর্ণকল কর্ণে তার দিল । মুক্তার কুণ্ডল বালা পবে পরাইল ॥  
বোলাক বেনব আব পরে আনাচাদ । শোভা পায় নানি-  
কার মোঁহ যায় চাঁদ ॥ কণ্ঠধনে পরাইল গজমতীমালা ।  
তার পরে গবাইল জড়াও ছনলা ॥ সতির মোঁহনমালা অ-  
মূল্য রতন । পাঁচনার সাতনারি শোভিত লোচন ॥ জমরদি  
এষাকুত আকিকের ছিল । একে একে ধরে ধরে গলে পরা-  
ইল ॥ ঝকঝক পরাইল মাণিকের গলে । কলেবরে কুলিয়া  
রতন মত জ্বলে ॥ এমনের আকিকের পাথর কাটিয়া । পরা-  
ইল করে তার চুড়ি বানাইয়া ॥ পায় পায় পাঁয়জের পায়ে  
কপাল । গোলমলে ছিল যায় গজমতী লাল ॥ গুজরি যুঁগুর  
পরে শোভিত লোচন । আছিল তাহার গাঁথা রজতকাঞ্চন ॥  
নয়ন কোমল তার খঞ্জনের প্রায় । কজ্জলি বানানে পুন দি-  
লেক তাহার ॥ নয়নে নয়নতারা আছিল সে কালো । কালোয়  
কালোয় মিলে উজ্জ্বল হইলো ॥ মুক্তার প্রকার দন্তে লাগাইল  
মিসি । রেখায় রেখায় লেগে প্রকাশিল নিশি ॥ উজ্জ্বল হইল  
দন্ত শশির প্রকার । মুচকিয়ে হাসে যদি হরে অঙ্গকার ॥

১২ পক্ষার । তার পরে বিবাহের হৈল আয়োজন । সাজিতে লাগিল বর রাজার নন্দন ॥ উপটন লাগায়ৈ গায় সিনান করিল । পরেতে পোশাগ লয়ে পরিতে লাগিল ॥ যখন পোশাগ পরে হইল তৈয়ার । তাপিত হইল রূপ তপন প্রকার ॥ হরে নিল রূপতার অঙ্ককার নিশি । উদয় হইল প্রায় পূর্ণিমার শশী ॥ বরবেশে বসিলেন আপন আগারে । রাজারনন্দন ধন হরিষ অন্তরে ॥ এখানেতে নরপতি আক্কা দিত মনে । বার দিয়ে বসিলেন বাহির দেওনে ॥ মন্ত্রী আদি যতলোক সভায় আছিল । আনিতে শুরতজ্ঞানে অল্প-মতি দিল ॥ প্রথমে চলিল যত তুরুক ছওয়ার । হয়ে অশ্ব আরোহণ খুলি তলয়ার ॥ ভাল ভাল হাওদা এনে হাতি সাজাইয়া । মাজত সকল যায় কাতার বাঁধিয়া ॥ উঠের উপরে যত বাঁধিয়া আনারি । সারিগান ডকা মেয়ে যায় সারি সারি ॥ পালকি চলিল যত লইয়া কাহার । ঘটাতোপে ঘোঁরা বেড়া কাতার সাঁওকার ॥ রথ গাড়ি গরু টেনে লয়ে যায় কত । অশ্বটেনে লয়ে যায় বগী নানামত ॥ কেরাঁড়ি হাঁকি যা যায় যত কোচগান । প্রফুল্ল মনেতে সবে ঘেরিয়ে মনদান ॥ করাস চলিল আর নকিব চলিলে ॥ আশাহাতে চৌবদার সারি সারি এলো ॥ নকিব চাকর যত পশ্চাৎ আসিয়া । তৈয়ার হইল তারা কোমর বাঁধিয়া ॥ আগে আগে চলি যায় যত পদাতিক । লইয়ে সেমান বান অধিক অধিক ॥ মেফাই শান্তিরি যত বন্দুক লইয়া । সারি সারি চলে যায় কাণ্ডা করিয়া ॥ নাকারা বাঁজিল কত আর বাজে ঢোল । নৌবত বাঁজিল কত আর বাজে রোল ॥ রৌসন চৌকিতে বাঁজে শব্দ নানামত । কাঁজ বাজে কমা কনা মন্দিরা প্রভৃত ॥ নাদের দের ডানিনি বাজায় সারিজি । দিন দিন খিতিলাজ বাজায় সুগজি ॥ বিনা বাজে নাদের দের তানা-নানি তম । তবলার বায়ের বোল গুমরে গুম গুম ॥ এই মত কত বাদ্য বাজিয়ে চলিল । ভূমণ্ডল হৈতে লক্ষ আকাশেতে

পয়ার। এই বলে কর্ণকার নিকেতনে গেল। বিবরণ  
বিস্তারিত কন্যারে কহিল ॥ পিতার মুখেতে কন্যা আশ্রয়  
করিয়া। উত্তর করিল ধনী নিশ্বাস ছাড়িয়া ॥ বিবাহের  
বাননা মনেতে নাহি ছিল। তবে দেখি বিধি মোরে কাঙ্ক্ষিত  
কলাইল ॥ বিবাহ না করি যদি ঘটিবে প্রমাদ। পিতার  
শঙ্কেতে রাজ্য সাধিবে বিবাদ ॥ এই কথা মনে করে চতুর  
রমণী। পিতারে জানায় মর্ম মধু অধরিণী ॥ নৃপাতির নিক-  
টেতে ফিরে পুন যাও। আমার তরুণ হৈতে সংবাদ জানাও ॥  
বল খেয়ে কন্যা মোর তবে বিয়া করে। দিবা নিশি থাকে  
যদি আমার আগারে ॥ সূর্য্য অস্ত হলেপরে এখানে আ-  
সিবে। প্রহর বাজিলে পরে ঘরে ফিরে যাবে ॥ এইমত প্রতি  
নিশি নন্দিনী আমার। আসিতে পারেন নৃপ আগারে  
তোমার ॥ কন্যার বচন শুনে হরিষ অন্তরে। কর্ণকার চলি-  
লেন রাজার আগারে ॥ উপরোক্ত বিবরণ নৃপেরে কহিল।  
নৃপতি শুনিয়া মগ্ন পুঞ্জ জানাইল ॥ নৃপতিনন্দন মর্ম করিয়ে  
আবণ। আক্লান্বিত হয়ে অতি করে নিবেদন ॥ প্রত্যহ প্রহর  
নিশি থাকিবে এখানে। স্বীকার করিহু আমি দেখিব নরনে ॥  
যেনত কহিবে কন্যা তাহাই করিব। আজ্ঞাকারী হয়ে তার  
সদত রহিব ॥ উভয়ে হইল রাজি বিবাহ মাতিল। পয়ার  
প্রবন্ধে ক্রীসমহান্দি রচিল ॥

গান হিন্দি ব্রজবলি গার কিকিট। তাল ঝুমরি।  
আনন্দ নন্দন বাজেরে মুরারি রাজাকি নন্দন সাজে।  
মন্দিরা টুন্টু রুণু কাঁজরি কমকে ধুঁওর ঘন ঘন মঘন  
বাজে ॥ ব্রজকি ছথিনি, সামবরণী ছাওরি গোরি রহিয়া  
নাচত আছে, বেহ বানব, পুরমন তান তানানাটে  
গাথে, গোকুল মাঝে, ছোড়ন লাঞ্জে ॥ পিয়া পিয়া  
করবোলে, তি তর বোল বোল পোলমে সৈকা ॥  
কোড়র উপর, বৈঠকো ভোড়র, সোর মচাবে দাদর  
দাদর হারিকি রকমে ক্রিকি রিকি গাজে ॥

দ্বিতীয় চরিত্র তার, স্বজাত আমার কিছু নয় ॥ কেমনেতে  
জানাইব, বিবাহ তাহারে দিব, মোর জাতে মিশাইবে কেন ।  
বিবাহ না দিলে পরে, কুমার না থাকে ঘরে, কি করিব উপায়  
এখন ॥ যা হউক হবে পরে, ডাকি আগে কর্মকারে, বিবরণ  
বিস্তারিত বলি । কি দেয় উত্তর তার, শুনি আগে সমাচার,  
সেইমত আমি খেল খেলি ॥ এই কথা মনে করে, কর্মকারে  
ডাকিবারে, দ্রুতগণে নৃপ পাঠাইল । দুরায় তাহারে নাম,  
কামারে দেখিতে পায়, পাওরামাত্র ধরিয়ে আনিল ॥  
মহারাজ কর্মকারে, ভক্তি আদর করে, বসাইল নিকটে  
আপন । পুজের খেদের কথা, একাশ করিল তথা, রামচন্দ্র  
শুনিল তখন ॥ কি দিতে উত্তর তার, তেবে নাহি গায় আর,  
হেঁটমাথা করিয়ে রহিল । ছিদ্দিকি আনন্দ মনে, রসের  
কবিতা ভণে, কর্মকারে স্মর্য জানাইল ॥

পরায় । কর্মকার বিবরণ করিয়ে শ্রবণ । যুগল করিয়া  
কর করে নিবেদন ॥ ক্ষুদ্রলোক অতি আমি জ্ঞেতে কর্মকার ।  
বাক্যালির রাখি পুন চরিত্র আচার ॥ গুরতজান নামে মোর  
আছে যে নন্দিনী । কপে গুণে ধন্য ধন্য বিদ্যা প্রতাপিনী ॥  
বিস্তারিত বিবরণ শুনহে রাজন । করিমাছে কন্যা মোর  
বিবাহের পণ ॥ মনের মানুষ যারে দেখিতে পাইবে । জীবন  
যৌবন ধন তারে সমর্পিব ॥ বিবাহ করিবে বুঝে নিজ ইচ্ছা-  
নত । অন্য কথা হবেনাক কহিলু নিশ্চিত ॥

কর্মকারের গান । ভাল রেখতা ।

নৃপহে তুমি শুন করি আমি নিবেদন । ঘরেতে যাই  
আগে আমি বলি তারে বিবরণ ॥ এ সকল কথা শুনে,  
তুষ্ট যদি হয় মনে, কিরে ফের ঘুরে এনে বলে যাব  
এ সজ্জাম । কথা শুনে যদি তাবে, কিরে না আসিব  
তবে, বিবাহ নাহিক হবে, কদাচন কদাচন ॥

এমনি তার কি রূপ শশী অগত হরে । তবে নারে  
নারে নারে, নাইরে নারে নারে ॥ কি বলিলি বুড়ি  
বনে, বুদ্ধি হত হেলায় শুনে, ধৈর্য্য নাহি ধরে প্রাণে,  
মন আগুনে, কোথা গেলে পাব প্রাণে বলগো  
তারে । সঁপিলাম শুনে মন, না দেখে দিলাম প্রাণ,  
যাবনা আর নিকেতন, তাহা বিনে মহিলো নরকাজ  
মোর মদন করে ॥

দীর্ঘ-দ্বিপদী । দেলারাম গান বলে, বনে বনে যায় চলে,  
প্রেমমদে পাগল হইল । প্রেমতে অবন্ত হৈল, মুগেয়ে ভুলিয়া  
গেল, নিকেতনে কিরিয়ে চলিল ॥ চূর্ণমের পথ ছোড়ে,  
আবাদিব পথ ধরে, আইল যথা ছিল সেনাগণ । তারাতো  
ছুঃখিত ছিল, দেখিয়া প্রকুল হৈল, জিজ্ঞাসিল মুগ বিবরণ ॥  
নৃপতি কুমার তার, উত্তর নাহিক দেয়, বচন নাহিক তার  
মুখে । নরমে তাহার বারি, বারানিরে মারি মারি, পড়ে  
কত পিরিতের ছুঃখে ॥ এমতি ছুঃখিত হলে, সেনাগণে সঙ্গে  
লয়ে, নিকেতনে কিরিয়ে যাইল । চক্ষুতে বহয়ে বারি,  
পিতারে প্রণাম করি, বিবরণ কাহিতে লাগিল ॥ শুনগো  
নৃপতি তুমি, শুনেছি আশ্চর্য্য আমি, রামচাঁদ নামে কর্মকার ।  
এই সহরেতে তার, আছে শুনি স্বরদ্বার, আর আছে যত  
পরিবার ॥ তার এক আছে কন্যা, রূপে গুণে মহী ধন্যা,  
সুরতজ্ঞান বলে ডাকে কায় । দেখিলে তাহার ছবি, কিরণ  
হারায় রবি, শশী দেখে মনে লজ্জা পায় ॥ আমিত সেকপে  
মজে, ছাড়িয়াছে নোকলাজে, নিতান্ত হইছি ছুঃখী মনে  
আপনি বুদ্ধিয়া দেখ, প্রাণেতে বাঁচিবে নাক, না দেখিলে  
সে বিধুবদনে ॥ বিবাহ করিব আমি, আনাইয়া দেহ তুমি, যে  
প্রকারে পারহে নৃপতি । নাহিলে গরল খাব, আপনার প্রাণ  
দিব, শেষেতে করিব এই গতি ॥ পুত্রের বচন শুনে, নৃপতি  
তাবেন মনে, অসম্ভব একি কথা হয় । যেতে হলো কর্মকার,

তারা যেনে পালাইল ॥ আকাশের তারা দেখে সেনরন  
 তারা। ভেকায়ত রৈল চেয়ে বুদ্ধি হৈয়া হারা ॥ নাসিকা  
 গড়িয়া ছিল নিজে নৈরাকার। হেমের বাঁশরি মত আকার  
 প্রকার ॥ অধর তাহার প্রায় মধুর সাগর। হিম্মল বরণ যার  
 ওজরে ভ্রমর ॥ বত্রিশ তাহার দন্ত মুক্তার প্রকার। বদন  
 রতন মত কবর বাহার ॥ উজ্জ্বলা তাহার দন্তে আছে যে  
 কিরণ। লজ্জিত হইল দেখে গগণে তপন ॥ পৃথক পৃথক  
 দাস্তে যত রেখা ছিল। মিশি পোয়ে নিশি যোরে শরণাগত  
 হৈল ॥ কেননে করিব আসি দন্ডের বর্ণমা। বত্রিশ আছিল  
 দন্ত বত্রিশ চন্দ্রমা ॥ অমূল্য রতন বন দন্তপাতি ছিল। তেঁই  
 বিধি তার মুখে দিয়ে লুকাইল ॥ পশ্চিম পূর্বেতে তার ছিল  
 দুই কান। উদয় রবির স্থান শশীর সন্ধান ॥ পশ্চিম কর্ণেতে  
 শশী উদয় হইয়া। পূর্বদেশে নিশি লরে বায় লুকাইয়া ॥  
 উদয় হইয়া রবি পূর্বের কর্ণেতে। কিরণ মণ্ডিত যান পশ্চিমে  
 ডুবিতে ॥ দিবানিশি রদি শশী দেখে সে বদন। নিস্তার না হয়  
 জুখে করয় ভ্রমণ ॥ কণ্ঠগলে পাড়ে তার গজমতি হার। হেম  
 পঞ্চলরি তার কদম বাহার ॥ কলেবর প্রায় তার কটিকার  
 মত। তাহে ছুই কুচ তার দেখিতে শোভিত ॥ বেলোয়ারি  
 তক্রামত কলেবর বলি। তাহে ছুইকুচ তার কোমলের কনি ॥  
 শত শত আলি আসি মধুর লাগিয়ে। বসে আছে মিরবধি  
 তপস্যা করিয়ে ॥ এগন মুদিত আছে সে কমল মধু। গ্রহণ  
 করিবে সেই হবে যেই বঁধু ॥ বিস্তারিত বিবরণ শুনিলে  
 আশার। অলি যদি হতে পারো কর প্রতিকার ॥ কোমল  
 পাইবে আর পাবে কমলিনী। পরিচর দিনু বাছা বলিয়ে  
 কাহিনী ॥ দেলারাম বিবরণ শুনিয়া সকল। মিথ্যাস ছাড়িয়া  
 এক হইল পাগল ॥ কাতর বিস্তর হয়ে করে হারি হার।  
 ছিদ্দিকি রচিয়া গাম সকলে জানায় ॥  
 গান। আড়খেমটা।  
 বল দেখি গো মোরে, কি বলিলি বিবরে ॥

বরুই হল মেলা ॥ পাকিয়ে সনের মত হৈল বত কেশ । ফুরাদে  
 বোঝন ধন নাহি থাকে বেশ । আমার সহিত ঠাট্টা হল কর  
 মিছে । তোমার ঠাট্টের যোগ্য এক নারি আছে ॥ ঠাট্টা হল  
 তার সনে কর যদি সাজে । উত্তমে উত্তম হয় রসে রসমজ্জে ॥  
 দেলারাম শুনে কর বল দেখি শুনি । কি নাম তাহার আর  
 কাহার নন্দিনী ॥ কেমন তাহার রূপ কোথা নিকেতন ।  
 কোন কুলে জন্ম তার সে ধনী কেমন ॥ একথা শুনিয়া বুঝি  
 কাঁদে আদবে । বাড়ী তার নিকটেতে ইরান সহরে ॥ রাম-  
 চন্দ নামে এক আছে কর্মকার । শুরতজান নাম তার  
 নন্দিনী তাহার ॥ শুরতজানের রূপ করহে অবগ । পয়ার  
 প্রবন্ধে ত্রীসমহসি রচন ॥

গান । রেখতা ।

কেমন করে রূপ তার বাধানি মুখে । প্রকাশ করিতে  
 নারী কাগজে লিখে ॥ আহা ইকি রূপ তার, হরে-  
 নিল অন্ধকার, শরদশশী লক্ষ্য পায় তাহারে দেখে ॥  
 খঞ্জননন্দীন ধনী, তাহে মধু অধরিনী, তুমি তারে  
 দেখলে পরে, হারাবে মুখে ॥

শুরতজানের রূপ বর্ণনা ।

পয়ার । শুরতজান নামে কন্যা পরম সুন্দরী । অপরূপ  
 রূপ তার যেন বিদ্যাবরী ॥ কুটিল কোমল কেশ মস্তকে  
 তাহার । আহিল নিশির মত অগত আন্ধার ॥ নিশি শরদা-  
 গতো হৈলে ঐ কেশ আকারে । লুকাইত শুনিয়াছি যোর  
 অন্ধকারে ॥ জলটি দেখিলে তার প্রকাশে আকাশ । যুদ্ধ  
 জুদ্ধ ধর্মমত তাহার প্রকাশ ॥ নয়ন দেখিয়ে তার খঞ্জন  
 খঞ্জন । নিত্যকী হইল জরা হয়ে পাগলিনী ॥ আপন  
 নয়নে যুগ সে নয়নে দেখে । ছুখিত হইল ননে হারাইল  
 মুখে ॥ নয়নে নয়ন তার মিলন করিল । বিচারে হারিয়া



ফুরক সওয়ার আর চাবুক সওয়ার । ঘেরিলো সকলে মিলে  
 বুলে তলোয়ার ॥ ছুথরি তেথরি করি ঘেরিয়ে তাহার । মূপ-  
 তিনন্দনখন সকলে জানায় ॥ যাঁহার নিকটহৈতে যুগ পলা-  
 ইবে । মৃত্যু তার হস্তে মোর নিশ্চয় হইবে ॥ ধরিব ধরিব  
 বলে ঘেরে সবে বার । সন্তোজ হইয়া যুগ চৌকণ লাকায় ॥  
 সন্তোজ এমন লক্ষ যুগ লাকাইল । কুণ্ডারের মস্তকের পার  
 হয়ে গেল ॥ মস্তকের পার হয়ে দৌড়িল এমন । প্রবেশ হইল  
 ঘেরে দুর্গনগহন ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে তাহার পাশাতে । রাজার  
 নন্দন যার না পারে ধরিতে ॥ দুর্গম গহনে যখন যুগ লুকা-  
 ইল । পাছু পাছু যায়ে তার খুজিতে লাগিল ॥ করিল অনেক  
 শুকু নক্ষান না পার । মনস্তাপি হয়ে বনে খুজে খুজে যায় ॥  
 ইতিমধ্যে রুদ্ধ এক কানন মাঝারে । আছে সে দাঁড়ারে এক  
 কাষ্ঠ বোকা ধরে ॥ রুদ্ধ নারী দেলারাম দেখিতে পাইল ।  
 কাতর বিস্তর হয়ে ডাকিতে লাগিল ॥ বাছাধন বাবা তুমি  
 কাহার নন্দন । কি ছুখে আইলে তুমি দুর্গম গহন ॥ আমি  
 কাঠুরের নারি নিতান্ত ছুখিনী । মোর মত পৃথিবীতে নাহি  
 কাজালিনী ॥ ঐতি দিন কাষ্ঠ ভাঙ্গি এই বনে এসে । বোকা  
 বেঁধে লয়ে বাই আপনার দেশে ॥ এই কাষ্ঠ বিক্রী করি  
 যত মূল্য পাই । বাদ্যদ্রব্য সেই মূল্যে কিনে কিনে খাই ॥  
 অদ্যকার বোকা মোর হইরাছে তারি । অঙ্গে নাহি বল মোর  
 উঠাইতে নারি ॥ তুলে দেহ বোকা মোর মস্তক উপরে ।  
 ঘাইব বেচিতে আমি ইরান সহরে ॥ দেলারাম শুনে সেই  
 বোকা উঠাইল । বুড়ির মস্তকে লয়ে শূন্যে তুলে দিল ॥  
 ফেলে দিল বোকা বুড়ি ছলনা করিয়া । দেলারাম দিল পুন  
 বোকা উঠাইয়া ॥ পুনর্বার লয়ে বোকা বুড়ি কেলাইল  
 তাহার মস্তকে পুন কের তুলে দিল ॥ চতুর্থ দকার বোকা  
 ফেলে দিয়ে নারী । কাঁহিতে লাগিল কথা করিয়া চাণ্ডুসি ॥  
 কেন বাছা মোর সঙ্গে কর ঠাট হলা । যৌবন নাহিক মোর

গাড়ি তামজিন শত শত তায় ॥ সেনাগণ সঙ্গে লয়ে নৃপতি  
নন্দন । চলিলেন শিকারেতে জাহ্নলাদিত মন ॥ সহর ছাড়িয়া  
সবে আনন্দিত মনে । উপনীত হৈলো জাদি প্রলয় গহনে ॥  
ওর ঘোর নাহি মিলে এমন কানন । হেরিলে তাহার উড়ে  
মানবের প্রাণ ॥ বাঘিনী ভালুক তায় জাহিল বিস্তর । ছুগ্ন  
গহন বন তাহার উপর ॥ মেঘ দুগ উট হস্তী হাজানে হা-  
জার । শৃঙ্গি ছমা ছিল তায় জাহিল গণ্ডার ॥ শিকার দেখি  
রা ভুট্ট হৈল দেলারাম । প্রফুল হইল মনে লক্ষব তামান ॥  
ইতিমধ্যে মৃগ এক আচম্বিত জাইল । পৃষ্ঠেতে তাহার বল  
হেমের জাহিল ॥ বুজুর তাহার পায় হেমেরি গঠন । হেমি  
হক্ষ গলে এক শোভিত লোচন ॥ ঝালর তাহার পৃষ্ঠে ছিল  
যে পাড়িয়া । গজমতি হিরা লাল টাকা তায় দিয়া ॥ মৃগ  
দেখে দেলারাম হইল পাগল । সেনাগণে আজ্ঞা দিল  
জাগোল জাগোল ॥ এমন হরিণী আমি না দেখি নয়নে ।  
পরিব সকলে মেলে ঘেরিয়া কাননে ॥ পরে স্বপনের কথা  
মনেতে পড়িল । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীসমছন্দ রচিল ॥

গান । রেখতা ।

যে স্বপন দেখে এলেন তাইতে বিধি ঘটাইলো ।  
মৃগত হেনি হুয়ে সম্মুখেতে দাঁড়াইল ॥ মৃগেরে ধরিতে  
গেলে, হারাইব জাতি কুলে, পূর্বেতে মোরে বলে,  
স্বপনেতে জানাইল ॥ যা হবার হবে পরে, দেখবো  
ধরে আমি তারে, কিসেরি মৃগ বটে কেবা তারে  
সাজাইল ॥

পয়ার । লক্ষর সকল মেরি শুনহে বচন । ঘেরিয়ে ধরিয়ে  
দেহ মৃগেরে এখন ॥ ঘেরছে ঘেরছে সবে না ঘেন পালায় ।  
পালাইলে মৃগ তবে ধরা হবে দায় ॥ বল্য শত্রু দেপাই  
বস্ত্রি দাঁড়াইল । কাতার বাঁদিয়ে তারা মৃগেরে ঘেরিল ॥

লক্ষর সেকাই আর চেলো চোপদার । সঙ্গে মোর দেহ নূপ  
বজ্রিশ হাজার ॥ পুজের বচন ভূপ অবর্ণ করিয়া । অনুমতি  
দিল বুকে আছাদিত হৈয়া ॥ যত ইচ্ছা লয়ে যাও লক্ষর  
আমার । মনে বুকে দেখে বাছা সকলি তোমার ॥ শুনিল  
পিতার বাকা নৃপতি নন্দন । আছাদিত হৈল অতি মনেতে  
আপন ॥ তার পরে সাজিবারে লক্ষরে ডাকিয়া । কহিলেন  
দেলারাম আমর করিয়া ॥ সেনাগণ চলো সবে হইয়া  
তৈয়ার । যাইব বনেতে আমি করিতে শিকার ॥ আজ্ঞামাত্র  
শুবোদার লপ্টেন কপ্তান । সারি সারি দাঁড়াইল ঘেরিয়া  
ময়দান ॥ হাজার হাজার আইল চাবুক নওয়ার । সেপাই  
সত্তরি ছাশী আসাবরদার ॥ অশ্ব গজ আইল যত কে করে  
গনন । উঠের কাতার আইল কাহন কাহন ॥ নেগান লঠিয়ে  
কেতু কেতু লয়ে বাণ । পদাতিক দাঁড়াইল নিজ নিজ স্থান ॥  
এইর বাঁস নেজা লয়ে খুনি তলোয়ার । হাজারে ঢালি হঠিলো  
তৈয়ার ॥ মালসাট মারে তারা দেয় লক্ষ ভুমে । যাহাদিগে  
দেখে ভয় করে নিজে যমে ॥ দেলারাম দেখে মনে ভ্রুষ্টিত  
হইয়া । পোসাগ পরেন নিজে আমদ করিয়া ॥ প্রথমেতে  
পায়জামা জড়াও পরিল । এজার বন্দেতে যার গজমতি  
ছিল ॥ ছাউনি চপ্কন লয়ে প্রথমেতে পরে । মখমলি কাবা  
দিল তাহার উপরে ॥ তার পরে সজ্জি এক তাসের শোভিত ।  
পরে তার আবা পরে জৌহর জড়িত ॥ হিরালাল মতি গাঁথা  
টুপি এক লয়ে । দেলারাম দিল মাথে প্রকুল হইয়ে ॥ হস্তে-  
তে রোমাল এক সবনামি নিল । জৌহরজড়িত জুতা চরণেতে  
দিল ॥ অশ্ব এক ভাল লয়ে হৈল আরোহণ । লক্ষর সহিত  
সবে প্রকুল বদন ॥ অশ্বেরে ছুটার লয়ে তুরুকনওয়ার । সারি  
সারি যায় হাতি বান্ধিয়া কাতার ॥ শুবোদার লয়ে যায়  
সেকাই সত্তরি । বন্দুক সজ্জিন লয়ে যায় সারি সারি ॥ কাও-  
মাল করিয়া তারা যায় নানামতে । উড়ায় লইয়ে বাড মেঘের  
শব্দেতে ॥ কেরাচির বগি সত পিছে পিছে যায় । পালকি-

কাহিবে, অবশ্য এখনি পাবে ॥ ওস্তাদ সকল, শুনিয়া প্রযুক্ত,  
হরিষ অন্তরে বলে । পাইলে জাগির, হইয়ে আমির, থাকি  
মায়া কুতূহলে ॥ নৃপতি শুনিয়া, মন্দিরে ডাকিয়া, ছন্দ  
জমীর দিল । শত শত গ্রান, পাইল এনাম, সবে জমীদার  
হেল ॥ জমীদার হয়ে, বিদায় পাইয়ে, সবে যায় নিজ ঘরে ।  
হতা শুন আর, অন্য সমাচার, ছিটিকি রচনসারে ॥

গান । রাগিণী মল্লাব । তাল আড়া ।

আনব এবার আমি তোমারি মহিমা কত । সেকার  
কবিত্তে বসে, হেমি মৃগ দেখতে পাবে, তা দেখিয়ে  
হুসনাক যাত্ৰকন কদাচিত ॥ তাহারে ধরিতে গেলে,  
দারাইল জাতিকুলে, শুনিলে কাহিনী তার হবে  
কুবি অন্তগত ॥ আচ্ছ কুবি নিদ্রা যোবে, স্বপনে কছি-  
লাম কোরে, যেওনা যেওনা বাচ্ছা শিকারেতে কোন  
মত ॥

পর্যায় । দেলারাম শুয়েছিল পালকে আপন । নিশিতে  
বগল দেখি হৈল উটটিব ॥ বিচার করিয়ে মনে ভাবিল  
অন্তরে । নিষেধ করিল কেনা মৃগ ধরিবারে ॥ আশ্চর্য্য মপন  
এক শিকারে যাইব । সোণার হরিণী এক দেখিতে পাইব ॥  
সেই কপালে হবে হউক আমার । একগে উচিত হলো  
একি শিকার ॥ কেমন সে মৃগ বটে হেমের সমান । দেখি-  
বে আমি আমি বুড়াব নরান ॥ লঙ্কর সহিত যেয়ে তাহার  
গরিব হরিণী কিসের আর কাহার বুকিব ॥ ভ্রমণ করিব  
আমি কতক কানন । শিকারে যাইব অদ্য দুর্গম গহন ॥  
স্বপনের কথা মিথ্যা শাস্ত্রমত শুনি । সত্য নহে কদাচন  
নিশ্চয় তা জানি ॥ এই বোলে দেলারাম মনে বুঝাইল ।  
নাইতে শিকারে নিজে বাসনা করিল ॥ পিতারে আপন  
যেয়ে কহে বিবরণ । শিকারে যাইব আমি দুর্গম গহন ॥

চলিয়া যায় নিজ নিজ ঘরে ॥ সন্তানের পালনের শুন হে  
কাহিনী । আফ্লাদে পালেন তারে যত বিরহিণী ॥ শত শত  
ছিল দাই শত সহচরী । প্রথম ঘোবনী তারা পরম সুন্দরী ॥  
কেহ বা লইত কোলে কেহ রাখে বুকে । কেহ নয়নেতে রাখে  
কেহ বা মস্তকে ॥ এমতি যতনে অতি আদর করিয়া । পা-  
লিতে লাগিলো শিশু আনন্দিত হৈয়া ॥ পঞ্চম মাহার শিশু  
হইল যখন । মুখে অন্ন দিবার জন্য করে আয়োজন ॥ নানা  
গত বাদ্যত্রয নূপ আনাইল । শুভদিন দেখে অন্ন পুত্রমুখে  
দিল ॥ সহচরী যত সবে মাতিল আনন্দে । বিরচিত সমুদ্রদিন  
পয়ার প্রবন্ধে ॥

### গান হিন্দী ।

বনেরা সাজেরে রাজ্যাকি নন্দন খির খায় । লৌড়ি  
বাঁদি ছবকই মেলুকে ঢোলক লে বাজায় । ফেন্টা  
ওলি নাচতো আবে পুরমন তান গায় ॥

ত্রিপদী । কিছু দিন পরে, নৃপতিকুমারে, তাতে তান্ত্রি-  
তার দিল । মৌলবী পণ্ডিত, রাখি শত শত, তাহাদিগো সম-  
পিল ॥ তারা দিবা নিশি, পাঠশালে বসি, বিদ্যা দান করে  
মিলে । যে যত জানিত, শিখাইল কহ, কিছুদিন গত হলে ॥  
পৃথিবীর মধ্যে, আছে যত বিদ্যে, কুস্তি আদি ঘোড়া চড়া ।  
গান বাদ্য আর, বিদ্যা সূত্রপর, নিসাগরি কাঁচকড়া ॥ অঙ্গ  
নিয়মেতে, বুদ্ধির তেজেতে, দেলারান শিখে তায় । ওস্তাদ  
সহিতে, বিচার করিতে, বিদ্যা শিখে নিজে যায় ॥ সকল  
ওস্তাদ, ভাবেন প্রমাদ, নিজে নিজে বিদ্যা ধরে । জিনিতে  
তাহারে, কেহ নাহি পারে, বিচারে সকলে হারে ॥ শুনে নর-  
পতি, আনন্দিত মতি, সকল ওস্তাদে কৈল । তোমরা সকলে,  
বিদ্যা দান কৈলে, খুসি হবে কিমে বল ॥ আমি সেই খন,  
দিবই এখন, অন্যথা নাহিক হবে । মনে বুকে সবে, যে যাহা

মধ্যে এক নারী, কপে গুণে বিদ্যাপরী, আচম্বিতে আইলো  
সভাতে ॥ মস্তকে তাহার বেশ, আছিল কুটিল কেশ, চিকুর  
চাঁচর তার শোভা । বদন ভপন প্রায়, চঞ্চল নয়ন তার, অপর  
মধুর রতিলোভা ॥ বদনে মধুর হাসি, দাঁতেতে লাগায়  
মিঙ্গি, শশী নিশি লইয়ে আইল । ইন্দুর কামিনী হয়ে বদনে  
আঁচল দিয়ে, গাইবারে ধনী দাঁড়াইল ॥ তবলচি তব্লাম  
নিয়া, বাজাইল ধিয়া ধিয়া, নাচিতে লাগিল ধনী রঞ্জে ।  
হানিয়ে নয়ন বাণে, বদনে আঁচল টানে, গান গায় রাগি-  
ণীর সঞ্জে ॥ আহা বেশ মুখে বলি, মারে সে পায়েতে তালি,  
রুমকিত বাজার বাঁজরি । রুমাল অধরে ধরে, মুচকি হেসে  
ঘোমটা করে, দেখে সবে বলে আহা মরি ॥ আরম্ভ হইল  
গান, মদন সন্ধান পান, রাজা শুনে মাতল আনন্দে । ছি-  
ন্দিকি কবিতা কয়, শুনিতো উচিত হয়, শুন সবে ত্রিপদীর  
হৃন্দে ॥

### গান রেখতা ।

করজন্ম যে গরবন্দ তেরা সাহ মোবারক হোবে । এই  
জো টৈহ মহাজমি মাহ মোবারক হোবে ॥ আঁধই-  
য়ারি ঘরকি জোথি এছমাহছে রৌসন ছুঙা । এছকে  
ছুশমন কোছদা চাহ মোবারক হোবে ॥

পর্যায় । গান শুনে আহলাদিত হয়ে নরপতি । বিনায়  
করিতে সবে দিলো অনুমতি ॥ ভাণ্ডারের দ্বার খুলে বসিল  
ভাণ্ডারি । সকলে দিলেক ধন মনোবাঞ্ছা পুরি ॥ যেমত যা-  
হার মান সেই মান মতো । গজমতি হিরালাল বিলাইলো  
কতো ॥ অশ্ব গজ কেছ কেছ খেলাত পাইল । আরোহণ  
হয়ে তারা, নিকেতনে গেল ॥ দোমাল পাইলো কেহ কেহ  
পায় সাল । অধিক দায়ের কেহ পাইল রুমাল ॥ মুক্তিক তি-  
কারি বস্ত উপস্থিত ছিল । বাজাপুরে টাকা তারা লইয়ে চ-  
লিল ॥ সকলে পাইয়া দান মনোবাঞ্ছা পুরে । আনন্দে

আইল শত শত । মোল্লা মোখাদেম আর আজাদ প্রভৃতি ॥  
সভা দেখে নরপতি আনন্দিত হৈল । গান বাদ্য করিবারে  
অনুমতি দিল ॥ প্রথমে নকিব শুনে সকলে জানায় । নৃত্যকী  
সকল যন্ত্র লইয়ে দাঁড়ায় ॥ নিজ নিজ বৃদ্ধি বিদ্যা করেন প্র-  
কাশ । ছিদ্দিকি সমছদ্দি শুনে ছাড়িল নিশ্বাস ॥

### নৌবতের বাজনার গান ।

পহলাহিতো । বাজে জরু জরু জরু জরু জব ।  
বেজর মোরদম বকারনয়ান্দে জর মেবায়েন্দে জর ॥  
হুহি হৈ এহবাত বাঁহরি রোলে, রুপিয়া পরসা  
কৌড়ি করলে করলে, বৈকাড়িকি মতকর পেয়ারে  
ঘর ঘর ঘর ঘর ঘর । জেকা নাহি কুহু কৌড়ি পাতি,  
ওকা ছেকত নহি হৈজাতি, জাত হকত হব অবপর  
হৈগা জর কর জর কর জর ॥

দীর্ঘত্রিংশী । প্রথমে নহবত বাজে, নৃত্যকী সকল সাজে,  
গজপৃষ্ঠে ডঙ্কা বাজে আরো । উঠ অশ্বপরে ডঙ্কা, বাজিলো  
লাগিলো শঙ্কা, শব্দ গেলো আকাশ উপরো ॥ অপকূপ দেখি  
একি, বাজিল রোসনচৌকি, তবলা বাজে ঢোলক সারঞ্জি ।  
সহরে হইলো গোল, বাজিতে লাগিলো ঢোল, যন্ত্র তন্ত্র  
বাজে নানা রঙ্গি ॥ বাজিলো সেতার বীণা, ঝাঁজ বাজে  
খিনা খিনা, শত শত বাজে তারপুরা । ছেড়ে দিয়ে লোক  
লাজে, নৃত্যকী উঠিলো কাজে, সুন্দর বুবতী ছিল যারা ॥  
নৃত্যকী কামিনী বারান, মধু অধরিণী তারা, চকুর টাঁচর শোভে  
ধুলে । তারা গানবাদ্য করে, রঙ্গিকে নরনে হেরে, পুড়েমরে  
পিরিজেরি চাংরে ॥ বিশেষিয়ে বিবরণ, যদি করি বিচরণ,  
ভিন্ন ভিন্ন করিয়ে সকল । পুঁথি মেলা বাজে তার, কথা নাহি  
আগে যায়, কেই হেতা স্বগিত রহিল ॥ নৃত্যকী কামিনী যত,  
গান গার নানা মত, প্রকাশিতো রাগিণীর সাজে । তার

তমকো, রোক হসরতক ওঙ্কা বাহার রহে । মোবারক  
করে খোদা তুজে তেরে করজন্দ । লাল জোহর  
ওম্পার, আনেছার রহে ॥ মদেহ করনেকোলিয়ে মে  
সব নকিব আর। । আত্মজোইঁ ওছেকে ওহবে ওকার  
রহে ॥

পয়ার। শশী নিশি সঞ্জে লয়ে গেল নিকেতন । উদয়  
হইল আসি গগনে তপন ॥ উঠিলেন নরপতি আফ্লাদিত  
মনে । বার দিগ্বে বসিলেন বাহির দেওনে ॥ ওজীর নাজির  
আর মুনসি বকসি । সারি সারি বসিলেন সকলেতে আসি ॥  
কানুগোয় কাজি আর মোলুবি মৌলানা । সভার সকলে  
বৈসে বুলিয়ে ঠিকানা ॥ চেলা চোপদার আর ছুয়ারি প্র-  
হরি । সারি সারি দাঁড়াইলো ছেকাই ছান্ডরি ॥ নকিব করাস  
আর আছাবরদার । ঘোড়হস্তে দাঁড়াইলো বাঁধিয়ে কাতার ॥  
ছবেদার হাওলদার জমাদার যতো । সুনাজেতে দাঁড়াইল  
দারোগা প্রভৃত ॥ নায়েব দারোগা আর লেপেটন কণ্ঠান ।  
কোজ সহ দাঁড়াইলো ঘেরিয়ে নয়দান ॥ মাছত হাতির পৃষ্ঠে  
বান্ধিয়ে আধারি । আরোহণ হয়ে সবে আইল সারি সারি ॥  
উঠ পৃষ্ঠে সারওন হয়ে আরোহণ । কাতার কাতার আইল  
কাহন কাহন ॥ অশ্বপার আরোহণ তুরুক সওয়ার । হাজারে  
হাজার আইলো খুলি তলোয়ার ॥ শত শত আড়ানি শত  
শত মোটা । নিসান আইল যত সবে টাকা গোটা । ভাট  
ভাড়া ভাণ্ডারি যতক আছিল । ধীরে ধীরে পরে তারা স-  
কলে আইল ॥ গোসাঞি মোহন্ত আর ওক পুরোহিত ।  
আইলেন শত শত বিদেশী অতিথ ॥ শত শত আইল কতো  
ককির ভিকারি । হাজার হাজার আইলো নৃত্যকী সুন্দরী ॥  
বায়ের তয়েকা তার শতক শতক । ক্ষেমটাওলি নৃত্যকারি  
আছিল অনেক ॥ শত শত আইল পরে বৈকব ভিকারি ।  
ব্রাহ্মণ আইল কত কত ব্রাহ্মচারী ॥ জহেন জোহোদহেতে



হুত ॥ জাতি পেসা হের নিয়ারা, দরবানি হের কাম  
মেরা, হুকুমকি ধেরে তাবে কেরে যম যমদূত ॥

গোছাকো ছাত নিয়ে ক্রোধসিং ব্যায়া । আঁখমে  
পেউরি ছড়া ছবকো ছুনামা ॥ গোচ্ছা মেরে নাম,  
হে গোচ্ছোছে ছব কাম, ছবকো দেখ গোচ্ছা নেরা ।  
কাবে বানামা । জেতনে জমাদার, হোছবকামে ছর-  
দার, ছরদারি লকর দেখ মুজে রাজা দেলায়া ॥

পেটের দায় প্রাণ যায় আমি লোভি এসেছি । সর-  
কারি মসালচি আমি মসাল ধারছি ॥ মসাল জালি  
প্রিতি নিশি, সবাই দেখে হর খুসি, আপনি দেখ-  
তে নাহি পাই কানা হয়েছি ॥

একপে ছরবন্ধু রাজার সভায় । আপনার কর্ম করো  
হটল বিদায় ॥ ঝাড়ু দিয়া বিচাইয়ে করাসে করাস । ছাড়ে  
বাতি দিয়ে গেল আপনার বাস ॥

### নকিবদের গান ।

আদরদলির চাকর মোরা নকিব রাজার । হেদাভুল্লা  
রহমতুল্লা আহমত সরকার ॥ আমরা জোড়া আমা  
পরে, হাজির থাকি রাজদরবারে, অমান্য মোদের  
করে, এ শক্তি কাহার । দেওন মুচ্ছদ্দি যত, তারা  
সকল বসীভূত, আহাবরদার নিত, থাকেদার ॥ দ্বারে  
আছে যত দারি, তারা সকল আজাকারি, আমাদের  
মান্য ভারি, করে শুবেদার ॥

### ২ গান হিন্দি ।

রাজা তেরে এইরাজ বরকরার রহে । শৌকত হান্সত  
তেরে দরবার রহে ॥ করজন্দ খোদানে জোদিয়া হের

উন্মোগ করিল শয্যা রাজার সভার ॥ প্রথমেতে ভিত্তির  
নিকেতনে গেল । মদন মদন বলে ডাকিতে লাগিল ॥ কাম  
ক্রোধ লোভ মোহ আর অহঙ্কার । ছয়বন্ধু মিলে এলো  
রাজার আগার ॥

ভিত্তির গান । অর্থাৎ মদ রিপূরণ ।

মদন এলো এবার মদন এলো । কৃথ উদয় হৈলো  
ছঃখ গেলো ॥ নাদের দের তানিনি, বাখানি রাগি-  
ণী, দিতলাং দিদাকট দিন দিন বলো ॥

২ গান । আইলো মদন মাতাল হয়ে আমদপ্রেম  
মদে মেতে । মদের বোতল হাতে করে পথে পথে  
খেতে খেতে ॥ ভিত্তিগিরি কৰ্ম করে, পানি আনে  
মসক পুরে, প্রেমের মদে ঢুলে ঢুলে, ছড়াইল রাজ  
বাড়িতে ॥

কামুণ্ডা হাজির ভয়া বোহারনেকো । দেলকি কোঙল  
কো আজি দেখনেকো ॥ খানে না পাবেঁ, না ছুনে  
পাবেঁ, পাবেঁ না কিছি জাগে জানেকো ॥ দারু পি-  
পিকে, রহতাহোঁ ছোকে, জুরুয়া আবে মুজে মার-  
নেকো ॥

কামনে কাম লিয়ে আজি ভাল দারুপিয়া । জো  
পিয়া মেঞনে পিয়া আর পিয়া পিয়া পিয়া ॥  
পিয়া হের ছাত মেরি, পিয়া হের বাতমেরি, পি-  
য়েছে জান বাঁচে পিয়াকিয়া পিয়াকিয়া ॥

মেই জাতকি রজপুত । অহঙ্কার নাম মেরা হন কে  
ভাগে ছুত ॥ খেতাব মেরা হের সিজি । মুজকো ভরে  
বনসিজি । হাতিকো গর লাখি মারোঁওহতো আবে

## ২ গান হিন্দি ।

মেরতোই হিলেন দাই হামনা ভুলেজি । হাতি ঘোড়া  
 লেকে বাবু তবতো জাউজি ॥ রাণী কি জব হামল  
 ভই, তবছে দেলতো সাদ ভুই, আব কি মেলে ওহ  
 এনাম মুজকো জোটবঠে খাউজি ॥ ছলামত রহে  
 কুমার তোমারে । মা বাপকি গোদ ভরে । ফজরকো  
 উঠকে খোদাছে আপজে এইছি মাংগোজি ॥ জোকুচ  
 এনাম ভুজুরছে মেলে, ছকুমহোতো লেকে চলে, রখ-  
 কর ওছকে ঘরকে আপনে কেরকে আওজি ॥

পর্যায় । ধায়ের মুখেতে নৃপ সুসংবাদ পেয়ে । বিদায়  
 করিল তার হাতি ঘোড়া দিয়ে ॥ মাল মাস্তা পেয়ে দাই  
 বিদায় হইল । সম্মানে দেখিতে নৃপ মহলে চলিল ॥ হেতা  
 সহচরী যত সকলে মিলিয়া । কৌতুক করেন কত সম্মানে  
 লইয়া ॥ কেহবা বাজায় ঢোল করিয়ে আসন । কেহবা নৃত্যকী  
 হয়ে করয় নাচন ॥ মন্দিরা বাজায় কেহ কেহ করে গান ।  
 কেহবা রাগিণী গায় নাদেরদানি তান ॥ এমন সময়  
 নৃপ মহল ভিতরে । উপস্থিত হৈল আগি হরিষ অন্তরে ॥  
 নৃপেরে দেখিয়া সবে স্বরায় উঠিল । আনন্দে নন্দনে লয়ে  
 নৃপ কোলে দিল ॥ কোলেতে করিয়ে নৃপ নন্দন আপন ।  
 বদন রতন দেখি করিলো চুম্বন ॥ শিশুর শশীর রূপ করিয়ে  
 দর্শন । দেলারাম বলে নাম রাখিল রাজন ॥ রাখিলে শিশুর  
 নাম নিজ নিকেতনে । আমোদে আনিয়ে বৈসে বাহির  
 দেওয়ানে ॥ ওজির নাজির যত আছিল সভায় । সুসংবাদ  
 জেয়ে নৃপ সকলে জানায় ॥ আহ্লাদেতে নরপতি সকলে  
 কহিল । কল্য হবে বারআম অনুমতি দিল ॥ কথোপকথনে  
 দিবা হলো অবসান । ভাঙ্গিয়া কাছারি নৃপ নিকেতনে যান ॥  
 ওজির নাজির যত সভায় আছিল । সকলে মিলিয়ে তারা  
 নিকেতনে গেল ॥ আতাই প্রহর রায়ে উঠে জমাদার ।

শির দেখাদিল পেটে, চাহিতে নাপাবে হেঁটে, কণে কণে  
 হাই কৈলে মুখে ॥ দিনে দিনে বাড়ি পেট, স্তন করে মাথা-  
 হেঁটে, অস্থির হইল রাণী দুঃখে ॥ খেতে নাহি পায় মুখ, বিদ-  
 ারয়ে যায় বুক, সদা বলে যেথা পেটে হলো । সর্বদা আলিস  
 দাড়ে, শয্যা ফিরে সজে সজে, রক্ত ভক্ত সকল ভুলিল ॥  
 যেখানে সেখানে পায়, রাণী পড়ে নিজা যায়, আলুথালু  
 হয়ে দিবা নিশি । মহতরী ছিল যত, হরিজ্ঞা মাথায় কত,  
 মনেতে হইয়ে তারা খুসি ॥ তৈল পানী পেটে দিলে, সব  
 দেখে নিরাক্ষিয়ে, বলে তারা পুত্রধন হলে । তাহি যত মহ-  
 রৌ, রাধিব বুকেতে করি, দিবনাক তারে কারুকোলে ॥  
 আর শুনি তার পরে, প্রতি দাঁড় এসে ঘরে, দক্ষকরে রাণীরে  
 দ্বার । আমি সে এমন দাই, পৃথিবীতে আর নাই, নিঃসঙ্গ  
 দেখাব তোমায় ॥ ভেবনা ভেবনা রাণী, আমি বড় বিদ্যা  
 জানি, মহজেতে প্রসব করিব । দুঃখ না পাইবে চিতে, ভেব-  
 নাক কোনমতে, মনোমত বিদায় লইব ॥ দশমাস গত হৈল,  
 প্রসব সময় এলো, রাণীর বাড়িল বড় দুঃখ । দাই সে বিশখা  
 নামে, প্রবর্ত হইলো কামে, প্রফুল্ল করিয়ে নিজমুখ ॥ যত  
 পেরেছিল দুঃখ, সকলি হইল মুখ, প্রসবিল রাণী পুত্রধন ।  
 যত ছিল অন্ধকার, হরে নিল কাপে তার, প্রকাশিল যেমন  
 তপন ॥ বিসখা করিয়ে গান, বিদাই আপন চান, সুবাসার  
 নৃপতির দিয়া । ছিদিকি ভুক্তি হৈল, বিশখার জানাইল,  
 বল গান শুনিব বসিয়া ॥

বিশখা ধায়ের গান । অর্থাৎ দুনিয়া ।

ঘুচলো আঁদার এবার ঘুচলো আঁদার । নৃপহে নন্দন  
 হৈল তোমার ॥ গগণের লসী, দেখে তার উদাসী  
 বদন রতন মত তদাম নাহার ॥ অধর ঐকনি, হনেছে  
 অলি, মধু চল চল হিঙ্গল আঁকার ॥ হরিণীর মত  
 প্রকৃত নয়ন, অতিশয় চকল খঞ্জন প্রকার ॥

হণ হৈছে ডুজঙ্গ মন্তকে ॥ কুত্তিরের পৃষ্ঠে মীন হয়ে আরো  
 হণ । সাগর সমুদ্র মাঝে করিত ভ্রমণ ॥ হস্তিরে শৃগাল ধবে  
 করে অপমান । ইন্দুরে ধরিত ঘেয়ে বিরালের কান ॥ চটুই  
 ধরিত রাজ তাহার প্রতাপে । বাসার তাজিত প্রাণ সালকির  
 দাপে ॥ এমন মহিমা তার প্রতাপ তাপিত । বসুমতি নাম  
 শুনে হইত কম্পিত ॥ রাগাহিত হয়ে যদি ছাড়িত নিশ্বাস ।  
 কম্পিত হইত শুনে উপরে আকাশ ॥ দুই রাণী ছিল তার  
 পরম সুন্দরি । না ছিল কুমার ঘরে না ছিল কুমারি ॥ পুত্রের  
 কারণে নৃপ ক্রোধিত থাকিত । সদত বিরলে ঘেয়ে বসিয়ে  
 কাঁদিত ॥ আরাধন নিরাঞ্জন করিয়ে বিস্তর । এক নিশি শুনে  
 ছিল পালঙ্ক উপর ॥ মিত্রা ধরা মাত্র দেখে আশ্চর্য্য স্বপন ।  
 নবীন বালিকা এক সুন্দর বদন ॥ বদন রতন মত উজ্জ্বল  
 তাহার । দেখিলে তাহায় ঘুচে মনের আঁকার ॥ নৃপের  
 সমুখে আসি দরশন দিল । মধুর বাণীতে ধনী কহিতে  
 লাগিল ॥ ভেবনাহে নরপতি মনে আপনার । শশী মত  
 পুত্র এক হইবে তোমার ॥ বিধাতা ভূকিত হৈল তব আরা-  
 ধনে । ছোটরাণী অজ্ঞাপত্য থাকিবে এক্ষণে ॥ বিলম্ব নাহিক  
 হবে হবে শীঘ্রগতি । আর না ভাবিও মনে ওহে নরপতি ॥  
 তোমার চুঃখের দিন ক্ষয় পেয়ে গেছে । সুখের সময় আসি  
 উপস্থিত আছে ॥ স্বপন দেখিয়ে নৃপ চেতন পাইল । তাহার  
 সঙ্গিন পোয়ে ছিদ্দিকি রচিল ॥

রাণীর গল্প হইবার কথা ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী :- ক্রোধ নিবারণ হৈল, সুখ আসি দেখাদিল,  
 ছোটরাণী অজ্ঞাপত্য হৈল । গত হৈল তিনমাস, গত্র হৈল  
 সুপ্রকাশ, সকলেতে তখন শুনিল ॥ অরুচি হইল রাণী, নাহি  
 খায় দানা পানী, পোড়া মাটি খেতে হয় সাদ । স্তনেতে  
 বাঁদিল ক্ষীর, দেখাদিল বক শির, দেখে রাণী ভাবেন প্রমাদ ॥

## পুস্তক আরম্ভঃ ।



পয়সার । ইবান সহস্রে এক ছিল নরপতি । বাহরাম তাহার নাম দেশেতে বিখ্যাত ॥ বলবান ধনবান রূপের নাগর । বুদ্ধির পণ্ডিত ছিল বিদ্যার সাগর ॥ ষোলশ আছিল হস্তী সরকারে তাহার । আরক্ষি আছিল অশ্ব বত্রিশ হাজার ॥ বত্রিশ হাজার অশ্ব কারসি মুজুরের । বত্রিশ হাজার ছিল নল্লুক চিনের ॥ বত্রিশ হাজার পুন তুরকির তাজি । বত্রিশ হাজার ছিল রকম ইংরাজী ॥ রুমের সামের আর ইরানি তুরানি । সাতলক্ষ ছিল অশ্ব কাহিনীতে শুনি ॥ সভা মিথ্যা প্রভু জানে শুনেছি ধেনন । উচিত হইল মোরে করিতে রচন ॥ পাঁচশত ছিল মন্ত্রী নওাব নামেতে । পাঁচশত থাকিতেন প্রতাহ সভাতে ॥ শত শত কান্দুগৌর শত শত কালি । শত শত নৌরতন শত শত হাজি ॥ হাজার কাম্বেল আব হাজার মৌলানা । মুনসি নকসি তার কে করে গণনা ॥ দুই-লক্ষ পদাতিক সভায় হাজির । তাহার সন্দার ছিল হাজার নাজির ॥ সারি সারি চোপদার হাজারে হাজার । দাঁড়াইরা দিবা নিশি সভায় তাহার ॥ আশাবরদার বত হেমহাতি হাতে । দুহাজার পাঁচশত থাকিত সভাতে ॥ নকিব করান তার কে করে গণন । ব্রজবাসী জমাদার কাহনে কাহন ॥ নোলাখ আছিল শুনি ছটার তাহার । সন্দার শুবেদার আঠার হাজার ॥ শত শত নবপতি কর দিত তারে । বুদ্ধ করে তার সনে এ শক্তি কাহারে ॥ প্রতাপ আছিল তার তাপিত এমন । বাঘ ছাণ একস্থানে করিত বন্ধন ॥ ছাগ প্রতি যদি বাঘ অনায়াস করিত । অপরাধি হয়ে বাঘ ভয়েতে মরিতো ॥ তেড়ায় সারিত লাখি নাগিনীর বুকে । তেঁক আরো

আগ্নিরে মকবুল । দয়াকর দয়াকর দিনহিনে, হিন্দ-  
কি অধিনে, না জানে আরাধনে করিতে তোমার ।  
কৃতান্তে একান্তে নিতান্তে আমার ভুলনা ভুলনা  
ভুলনা ॥ ভক্তি শক্তি যুক্তি আশে, অতিরিক্তি যুক্তি  
যুক্তি ভাসে, তপন তনয় ত্রাসে তন্ন হইলো আকুল ॥

মান ভজন । তাল জং ।

জানিহে জানিহে প্রভু আমি সে সজ্জান । নিজের বক্ষ  
নিজের পুষ্প নিজের গুই বাগান ॥ নিলে খেলা প্রভু  
তোরে, নয়ন নাগিকা মোর, কলেবর মধ্যে আর  
আছর পরাণ ।

শ্রোদার নিকট মনাজাত ।

লম্বুত্রিপদী । ওহে নিরাজন, মোরে চিরদিন, মুখেতে  
রেখেছ তুমি ! তোমার সাধন, সেবন যতন, নারিষু করিতে  
আমি ॥ মনে এষ্ট করি, দিবস শরীরি, ভক্ত হয়ে ভক্তি করি ।  
রিপু অঙ্গে সজে, করে কত রজে, শক্তি কিবা আমি পারি ॥  
রিপুরা আমার, সনত আলায়, জুলার ভাবের কথা । তাহাদের  
বল, করহে দুর্বল, নাহি লাভে যেন মাথা ॥ মাথা লাড়াইলে,  
তাব যাব ভুলে, দাস হব মব কিসে । অভক্ত হইব, দোষেতে  
পড়িব, অপরাধি হব শেষে ॥ একে অপরাধি, আছি নিরবধি,  
পাপেতে হইরে পূর্ণ । পূর্ণ পাপী হলে, কোথা যাব চলে, তব-  
স্থান ভিন্ন অন্য ॥ পাপের বিচার, করিলে আমার, স্বর্গীও  
হইতে নারি । তবে দয়া করে, যুক্তি কর মোরে, অবশ্য হইতে  
পারি ॥ সাধন সেবন, না জানি কখন, তব দয়া ভিন্ন বিধি ।  
জানি সে সজ্জান, তুমি দয়াবান, সকলের গুণনিধি ॥ পাপের  
উদ্ধার, করিলে আমার, নিজভক্ত কর মোরে । আর না  
যেমন, না কুলি কখন, প্রভু নিরাজন তোরে ॥

খলকা আদমার কথা, হিন্দিকি কি জাননারে । জান্তে ওঙ্কু  
জাগর, গুরুর চরণ সেবন করো ॥

নবিজির নাচ আরাধনার ভজন গান ।

সুরট কওয়ালি

নবি নাম ভরসা করে মেরে সার । পরকালে যে  
নামেতে হাবরে নস্তার ॥ নৈরাকার নিরাঞ্জে, বন্ধু  
করে যেইজনে, পাঠাইলো এ ভুবনে, করিতে বিচার ॥  
নিজ ভুলে নৈরাকারে, নৃজন করিয়া ভারে, দিয়াছে  
বিচার ভারে, করিতে উদ্ধার ॥ সদা আত্মাকারি  
হবে, ঐ নামের মালা লয়ে, যে থাকিবে গলে দিয়ে,  
ভয় করে তার । নবিজি নবিজি দেখ, ক্রোধে বিচার  
করোনাক, পাপি প্রতি দয়া রেখ, ভরসা তোমার ॥  
হিন্দিকিতে আরাধনে, করিবারে নাহি জানে,  
কেবল ভরসা মনে, ঐ নাগ আমার ॥

২ গান ভজন । নবিজির নাচ ।

আশ্রয় আমি বড় রাখি নবিজি তোমার । তব নাম  
বিনা গতি নাহিক আমার ॥ পাপে মুক্তি কেবা করে,  
কে আছে করিতে পারে, তুমি বিনা শক্তি কার  
করিতে উদ্ধার ॥ এ তার তোমারে বিধি, দিয়াছেন  
গুণনিধি, বিচার কালেতে তুমি করিবে বিচার ॥ যে  
দিন বিচার হবে, মাতা পিতা কৈ না রবে, সে দিন  
কাণ্ডারি হসে, করছে নিস্তার ॥

নবিজি ও আছহাব কেবারের নিকট মনাজাত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল পোস্তা ।

অগবন্ধু দিননাথ মহাক্ষদ, মস্তকা আহাক্ষদ নবিয়ে  
রতুল হিন্দিকি আকবর খেতাব ওমোর ওঃমান হৈদর



নিজ সুখে, কাতর হইছি দুখে, মরি মরি মরি বলে  
বাঁচিনে প্রাণে । বন্ধি হয়ে মায়াজালে, প্রভু তোরে  
আছি ভুলে, চেতন করিয়ে দেনা, থাকি চেতনে ॥  
ভক্তি শক্তি দেনা মোরে, ভক্ত হয়ে সেবি তোরে,  
মনমাঝে তব নাম, জপি যতনে । ছিদ্রিকি কাতর  
যুক্তি, কেমনে করিবে ভক্তি, শক্তি ভক্তি মুক্তি উক্তি,  
তোমারি স্থানে ॥

## আপনার মনের সহিত কথোপকথন ।

হিন্দী বাঙ্গালা মিসাল আরাধনা গান । গজোল ।

দেখম্‌ আস্তাই মেরা, এবার সাধন করবো তারো ।  
কোনছে কিয় জেছনে কাহাঁ, বত দেখ এ সংসারো ॥ কয়ে-  
কন বোলকে কের, রাখবে নাকো কোন প্রাণি । মেহরো  
মাহ্‌তারাগণে, আর নিশি দিবা করো ॥ আন্দেসা হবে  
কভি, কেমন করে ভজবো তারো । না মৈলে জেস্কা নেসাঁ,  
তাহার সাধন করা তারো ॥ তার হৈ মজম্‌ কাহাঁ, ভক্ত হয়ে  
সাধি তারে । অব পএগয়রণে কাহা, সাধন হলো নাক মোর ॥  
আজ্জ হৈ এছম্‌ ছতি, তরসা কেবল লাভক নন্ত । নহিতো  
তার কাহাঁ, ছিল ভবে বাঁচিবারো ॥ মন আরকা নকছবলে,  
যখন গিরে শিঁতি দিলো । তব ছতি দেলকি মেরা, ঘুচে  
গেলো অককারো ॥ দেলজোহেয় আরস খোদা, এ কথা  
জামিয়ে আমি । ছাপম্‌ উছকে কিয়া, ছেড়ে দিয় অহ-  
ঙ্কার ॥ খোল কর চন্সে একিঁ, দেখিলাম ঘটে ঘটে । কুল  
নৈয়েন স্ব'হিত্তে, প্রকাশিলো গুণ জারো ॥ কন্ত কনজন মুখ-  
কিয়েন, এতো বড় শক্ত কথা । মজহরে আদম করো, চিনা-  
ইলো নৈরাকাবো ॥ কেস্তরে হবে বয়', আদমেরি মান্য  
মান্য । আজাজিল জেস্কে লিয়ে, সর্গ হৈতে হয় বাহিরো ॥

দেখ তখন নৃতন ॥ সমুদ্রেতে নৌকামত এতব সাগরে । ইচ্ছ  
নত ভাসাইল সেই নিরাকারে ॥ তবেতে হইল সৃষ্টি পক্ষ  
প্রথম । তারপরে হৈল কত কানন কুমুম ॥ যখন প্রকাশ  
হৈল যত দেব ধামি । আকাশেতে দিগুমান হৈল রবি শশী ॥  
রবির কারণে দেখে দিবস হইল । শশী দিগুমানেনিশি প্রকাশ  
পাইল ॥ জীব জন্তু পশুপক্ষি আছাতে তাহার । প্রকাশ  
হইল সবে অমৃতাদন হাজার ॥ সকল পশ্চাতে দেখে মানব  
হইল । আনন্দকল নগলুকাভ খেতাব পাইল ॥ চিত্র নগর  
মাকে যত গুণ তার । প্রকাশি আইয় মন করহে বিচার ॥ অনল  
পবন বারী আর মৃতিকায় । বেদভাগে নিরঞ্জন মানবে  
বানায় ॥ মানবেতে সৃষ্টিকৈল আকার ঐকার । আপনি জগত  
কর্তা কিন্তু নিরাকার ॥ নখন নাশিকা কর বদন রতন ।  
লজ্জাট মস্তক কর করিল সজ্জন ॥ মুগ্ধকুক মচ দাড়ি মস্তকের  
কেশ । সজ্জন কবিল নিধি মানবের বেশ ॥ কলেবর হস্তপদ  
অঙ্গুলি নাখুন । বদনে অধদ দন্ত ফিহ্নেতে বচন ॥ গলা বুক  
পেট আর নাভি সরোবর । বাহু বুক কুন । হেঁটো পাঞ্জর  
মুন্দর ॥ অস্তি চর্ম্ম রগ আঁত কৈল ধরে ধরে । হৃদি মাঝে  
কদপদ আঁতে কলেবরে ॥ এইমত শত শত কত দ্রব্য আছে ।  
বলিছে তদন্ত তাঁর কেন সে করেছে ॥ কর্ণেতে শ্রবণ হেতু  
নয়নে দর্শন । নাশিকায় শুক্রবায় বদনে বচন ॥ কলেবর  
মধ্যে প্রাণ হয়ে অধিকারী । উপরোক্ত দ্রব্য লয়ে করে জমী-  
দারি ॥ আশ্বাস বিশ্বাস যত কেবল বিশ্বাস । জুওয়ে আশ্বাস  
হয় ভাটায় নৈরাশ ॥ কত দ্রব্য সৃষ্টি কৈল এই কলেবরে ।  
বিস্তারিত কেবা তার লিখিবারে পারে ॥ ছিন্দির শক্তি কি  
বন্দনা লিখিবারে ॥ কিঞ্চিৎ লিখিবু বাহা বুদ্ধি অনুসারে ॥

গান ভজন । রাগিণী বিভাষ । তাল আড়া ।

এবার তরাও হে তারক তুমি এদিন হীনে ॥ আরকে  
তরাইতে পারে প্রভু মোর তোমাম্বিনে ॥ হারাইয়ে

ঐশ্বর্যবিশ্ব ।

সংসার ।



## স্বরাজ্যের পুস্তক আরম্ভ ।



গান ভজন । রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়া ।

বন্দিব বন্দনা তার কেমনেতে পাপিমোন । আকার  
সাহার নাই সেইতো প্রভু নিরঞ্জন ॥ নিরাকার  
নাম যার, কি বন্দিব গুণ তার, যত দেখ এ সংসার,  
সেতো কৈল এ নির্মাণ । স্বর্গ মর্ত্য দিবা নিশি, সৃষ্টি  
কৈলো রবি শশী, অখণ্ড গোলকে বসি, সেতো করে  
বিরাজন । ছিদিকি কাতর মনে, কি করিবে আরা-  
ধনে, তোমাবিনে অন্যজনে, নাহি জানে কদাচন ॥

ধূয়া । বলো মন কি কারণ ভুলিলি তাহারে ।

আজ্ঞাতে সাহার এলি ভব পারাবারে ॥

পয়ার । প্রথম বন্দনা বন্দি সে নামে তাহার । সাহার  
আজ্ঞাতে হৈলো অগত সংসার ॥ আজ্ঞাতে তাহার নিত্য হয়  
দিবা নিশি । আকাশে উন্নয় হয় দেখ রবি শশী ॥ ধরে ধরে  
আকাশেতে তারা বসাইলো । মানবেরে মান্য দিবে ভূমণ্ডল  
দিলো ॥ বিনা আঁতে রাখিয়াছে উপরে আকাশ । না খায়  
না পরে কছু না ছাড়ে নিশ্বাস ॥ নাকি পুরাতন হয় নাকি  
মলাধরে । আজ্ঞাতে তাহার কিন্তু দিবা নিশি ঘোরে ॥ কখন  
জন্মগেহেতে না পারি নিস্তার । শাশ্বর ঐক্যত রূপ তপন  
তারার ॥ এমত আকাশ দেখ করিলো সৃজন । যখন তাহার

গেয়ে, কোতুকেতে ডাঁড় বেয়ে, তুমি তার মাজি হয়ে, থাক  
হাল ধরে । কণে যখন ঝুণ্ডার এসে, চিত্রগাঙ্গা যায় তেনে,  
ভাটীর মরে অবশেষে এভব সাগরে ॥

এই ভাবলাভের বাকী সমস্ত গীত শুরভজানের  
পশ্চাতে দেওয়া যাইবেক । নিবেদন ইতি ।

---

মধুর বচনে মোরে, কহিলো আমার কোরে, বিদায়  
হয়ে যাই ঘরে, নিজ নিকেতন ॥ আমারে ইহাই  
বলে, দেখা দিয়ে গেলো চলে, বিচ্ছেদ অনলে  
ফেলে, কৈলো জ্বালাতন ॥ মন মোর করে চুরি,  
লয়ে গেলো আহামরি, তার অন্য ভেবে মরি কি  
করি এখন ॥

৭ নম্বর গান । আর কে আছে মন আমার পক্ষ মধু  
খায় বসি । প্রাণ প্রিয়ে কলেবরে সেইতো থাকে  
দিবা নিশি ॥ বিকশিত যার কলি, সেতো চিনে  
নিল অলি, মুদিত যাহার আছে, সে কি জানে দিবা  
নিশি ॥ মারাজালে বন্ধি হয়ে, ভুলে রৈলে চিত্ত  
পেয়ে, এভাবে ভুলিয়া মন, মিথ্যা করে হাঁসি খুসি ॥  
ভেবে নাহি মন, চিত্ত মধ্যে কেবা প্রাণ, কেবা তার  
মহারাজা কেবা তার দাস দাসী ॥ বুঝি নু এখন  
সার, তোমা বিনা নাহি আর, তোমা হৈতে এ সংসার,  
তোমা হৈতে মাসি পিসি ॥

৮ নম্বর গান । মিছে ভাবো কেন মন অকারণ । সদত  
নাহিক রবে এতব ভুবন ॥ সমুদ্রেতে নৌকামত, ভাসিতেছে  
তবরথ, প্রতিবাদি যার নিত, আছর পবন । ইতো সদা রৈবে  
নাকো, যত রক্ততরু দেখ, চিত্রদুর্গ মনচুখ, আপন সাধন ॥  
ইরণে যে বাস করে, মৃত্যুভয় হয় তারে, এ ভয়েতে যেবা মরে,  
সেত সাধুজন । প্রভু আজ্ঞা হলে পরে, যেতে হবে একদিন  
তোরে, ছেড়ে নিজ ঘর দ্বারে, মা বাপ আপন ॥

৯ নম্বর গান । কৃপা করে এবারে । ভুবিতেছি পাথারেতে  
বাঁচাও আমারে ॥ তুকান হইলো তারি, হয় ঋণু গায় সারি,  
ভুমিতে কাঙালি বারী, চিনেছি তোমারে ॥ রিপু বার সারি

শুনো প্রাণ, তুমিতহে সেই জন, নয়ন নাসিকা কর্ণ  
জিজ্ঞেসরি বচন ধন ॥ ক্ষেমতা তোমার যত, ওরে  
প্রাণ কবো কত, সকলেতে পরিবর্ত, তোমার কিবল  
প্রাণ ॥

৩ নম্বর গান । আমি তেনেছি তোমারে । তুমিতো  
জীবন হয়ে থাক কলেবরে ॥ তব ক্ষেমতায় চলি,  
তব বলায় আমি বলি, তব খেলাতে যে খেলি, তব  
পারবারে ॥ তোমার ক্ষেমতা যতো, কিলিখির রীত  
নীতো, সকলেতে পরিবর্ত, আছতো অন্তরে ॥ শয়নে  
স্থপনে থাকি, গোপনে নয়নে দেখি, তুমি সে বনের  
পাখি, না থাক পিঞ্জরে ॥

৪ নম্বর গান । এ তব সাগরে প্রাণ তোমায় চেনা  
ভার । খুজিলে না পাই আমি তোমার আকার ॥  
কেহ যদি হরে ভক্ত, করে প্রাণ তোমার তবু, না পায়  
খুজে স্বর্গ মত্ত, এ কোন বিচার ॥ জন্মদাতা অগন্তের,  
অধিকার জীবনের, তোমা হৈতে এ সংসার তুমিতো  
সংসার ॥ বুঝিহু অগন্ত স্বামি, ঘটেই থাকো তুমি,  
বিচারে দেখিহু আমি তুমি নিরাকার ॥

৫ নম্বর গান । তব কি আছেরে মন ভেবনাং ।  
তব ভাব মিথ্যাভাব এ ভাবে তুলিওনা ॥ যে ভা-  
বেতে পাষে ভাব, ঐ ভাবেরি ভাব ভাব, হলে পার  
এ ভাবলাভ ভবভাব আর ররে না ॥

৬ নম্বর গান । ইকি দেখিহু স্থপন, আরে কোম  
কপলমাতন ॥ যারে দেখে রবিশশী, লক্ষ্য পারি  
দিকা নিশি, নিকটে আমার আমি, দিলো দরশন ॥

এই ভাবলাভের ভাবলাভ কারণ বিরচিত

শ্রীসমহাদ্ধিন বৈরাগীর গীত আরম্ভ ।

১ নম্বর গান । প্রবল প্রভাপ তাপ তাপিত যাহার ।  
করো মন আরাধন সে নাম তাহার ॥ সাধুলোকে  
ডাকে বারে নলে মিরঞ্জন । জগত সংসার তার খেত  
নিষাকার ॥ জিহ্বা আসি বাকমান করে সেই জন ।  
মমনে আনিয়া দেখে জগত সংসার ॥ কণের অংশ  
ভুমি নয়নের তার । দেখো শুনো বলো বাকা মুখে  
স্বাকার ॥ কলেবর মধ্যে আসি রুদ্র কোমলে ।  
মোমে প্রেম মধু করছে আহার ॥ ভালো মন্দ গন্ধ  
ভুমি সৃজন করিলে । নানিকায় শুদ্ধ কেনো কবচে  
বিচার ॥ ভালতে তুষ্টিত যদি মন্দ কি কবিলো ।  
উত্তম তোমার যদি অধম কারার ॥ উত্তম অধম  
যদি তোমারি সে মিলে । তবে কেনো দরশন না পাই  
তোমার ॥ ঘটেছে আছো বটে পেপিনে যতনে ।  
এ অধমে দেখা দেহ হরো অক্ষকার ॥ অধমে উত্তম  
ভুমি পারছে করিতে । না করিলে অধমেব গতি  
নাহি আর ॥ দেখা দেহ প্রসু হোর এহে নিরঞ্জন ।  
না দেখিলে তব রূপ না হব মিত্তার ॥

২ নম্বর গান । আপনার রক্ত ভুলে কি রক্তে মাতিলে  
প্রাণ । নিজরূপ সঙ্গ করো অতঃকালে আলাপন ॥  
আপনার ধরে কারা, ভুলে কেনো পেয়ে মারা,  
মায়াতো আপন হারা, আনিয়া না জান কেন ॥  
প্রাণেরি সাগরে প্রাণ, ছিলে ভুমি দীপ্তমান, বিম্ব  
হরে আইলে কেনো, চিত্র মধ্যে ফিকারণ ॥ প্রাণ  
যদি কিছু হরো, ভুলে রৈলে চিত্র পেয়ে, দেখেতে  
কাগরে ধরে, কেনোে খিনায়ে পদ ॥ বলি দেখি

আছিল রতন । ঘোর অন্ধকার হরে যাহার কিরণ ॥ সে  
রতন মণি ধরি যতন করিয়া । রেখেছিলো মল্লিহস্তে দিলেক  
আনিয়া ॥ সে রতন ধন আর গজমতি লয়ে । বন্ধুর নিকটে  
যায় হাঁসিয়ে হাঁসিয়ে ॥ বন্ধুর নিকটে যেয়ে দিলো দরশন ।  
হাতে ধরে বগাইলো রাজার নন্দন ॥ কীত্তি দোষ যতরোষ  
পূর্বে করো ছিলো । সার্জন করিতে দোষ তিকা চেয়ে  
নিলো ॥ পূর্বেতে যেমন ভাব উভয়েতে ছিলো তাহার  
উপর ভাব দ্বিগুণ হইলো ॥ নিরানন্দ নিরানন্দে কৈল  
পলায়ন । আনন্দ আনন্দে আসি দিল দরশন ॥ দুঃখ গেল  
দূর হয়ে দায়দর পারে । সুখের আইল সুখ সুখ সরোবরে ॥  
কেলেশের লেশ যতো কেলেশে পালায় । আশ্রয় প্রমদ মদ  
হইলো উদয় ॥ সকলেতে রহিলেন আমদে মাতিয়া ।  
হিন্দিকী গুনায় গান ভজন গাইয়া ॥

হিন্দিকির গান ॥ ভজন ॥ হিন্দী ॥

অপনে নাম নিরঞ্জন মল্লি । ছোড়লে আপন মন  
কি আশি ॥ কাণ্ডন আশ্রয় তপন কিরণ তাহে ঘন  
ঘন মলয়া বসতি ॥ গুরুকি ভজন তপন যতন করলে  
মন ভজনহে সাধনহো সিদ্ধান্তি ॥ হিন্দিকী গাবে  
হবকো ছুনাবে, জান লাগাবে, জানমত জাতি ॥

ভাবলাভ সুরচিত গ্রন্থ কৈলু সায় । যথা বিদ্যা বুজি যোর  
কমরে আছর ॥ গুণিগণ কাছে আমি অতি সুখ জন । জ্ঞান  
হীন দিনহীর অতি অকিরন ॥ মনজমে যদি কোন আশি  
ভুল কর । অসুগ্রহ করিয়া শুধিরে মহাশয় ॥ আর নিবেদন  
করি গুন মহাশয় । গুণি হৈলে দোষ জাণী সুরক গ্রন্থ ॥  
যেমন মরাল পুক মহুতর গুণ । নীরকিরে নীর রাধি কীরের  
ভজন ॥ সমাপ্ত হইলু যোর ভাবলাভ গুণি । পাঠকে  
প্রণাম মোর নিবেদন ইতি ॥

ইতি ভাবলাভ পুস্তক সমাপ্ত ॥



মস্তুর গান ॥ হিন্দি ॥ তাল-রেখতা ॥  
 জিয়া চাহেজো মেরি। নৈনাঁমে বঠলা রাখো। তুজকো  
 মের প্যারি ॥ তেরে নয়নাঁকি তারা, মুজে ইস  
 কেমে মারা, দেলকো মেরে পারা কিয়া, প্রেম  
 কুঙারি ॥ নিশাতরদার, লদেমেরে গোলর, পিঞ-  
 বেদোপিয়ালি মের দ্বাত জোমারি ॥ তুভি আগর-  
 জাবে, আরমুজকো পিলারে, ক্যাহি মজা দেবে তব  
 আগ হানারি ॥

পর্যায় । রাজপুত্র লুকাইয়ে রেখেছিলো পরি । পশ্চাতে  
 তাহারে যেয়ে আনিল সুন্দরি ॥ রাজপুত্র পরি নারি এই  
 দুইজনে । বাহু করো আনমতি নিজালয় আনে ॥ পতির  
 হাতেতে সতী সতী পরিনারি । সমর্পণ করো দিলো সাবাস  
 সুন্দরি ॥ দুই সতী পতি লয়ে প্রতাহ রজনী । আমদ প্রমদ  
 মদে পোহান যায়নী ॥ সতি সত সতী হৈলে হিংসা নাহি  
 হয় । পতি লয়ে সতিগণ রজনী বঞ্চর ॥ কিছুদিন সেইখানে  
 নকলে মিলিয়ে । কোতুক কুন্দল করে আমদে স্নাতিয়ে ॥  
 মস্তি বজ্রপুত্র তার করিয়ে যতন । পুত্রমত লয়ে তারে করয়  
 পালন ॥ আমদ প্রমদ করে আনন্দিত মনে । গমন করিল  
 মস্তি আপন সত্বনে ॥ পরি নারি আনমতি দুই সতী লয়ে ।  
 বজ্রপুত্র কোলে করো তুরঙ্গে চড়িয়ে ॥ প্রকুল বদনে সবে  
 কিছু দিন পরে । পোহল ভবনে আলি হরিষ অন্তরে ॥  
 পিতা ও মাতার পায় প্রণাম করিলো । কাননের বিবরণ  
 সকল कहিলো ॥ মস্তি পিতা পুত্রবধু করি গল্পন । আহলা-  
 দিতে হৈল অতিপ্রকুল বদন ॥ তার পরে মস্তি ঘেরে রাজার  
 নন্দনে । সুরমাসীর কোলে দিলো আনন্দিত মনে ॥ সুর-  
 বাহি । পুত্র পেরে হরিষ অন্তরে । মস্তিপুত্রে বহু জানে অতি  
 ভক্তি করে ॥ গজমতি হার তার গলে পরেছিলো । সেই  
 হার লয়ে ধসি মস্তি গলে দিলো ॥ কোকিল তক্তার এক

পয়সার । হেতাকার শুনো পুন জানমতি ধনী । আরম্ভ করিলো জ্ঞান যাহু গুণমণি ॥ কতশত অশ্ব হৈলো বাহুতে তাহার । ভেলকীতে হইলো কতো চাধুক সওয়ার ॥ ছাদশ হাজার ভূত হাজির হইলো । জানমতি সম্মুখেতে নাচিতে লাগিলো ॥ খেই খেই করি নাচে দূত ভূতগণ । কড়মড় করে দাঁত ঘুণীত লোচন ॥ পরে জানমতী কৈলো ভূত দূতগণে । পরস্তান লাও সবে আমার বচনে ॥ পরস্তানে পরিমারী যে যেখানে আছে । সকলে ধরিয়া আনি দেহ মোর কাছে ॥ আকামাত্র দূতগণ পরস্তানে গেল । বিদ্যাধরি যত পরি ধরিয়া আনিল ॥ জানমতি সম্মুখেতে পরিগণ আনি । দাঁড়াইলো নারি দারি যেম পুণশশী ॥ জানমতি প্রতাপেতে যত পরিগণ । যোত করি কর সবে দাঁড়াগ তখন ॥ কি কারণ ডাকিয়াছ আমাদিগে ধনী । বিবরণ বিস্তারিত বলো দেখি শুনি ॥ প্রতাপে তোমার মোরা পাই বড় ভ্রাস । ভূত দূতগণ দেখি হৈল সর্বনাশ ॥ জাহি জাহি কাপে প্রাণ রক্ষা করো ধনী । আর যাছ করনাক ও বিবদনী ॥ বাহুতে জীবন যায় বাঁচা ভার হলো । কেন রাগিয়াছ ধনী সভ্য করে বলো ॥ শেষে জানমতি নিজপতি হাতে ধোরে । দেখাইলো পরিগণে ভক্তির আদরে ॥ ইহার মধ্যেতে কেবা তব নারী প্রাণ । চেনাইরে কেহ মোরে ধরি সেইঅম ॥ মন্ত্রী নিজনারী পরি চেনাইয়ে দিলো । জানমতি যাছ করে জাহাকে ধরিলো ॥ অন্য অন্য পরিগণে মন্ত্রী বিবরণ । জানাইলো বিস্তারিত कहিয়ে বচন ॥ আছি বিবরণ শুনি যত বিদ্যাধরি । ছেড়ে দিলো সকলেতে মন্ত্রীনারিপরি ॥ মন্ত্রীপ্রিয়া পরিমারী জারে পরিগণ । মন্ত্রীরহস্তেতে লয়ে কৈল সমর্পণ ॥ হাতে হাতে সমর্পিয়া সভ্য পরিগণ । বিদায় হইয়া যায় নিজ নিকেতন ॥ মন্ত্রী নিজ পরিমারী বাহুতে পাইল । অক্লান্ত হইয়া অতি গাইতে লাগিল ॥

চক্ষে মোন বহে বারি, নয়নজলে ভাসে মোর অগত  
সংসার । যতো ছিলো রস রক্ত, সে সকলি হলো ভক্ত,  
বিশেষিয়ে বলো বন্ধু রোদন কাহাব । সে চেষ্টাতে  
আমি কিরি, ঘাহা বলো তাহা করি, তোমাঝিনে  
এ সংসার দিবসে আধার ॥

পর্যায় । একথা শুনিয়া মন্ত্রী আত্মলাদিত মনে । রমণী  
সাক্ষাতে কহে মধুর বচনে ॥ পরিনারী রাজপুত্র জন্য প্রিয়-  
সিমী । উচাটন মন তেঁই কাঁদি গুণমণি ॥ এনে দেহ পরিনারী  
তুমি রসবতী । না হলে আপন গলে দিবো আমি কাতি ॥  
জামলজি সতী শুনে পতিপ্রতি কয় । এনে দিবো পরি আমি  
করেছি নিশ্চয় ॥ কথায় আমার মুক্তি না হলো বিশ্বাস । তেঁই  
তুমি কাঁদ বন্ধু এত সর্বনাশ ॥ হেথাকার সুনো সবে নুতন  
বচন । পরিনারী রাজপুত্র ছুখ বিবরণ ॥ পরস্তানে  
পরিনারী মন্ত্রির লাগিয়া । অন্ন জল নাহি খায় কান্দি-  
য়া কান্দিয়া ॥ কিন্তু পরি রেখেছিলো রাজার মন্দনে ।  
গোপনে যতনে আর আপন ভবনে ॥ কর্ণের মধ্যেতে ছিলো  
পালন তাহার । ভাবনারে করে ছিলো চিত্র অলঙ্কার ॥  
বিবরণ বিস্তারিত বদি লিখি তার । পুণি বেড়ে যার আর  
দ্বিগুণ ইহার ॥ কখন কখন পরি হৈছে উচাটন । গাইতো  
হিন্দুর গান হিন্দিকি রচন ॥

গান হিন্দি । রাগিণী কিরীট তাল হলকী ।  
দিন রাত হুজ্জে নিদ না আবেরে । জালায়ে লাগি  
মেরে যৌবন গুয়ায়ে ॥ যৌবন হাঁয়ারী বিকহা তেঁই,  
আজি তমে তমে ভিসে লাগি হাড়িয়ারে । হোনেকি  
পালক পর হাড়িনি ভকিয়া, আজ কিহয়নই তোমক  
মখমলিরে । হাঁউরিয়া সুন্দর বদন মেরি, তেরে  
কারণ জিয়া বাবেরে ॥

সমহৃদি কহে মন্ত্রী ভাগ্য ভাল বটে । যেখানে সেখানে যাও  
বিভা আগে ঘটে ॥

মন্ত্রির গান । ভাল খেমটা ।

হারিকি কপাল ভালো । মৈলে কেনে বিধি মোরে  
এখানে আনিলো ॥ কপালে আছিলো মোর, সে-  
বিবো চরণ তোর, তেঁই বিধি সদর হয়ে এখানে  
আনিলো । এমন ভাগ্য হবে কবে, তুমি মোর নারী  
হবে, শ্রুত মাত্র মন ধন প্রেমতে মজিলো ॥

পরার । মন্ত্রীগণ অরণ্য করিয়া আশ্রয় । বাসনা করিলো  
পত্নী করিবারে পতি ॥ শুভ কৰ্ম বিবাহের আয়োজন কৈল ।  
বরমালা ধনী লয়ে মন্ত্রী গলে দিলো ॥ বিবাহ হইলো সাক্ষ  
রক্ষমেতে গেলো । মদন সদর হয়ে উপস্থিত হৈলো ॥ বনেতে  
লুকায় লজ্জা মদন আলার । স্নেহ আসি নিজরূপ উভয়ে  
দেখায় ॥ মাতিয়ে উভয়ে রঞ্জে পালঙ্কেতে যায় । অধরে  
অধর ধরে নেক মধুখার ॥ এইরূপে কিছুকাল রজনী বঞ্জন ।  
করিলেন আশ্রমেতে মিলি দুইজন ॥ মন্ত্রী নিজে নারী লয়ে  
লামদে রহিলো । পরার প্রবন্ধে শ্রীসমহৃদি রচিলো ॥

পরার । এক দিন মন্ত্রীদ্বন্দ্ব উঠিয়া প্রভাতে । কান্দিতে  
গাগিল অতি রমণী লাক্ষ্মীতে ॥ রমণী রাজকন্যা জানমতি  
নী । পতির ক্রন্দন শুনি কহে প্রিয়সিনী ॥ কি কারণ কান্দি-  
তহো ওহে প্রাণ বন্ধু । বলহে তদন্ত তার শুনি গুণনিধু ॥  
তামার রোদন হেরি উচাটন মন । হইতেছে প্রাণবন্ধু  
সামার এখন ॥

জানমতির গান । সুরিনী কিবিত ভানু আক ।

সহোদর সহোদর প্রাণে রোদন তোমার । আশ্রিত  
কৈল কান্দ বন্ধুহে আশ্রয় ॥ তোমার রোদন হেরি,

শুনিয়া বচন ॥ সদয় হইয়া বিধি যদি দিলো এনে । পাকহে  
 কিঞ্চৎকাল মোর নিকেতনে ॥ ভবনে আমার যদি কিছুদিন  
 রবে । পরিনারী রাজপুত্র সকলে পাইবে ॥ হেন বাক্য শুনি  
 মন্ত্রী চরণে ধরিলো । আপনি কেবট বলে জিজ্ঞাসা করিলো ॥  
 উত্তর করিলো ধনী মধু অধরিণী । জানমতি নাম মোর যাত্র  
 বড় জানি ॥ পরিনারী যতো আছে যদি মনে করি । যাত্র  
 করে সকলেরে এনেদিতে পারি ॥ ঘর দ্বার সরোবর যন্তেক  
 আমার । দেখিতেছো মন্ত্রীমুখ সকল জাহুর ॥ পূর্বদেশে  
 বাড়ি মোর তপস্যা লাগিয়া । আসিয়াছি ঘর ছাড়ি উদাসি  
 হইয়া ॥ কামিন্যার মহারাজ রাজা রাজেশ্বর । ঠাকুর  
 আমার তিনি আমি কন্যা তাঁর ॥ আবাল কালেতে মন  
 হলো উচাটন । তে কারণ আসিয়াছি ছাড়ি নিকেতন ॥ দ্বাদশ  
 বৎসর মোর বয়স হইলো । বিবাহ করিব বলে মনে সাধ  
 ছিলো ॥ বিধি বর বানাইয়া আনিব তোমারে । আপন  
 দাসির মত জানিবে আমারে ॥ বিবাহ আমারে যদি তুমিহে  
 করিবে । পরিনারী রাজপুত্রে অবশ্য পাইবে ॥ এমতি বলিয়া  
 ধনী গান আরম্ভিলো । পরার প্রবন্ধে ক্রীসমহদি রচিলো ॥

জানমতির গান । ভাল খেমটা ।

আমি যৌবনেরি ভরে । নিতান্ত হয়েছি দুখি আছি  
 হে কাতরে ॥ সদয় হইরে বিধি, আমারে দিলেক  
 যদি, যত্ন করি সদয়মাবে রাখিবো তোমারে ।  
 দিবহে জেঁমারে প্রাণ, যৌবন অমূল্য ধন, দাসী যদি  
 করো তুমি বন্ধুহে আমারে ॥

পরার । এমতি ভাবেরি গান শ্রবণ করিয়া । উত্তর করিলো  
 মন্ত্রী আশ্বাসিত হৈয়া ॥ কি বলিলে শুনিমনি মধু অধরিণী  
 যৌবন করিবো দান রাজার নন্দিনী ॥ বড় তাপ্য দেখি প্রা  
 তুমি মোর হবে । রাজপুত্র পরিনারী মোর এনে দিবে ॥

শ্মির মধ্যে গণিবে আমায় ॥ পরির মধুর বাণী করিয়ে  
 বরণ । লঙ্ঘিত হইয়া মন্ত্রী কহিছে তখন ॥ তক্তি এত কেন  
 মোরে প্রিয়া বিনদিনী । তব আজ্ঞা ছাড়া নহে জানিবে  
 অপারি ॥ উত্তর শুনিয়া পরি আশ্চর্যমিত হৈল । মন্ত্রীকর বন্ধু  
 পুত্র রথেতে লইল ॥ পরস্তান চলিলেন রথেতে চড়িয়া ।  
 শস্ত্রে লইয়া কোলে আসন করিয়া ॥ পরস্তানে উত্তরিল  
 রাজ নিকেতনে । রাখিলো মন্ত্রীকে লৈয়া গোপনে যতনে ॥  
 তন সূতম রসে উত্তরে বিহার । কবিনেন বিচুকাল আনন্দ  
 অপার ॥ একরাত্রি পাবিনারী মন্ত্রীয়ে লইয়া । কোতরু করিছে  
 স্নান মাত্রে মাতিয়া ॥ ইতোমধ্যে নাতা তার আসিয়া  
 পৌছিলো । বেটি গুণাগুণ মতো দেখিতে পাইলো ॥  
 জাধেবে অমল হয়ে মন্ত্রিরে পরিচো । পাবনের বাহনেতে  
 চড়িয়ে ফেলিলো ॥ কুসুম কানন এক দেখিতে সুন্দর । তার  
 মধ্যে ছিল এক ভাল সরোবর ॥ চাননি ফটেতে এক আছিম  
 চাহার । যাহাতে আছিলো শুনি কটরি হাজার ॥ পরদা  
 তার পাড়েছিলো জোহর জড়িত । বিছানা তাহার ছিলো  
 চামের শোভিত ॥ সেই শয্যা বিছাইয়ে এক বিনদিনী ।  
 বিদ্যাবরি সঙ্গ মধ্যে গুণের কামিনী ॥ প্রথম সৌন্দর্য ধনী  
 বলন্ত আকুনি । দেখিতে সুন্দর অতি যেমন মোহিনী ॥  
 গুণাকর করিয়ে ধনী সহচরী লয়ে । বলিয়াছে সরোবরে ধ্যান  
 সাগাইয়ে ॥ পরিদারী মন্ত্রিরে বে ছুড়ে ফেলিয়াছিলো । সেই  
 সরোবর মধ্যে আসিয়া পড়িলো ॥ কি পড়িলো । বলি ধনী  
 ধবায় উঠিলো । সুন্দর বদন এক মানব দেখিলো ॥ দাসী-  
 লয়ে সরোবরে দিলো নাবাইয়া । উঠাইলো আত্মীকুতে আজ্ঞা  
 নাত্র গিয়া ॥ সুন্দর বদন হেরি মন মজাইলো । কে তুমি  
 বলিয়া বনী ভিজ্জসা করিলো ॥ মধুর বাণীতে মন্ত্রী উত্তর  
 করিলো । যেতিম সকল কথা প্রকাশ পাইলো ॥ শুনি ধনী  
 মনমনি কহিছে তখন । কদাচ না কর মন্ত্রি মন উচাটন ॥  
 বিলাসি তুমি বড় রসিক সুজন । খুঁড়াইলো প্রাণ মোর

পয়ার । পরি নিজ পলিচয় মস্তিরনন্দনে । বিস্তারিত বিবরণ জানাইলো গানে ॥ শুনিয়া মস্তীরকুত আশ্লাদি হৈলো । পয়ার প্রবন্ধে গ্রীসমছন্দি রচিলো ॥

মস্তির গান । ভাল খেমটা ।

ইতো বড়ো দয়া দেখি । মধুবাণী শুনে ধনী হই-  
লাম সুখি ॥ নরন শোভা দেখে হলো, কথাতো মোর  
প্রাণ যুড়ালো, চলো প্রাণ এখন তোরে নরনে বসায়  
রাখি । হোনার বদন ধনী, সেনো নিরমল মণি,  
দেখি বুড়াইলো প্রাণ, উজ্জল হইলো আঁখি ॥

পয়ার । পরি নারী মস্তীগান খেদের শুনিল । ভাবে  
উপর ভাব দিগুণ বাড়িল ॥ প্রেমের ভাবেতে মস্তী নিজভা-  
সিলা ॥ এ ভাব কেমন ভাব লজ্জা পলাইলো ॥ মদনে  
মাতোয়ারা হৈয়া ছুইজনে । শৃঙ্গারের পথে গেলো রন  
আশ্বাসনে ॥ পিরিতেরি রীতি লেখা যে দল্লরে ছিলো  
মনসি হইয়া মস্তী তাহারে খুলিলো ॥ পুঙ্খক আছিলো য  
প্রেমের তাহাতে । সকল খুলিয়ে পড়ে আশ্লাদিত মতে ।  
কথ আদি বিবরণ ইচ্ছিয় পার্শ্বস্থ । সকল পড়িয়া মস্ত  
বুলিলো তদন্ত ॥ হিসাবের লেখা পড়া সকল করিয়া । কল  
করিলো বন্দ কান্তর হইয়া ॥ নিজবহি পরিনারী রাখে নি  
স্থানে । এ রীতে বিহার হৈলো নিশিতে কাননে ॥ পরিনারী  
নিকটেতে ঘিষ্ঠান আছিলো । উভরে গ্রহণ কারি জলপান  
কৈলো ॥ পরে তারে পরিনারী জিজ্ঞাসা করিলো । এই  
শিশু নিকটেতে ডব কেবা বলো ॥ বিস্তারিত বিবরণ মস্তীর  
নন্দন । সকল বিস্তার কথা কহিলো তখন ॥ মস্তির সাহ  
শুনি আশ্লাদিত হৈল । মধুর বাণীতে ধনী কহিতে লাগিল ।  
শুন ওহে প্রাণনাথ রসিক সুজন । দয়া করি চলো প্রাণ মোর  
নিকেতন ॥ আনি দানিমতো হয়ে সেবিব তোমার । আপন

কি জন্যে আইলে । মিত্ররূপ দেখাইয়া মোরে মাতাইলে ॥  
আমার মাথার কিরা হোমারে নাগরি । যথার্থ আমারে  
বলো ছাড়িয়ে চাতুরি ॥ বুঢ়কি হাঁসিয়া পরি ঘোমটা টা-  
নিলো । মন্ত্রীরে রসিক বৃত্তি উত্তর করিলো ॥ অনো ওহে  
প্রাণনাথ রসিক সুজন । সদত আসিছে আমি ভ্রমিতে  
কানন ॥ তোমার কপেতে যন মজিল আমার । অতএব চুষন  
কৈনু বদনে তোমার ॥ শয়নে তোমারে দেখে কৌতুক  
করেছি । কৌতুকে তোমার মন আর্মিত হয়েছি ॥ পরন্তান  
বার্তা মোর আমি পরি নারী । বুকে দেখো প্রাণনাথ আমি  
যে চানারি ॥ ভুলে গেলে প্রাণ মোর দেখহে বাকিয়া । এক  
নিশি পড়েছিলে অরণো বাইয়া ॥ অশ এক ছিল সঙ্গে বাজ  
পাক্ষ মরে । শ্বিন বিছাইয়ে ছিলে শয়ন করিয়ে ॥ পাঁচশত  
পরি মোরা করিয়ে নিলন । ভ্রমণ করিতে যাই কৌতুকে  
কানন ॥ বনেকে তোমারে দেখি যত পরিগণে । কৌতুক  
করিলো কতো বুকে দেখ মনে ॥ সুরযাঁহার কোলে ভুমি  
কেমনেতে গেলে । নিশি মধ্যে আলাপিয়া কেমনে আইলে ॥  
পুনর্বার কাননেতে কেমনেতে এলে । এমন সুন্দরী নারী  
কেমনে ভুলিলে ॥

গান । রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কৌতুক কেবা করিলো । সুরযাঁহার কোলে এনে  
তোমার কে দিলো ॥ বুকে দেখো প্রাণ ভুমি, কৌতুক  
কানিনী আমি, নহিলে কেমনে তারে পাইতে বলো ।  
নিশিতে তথায় গেলে, তার সঙ্গে আলাপিলে, এমন  
পিরিতে কেনো বিচ্ছেদ হলো । দেখহে তোমার  
সঙ্গে, করিয়াছি কতো রঙ্গে, তদবধি প্রাণ মোর  
থেকে মজিল ॥



কাননে শুভিয়ে, নিদ্রাগত হয়ে আছে। আহা মরি মরি,  
এমন নাগরি, ডাঁড়াইল তার কাছে ॥ রূপ তার হেরি, কহি-  
তেছে পরি, এবা কোনজন এল। দেখি মনোহর দিবা কলে-  
বর, হেরি মন মজাইল ॥ কহিতেছে পরি, আহা মরি মরি,  
এমন মানব হুয়। দেখিয়া নয়ন, প্রবেশে কানন, মুগ যদি  
দেখে তার ॥ প্রেমে তার মজে, ছেড়ে দিয়ে লাঞ্জে, মঞ্জির  
নিকটে গেল। নিকটেতে গেল, আসন করিল, বদন চুম্বন  
কৈল ॥ পাঁইল চেতন, মঞ্জির নন্দন, নিদ্রা ভঙ্গ তার হয়। পরি  
রূপ হেরি, মল্লী জ্ঞান হরি, নিরক্ষণ করে তার ॥ দেখিয়া  
বদন, চক্রে কিরণ, চিত্তেরি নিশ্চয় হৈল। ত্রিপদী রচনে,  
ছন্দিকি যতনে, কোতুকেতে বিরচিল ॥

গান। ভাল খেমটা।

আহা কিবা নয়ন কাণ, মুগ যদি দেখে তার খঞ্জন  
নয়ন। মানে মন মজাইয়ে, লাঞ্জেতে লাজিত হয়ে,  
প্রবেশে কানন ঘেরে, করে নিরীক্ষণ ॥ বদন নির-  
মল শশী, তাহে পুন মধুর হাঁসি, দেখলে পরে হয়  
উদাসি, রসিক সুমন। একেতো রূপসী নারী, তাহে  
ধনী ছিল পরি, যৌবনেতে হয়ে তারি, মজাইল মন ॥

পয়ার। নিদ্রাভঙ্গ হৈল মল্লী পাঁইল চেতন। কোলেতে  
দেখিল পরি সুন্দর বদন ॥ অকস্মাৎ পরি দেখি ভাবিত  
হইল। শেষেতে সাক্ষ্য করি জিজ্ঞাসা করিল ॥ তুমি কে  
প্রিয়সি শশী কামার নন্দিনী। হেথা কেন আইলে তুমি মধু-  
অধরিনী ॥ তোমার নয়নবাণ খঞ্জন যেমন ॥ তুরু তব ধনুঃ  
মত শোভিত বদন ॥ লাঁচর তোমার মুখে আছে যে পড়িয়া।  
বসিয়াছে কণী ঘন মণি উগারিকা ॥ এমন উত্তম রূপ না হেরি  
কখন। তব রূপ হেরি প্রাণ বুজায় নয়ন ॥ সত্য করি বল পরি

অধিক করিল । শিশুরে লইয়ে কোলে পুনঃ নিদ্রা গেল ॥  
বিধি নাম যেই জন শরণ করিবে । অবশ্য তাহার পাপ  
মোচন হইবে ॥ ইতোমধ্যে পরি এক আচরিতে আইল ।  
পন্ন্যার প্রবন্ধে ক্রীদনচন্দ্রিরিল ॥

লগ্নুপ্রিপদী । এক পরিমারী, পরমা সুন্দরী, উক্ত অরণ্যেতে  
এলো । রূপ মনোহর, কি নব তাহার, চন্দ্রের উপমা  
ছিল ॥ কেশ বেন তার, নিশির প্রকাশ, বসনে উদয়  
শশী । ভূরপন্থ বেন, কামান সমান, মুখেতে মধুর হাসি ॥  
ফুল নয়ান, খলন ঘেমন, মুগ দেখি লজ্জা পায় ।  
অপর মধুর, নোপিতে বিধুর, বন গুরা ছিল তার ॥  
নাসিকা বাঁশরি, কুনে বেলগায়ে, মজা গাথা মনুতার ।  
কোমরি প্রমাণ, চিত্তের নিশ্চয়, গড়ে ছিল বিধি যাব ॥  
কুত ছিল তারি, কলম বোলোনি, মলকার প্রায় হয়ে ।  
শিশুরে কদম্ব বিবরে সাজি, নিজ চক্ষে নিরক্ষিয়ে ॥  
জীবন তাহার, প্রবন বাহার, অলস অনল পায় ।  
দেখিলে বদন, ঘন উচাটন, সকলেরি প্রায় হয় ॥  
গঠিত বেলুন, সুন্দর যেমন, বাহুপ্রায় আবছিল । তাহার  
অঙ্গুলি, চম্পকের কলি, করে শোভে ছিল তার ॥ নাতিতে  
সুন্দর, শোভে কলবর, বরবর মত তার । উক্ত হেমি মত,  
দেখিতে শোভিত, চরন ঐমত প্রায় ॥ পরিধান তার,  
আছিল সুন্দর, পায়আমা ছাটনের । কুনাতি পায়ের তার, ছিল  
ছাটনের, মুক্তা গাথা ছিল তার ॥ পেসগাঞ্জ ভালো, দেখিতে  
উজ্জলো, তাহাতে নয়ন হয় । জৌহর অড়িত, ছিল তার কত,  
পোরেছিল পরি তার ॥ কণ্ঠেতেকুণ্ডল, মুকুতা প্রবাল, আকা-  
শেরি তার মত । গজমতি গলে, শোভিতেছে যুলে, তার মত  
প্রকাশিত ॥ রূপ বিদ্যাধরি, তাহে বনী পরি, কি করি বর্ণনা  
তার ॥ চন্দ্রে আছে মল, সেত নিরমল, হেন দেখা পাওয়া  
ভার ॥ অরণ্য ভিতরে, তৃতীয় প্রহরে, নিশিতে শশী যেমন ।  
উদয় হইল, উজ্জল করিল, দুর্গম গহন বন ॥ মন্ত্রী শিশু লয়ে,

বুঝি বিবরণ, সকলে কামন, সব করে হার হার ॥ রাজার  
ভবন, উঠিল ক্রন্দন, হাহাকার শব্দ হৈল । মাতা পিতা  
কান্দে, ত্রিপদীর ছন্দে, সমস্ত ছি বিরচিল ॥

পরায় । হেতাকার শুন বাণী মন্ত্রির নন্দন । মরানিশ  
কোলে লয়ে প্রবেশে কামন ॥ আরাধন আরম্ভিল কান্দিয়া  
কান্দিয়া । যোগী ইত যোগ কৈল অরণ্যে বসিয়া ॥

গান আরাধন ।

রাগিণী ঝাঙ্কার লুম । তাল আড়া ।

এবার তার হে তারণ্য । দয়াময় দাতা তুমি প্রভু  
নিরঞ্জন ॥ তুমি না তরালে পরে, কোথা যাব অন্য-  
স্তরে, যথা যাই তথা তুমি কর বিরাজন । মীনা বেলা  
তোমার বহু, কে বুঝিতে পারে তত, সকল হৃদে জানি  
আমি তুমি সে জীবন ॥ দয়া কর দয়াবান, ওহে প্রভু  
নিরঞ্জন, করি পাপ বিমোচন বাঁচাও পুঞ্জধন ॥

পরায় । এমতি করিয়া ধ্যান ধ্যান আরম্ভিল । দিনমান  
গতো হৈল রজনী আইল ॥ দ্বিতীয় প্রহর নিশি হইল যখন ।  
বৃক্ষে শিশু রাখি মন্ত্রী কবিল শয়ন ॥ নিধাতা সদয় হৈল  
আরাধন শুনে । তুর্ক হরে বাঁচাইল রাজার নন্দনে ॥ রাজার  
নন্দনধন জীবন পাইল । ক্ষুধার পীড়িত হরে কাঁদিতে  
লাগিল ॥ মিত্রাগত ছিল মন্ত্রী শুনিয়া রোদন । আহ্লাদিত  
হৈল অতি পাইয়া চোতন ॥ আমোদ আহ্লাদ পরে ছুন্দের  
লাগিয়া । সভাসের অন্য মন্ত্রী ডাবিছে বসিয়া ॥ মৃগ এক  
আপনার বাচ্চা বন্ধে করে । শিশুর রোদন শুনে আইল  
ধীরে ধীরে ॥ আপনার ছুঙ্ক লয়ে শিশু মুখে দিলো । ক্ষুধার  
আছিল শিশু ছুঙ্ক পান ॥ তার পরে মৃগ গেল কানন ভিতরে  
মন্ত্রী বনে বনে দেখে হরির অস্তরে ॥ বিধির বর্ণনা তবে

লবুত্রিপদী । মন্ত্রীর নন্দন, হইল পাষণ, ছুরারে পড়িয়া  
 থাকে । ছুরঘাই ধনী, আসিয়ে আপনি, কান্দে কত দেখে  
 তাকে ॥ পুন শুন বাণী, ছুরঘাই ধনী, গল্পবতী হয়েছিল ।  
 দশমাস পূর্ণ, হইল যখন, পুজ্বধন প্রসাবিল ॥ উজ্জল ভুবন,  
 চক্রেরি কিরণ, কপেব সাগর যেন । হইল উদয়, মুড়াল কদয়,  
 দেখি সেই পুজ্বধন ॥ মহারাজ দেখি, হইলেন সুখি, মন্ত্রিরে  
 জুলিয়ে গেল । পাবাণেতে ঘেয়ে, পুজ্বেরে লইয়ে, কাটিতে  
 আর নারিল ॥ কহিছে তখন, যদি পুজ্বধন, কিছু দিন বেঁচে  
 রবে : গুয়ারিস হৈবে, বাবাজি বলিবে, মন্ত্রী লয়ে সভ্য  
 হিবে ॥ রাণী শুনি বাণী, কহিছে তখনি, রাজার নন্দন শুন ।  
 তোমার কদয়, যেমন নিদয়, নাহি দেখি কদাচন ॥ মন্ত্রি তব  
 জনা, হইল পাষণ, বুকে দেখ প্রাণ মনে । নেত কৈল ধর্ম,  
 জানাইল ধর্ম, ধর্ম করি দিল প্রাণে ॥ ধর্মঘট করে, জুলিলে  
 তাহারে, একি দেখি তব রীত । সন্তান লইয়া, কেটে কেল  
 গিয়া, বিধি দিলে পাব কত ॥ রাজার নন্দন, শুনিবে বচন  
 কহিছে তখন ভেবে । সন্তানে কাটিয়া, মন্ত্রী বাঁচাইয়া কিবা  
 সভ্য মোর হবে ॥ শুনি হেন বাণী, রাণী পাগলিনী, ক্রোধেতে  
 অনল হৈয়া । ছেলে কোলে লিয়া, আপনি উঠিয়া, পাবাণ  
 নিকটে গিয়া ॥ লইয়ে সন্তানে, রাখিয়ে পাবাণে, ছুরি হাতে  
 ধনী নিল । বিধি নাম লিয়া, নিদয় হইয়া, নিজহাতে বলি  
 দিল ॥ মন্ত্রী নিজপ্রাণ, পাইল তখন, যেমন শয়নে ছিল ।  
 স্বপ্নায় উঠিয়া, অতি ব্যস্ত হৈয়া, কাটাছেলে কোলে নিল ॥  
 পুজ্ব কোলে করে, রাজাররাণীরে, মন্ত্রী বলে ধিরি ধিরি ।  
 মড়াছেলে লিয়ে, অরণ্যে বাইয়ে, বাঁচাইতে যদি পারি ॥  
 তবেত কিরিব, ঘরেতে আসিব, প্রভিজ্ঞা খাছয়ে মোর ।  
 মন্ত্রী এই বোলে, ছেলে লয়ে কোলে, ঘরে নাহি গেল আর ॥  
 হাড়ী নিকেতনে, চলিল কামনে, অরণ্যে অবশেষে গিয়া ।  
 হেথা রাজরাণী, পুজ্বশোকে ধনী, নিতান্ত কাতর হৈয়া ॥  
 কান্দে ঘরে বেয়ে, মাথায় মারিয়ে, সকলে শুনিতে পার ।

রূপ বিস্তারিত সকল শুনিব ॥ হেন কথা শুনে মন্ত্রী কান্দিতে  
লাগিল । পরার প্রবন্ধে শ্রীমহম্মদ রচিত ॥

গান । আড়খেমটা । নাড়ার শুর ।

এমনি কি পাষণ হৈলো আমার রাজার মন । কিছু  
বুদ্ধিমান কারণ, এত ধর্ম বিচক্ষণ, আচরিতে শুনতে  
চাহে আদি বিবরণ ॥ ইতো ভাল জানা হৈলো উপায়  
করি কি এখন । মোর কথা শুনিলেনা, কিছু দয়া কর-  
লেনা, নিদয় বড় দেখি আমি রাজার মনন । জানি  
নৈলে ভাল হৈবে, একি ধর্ম আচরণ ॥

পরার । কান্দিয়া অস্থির হৈল মন্ত্রীর মনন । কহিতে  
উদ্যত হৈল আদি বিবরণ ॥ শুনহে নিদয় রাজা মোর মিত-  
দন । পাষণ হইব আমি কহিলে বচন ॥ মরে যাব পড়ে বব  
জোয়ার ছুরারে । বাঁচাইতে চাহ যদি পুনর্বার মোরে ॥  
কুরখাঁশা খদী যবে পুত্র প্রসরিবে । সেই পুত্র লয়ে মোর  
উপরে বাটিলে ॥ কাটা মাত্র নিজ প্রাণ পাইবহে আমি ।  
আদাস আমার এই রেখ যেন তুমি ॥ আরও করিল পরে  
আদি বিবরণ । উপাণ পাষণ হৈল বন্ধুর তখন ॥ যখন সকল  
কথা নিবেদন কৈল । পাষণ হইয়া মন্ত্রী ছুরারে পড়িল ॥  
পাষণ হইল মন্ত্রী দেখে রাজরাণী । কান্দিয়া আকুল হৈল  
কুলের কামিনী ॥ মন্ত্রী পিতা হেন কথা করিয়া অবণ । শিরে  
করাঘাত হানি করয়ে ক্রন্দন ॥ হায় হায় বলে মন্ত্রী যার নিজ  
মরে । পাষণ হৈয়া পুত্র হৈল বলে সখাকারে ॥ শুনিয়া  
সকলে কান্দে সাধার সারিয়ে । শিল লয়ে বুকু মারে জননী  
শুনিয়ে ॥ কেন্দে কেন্দে রক্ত লয়ে গলে দিতে যার । সহচরী  
হাতে ধরি রাখিল, তাহার ॥ মন্ত্রী যার পুত্র বিনে দুর্ভাগ্য  
হৈল ॥ পরার প্রবন্ধে শ্রীমহম্মদ রচিত ॥

লক্ষ্য লইয়া । পুত্র আনিবারে জাম আশ্রয় করিয়া ॥ কিন্তু  
বিলম্ব পরে তথায় পৌছিল । পুত্র বধু দুই জনে বাইয়া  
দেখিল ॥ পুত্র আসি পিতা পায় প্রণাম করিলো । মতনেতে  
নরপতি কোলেতে লইল ॥ তুষ্ট মনে নরপতি আনন্দিত  
হয়ে । নিকেতনে চলিলেন পুত্র বধু লয়ে ॥ বাফর ঢলিল সঙ্গে  
ডঙ্কা মেরে বায় । নকিব ফুকারির ব সবলে জানায় ॥ শশী  
আসি গগনেতে উদয় হইল । নিজ নিকেতনে রাজা আসিয়া  
পৌছিল ॥ বাজির প্রবেশকালে নৃপতি নন্দন । সদর ছয়ার  
ভাঙা দেখিল তখন ॥ নৃপতি নন্দন ভূপে জিজ্ঞাসা করিল ।  
সদর ছয়ার মোর কেমনে ভাঙিল ॥ মন্ত্রী কথা নরপতি পুত্রে  
আনাইল । নৃপতি নন্দন শুনে অনল হইল ॥ জিজ্ঞাসিল  
বিবরণ কেন মন্ত্রীসুত । ভাঙিলে ছয়ার মোর কহিবে নি-  
শ্চিত ॥ সত্যকথা না কহিলে তোমাতে কাটিব । তব পিতা  
মাতা আদি সকলে গাঁড়িব ॥ মন্ত্রী কহে শুন রাজা মোর  
নিবেদন । চাহিয় ছিলাম ভিক্ষা ইহার কারণ ॥ মার্জনা  
করহে দোষ আমায়ে এখন । তোমাতে উচিত নহে শুনিতে  
বচন ॥ একথা শুনিয়া অতি রাগান্বিত হৈল । অসি মরে  
মন্ত্রীসুতে কাটিতে উঠিল ॥ নুরখায়া নারী তবে কহিল রা-  
জেন । বন্ধুরে আপন ভূমি কাটিবে কেমনে ॥ নির্দিয় এমন  
কেন তোমার ক্ষম । তব ভাল কত কৈল মন্ত্রির তনয় ॥ হেন  
কথা কেমনেতে করিবেহে প্রাণ । তোমার চরিত্র দেখি মাতাল  
সমান ॥ মনেতে আপন কিছু ভাল বুঝিয়াছে । তেকাবণ  
মন্ত্রীসুত ছয়ার ভেঙ্গেছে ॥ এইমত কত শত ভ্রম করিল ।  
মধুর বচনে ধনী কত বুকাইল ॥ তবু নাহি বুকে রাজা রাগিল  
দ্বিগুণ । সন্তোজ হইল যেন অলস্ত আগুন ॥ মন্ত্রির নন্দনধন  
কহিল তখন । বিবরণ বিস্তারিত নৃপসুত শুন ॥ যদি আমি  
বিবরণ সকল কহিব । কলেবর পায়ণ হবে পরাণ জেজব ॥  
রাজসুত হেন কথা কহিতেছে শুন । আমি এমন চাতুরির  
কথা কত জানি ॥ তব চাতুরিতে আমি লাহিক ছুনিব । বিব-

মহারাজ মন্দিরে কহিল । মহারাজ সার দিল, মন্দির আছন্দ-  
হিত হলো, বিস্তারিত সমহুতি রচিল ॥

পর্যায় । মহারাজ রাণী লগ্নে নিজ নিকেতন । চড়িয়ে  
তুরঙ্গে রঞ্জে করিলো গমন ॥ গাঁড়ী হাতে করি মন্ত্রী পশ্চাতে  
চলিলো । আদশ দিবস পরে কানন ছাড়িলো ॥ দেশ অশ্ব-  
ষণ কিছু পাইরে রাজন । রাজরাণী করে ধরি দেখায় তখন ॥  
আমমে আছন্দ করি হেঁমে হেঁমে যায় । হেনকালে এক  
লালা দেখিবারে পার ॥ লালা দেখে অশ্ব চার যায় লক্ষ  
দিয়া । খাঁড়ী লগ্নে কাটে মন্ত্রী পেছু পা যাইয়া ॥ চরণ ছেদন  
হৈল অশ্ব পড়ে গেলো । ক্রোধিত হইয়া রাজা জিজ্ঞাসা  
করিল ॥ শুন ওহে মন্ত্রী তুমি কি কর্ম করিলে । আমি লগ্নে  
অশ্বপর কেনহে কাটিলে ॥ উত্তর করিল তার শুন বিবরণ ।  
পূর্বোক্তে ইহার আমি করি নিবেদন ॥ অগতঃ ভুলে কর্ম  
আমি যে করিব । বিবরণ কদাচন তার না কহিব ॥ সেট কর্ম  
করিয়াছি শুন নরপতি । না কহিব কদাচন কখন প্রগতি ॥  
নরপতি শুনি কথা হইল মজ্জিত । অশ্ব কেলৈ পার যায় সঙ্গে  
মন্ত্রীহুত ॥ অশ্ব আরোহণে রাণী চলিলেন রঞ্জে । পেছু পেছু  
রাজা মন্ত্রী পদাতিক সঙ্গে ॥ একদিনের পথ আছে নিকে-  
তনে বেতে । বিদায় হইল মন্ত্রী বলে নৃপমুতে ॥ এখানে  
থাকহে রাজা আমি যাই ঘরে । সুসংবাদ দিব গিয়া তোমার  
শিতারে ॥ লক্ষর লঠিয়া সঙ্গে রঞ্জে লগ্নে যাব । ছুরায় যাইয়া  
আমি কিরিয়া আসিব ॥ এই বলি মন্ত্রীহুত বিদায় হইল ।  
রঞ্জেতে তরঞ্জে চড়ে নিকেতনে গেলো । তথায় পৌছিল গিয়া  
রাজার সাক্ষাতে । সাক্ষাৎ করিল যেহে আছন্দাধিত মতে ॥  
সহিতার বিবরণ তরায় কহিল । নরপতি শুনি অতি আন-  
ন্দিত হৈল ॥ পরেতে কহিল মন্ত্রী শুনহে রাজন । সদর ছুরায়  
তাক আছে প্রয়োজন ॥ হুকুম করিল রাজা সাক্ষিতে ছুরায় ।  
আজ্ঞামান তাকে সবে বত বেলহার ॥ মহারাজ মন্ত্রী সঙ্গে

জিজ্ঞাসিল, সত্যকরি মাতাবল, রাজা তবে বাঁচিবে কেমনে ?  
মনেতে হইয়া ছুখি, উত্তর করিল পানি, শুন তবে কহি তিব-  
রণ । কোন লোক হেন হয়, অশ্ব পিছে নিজে যার, খাঁড়া  
লিয়ে করিয়ে গোপন ॥ উক্ত লাল অশ্ব দেখি, মনেতে হইয়ে  
জ্বলি, লক্ষ দিতে চাহিলে যেমন । অশ্বপদ খাঁড়া লয়ে, কেটে  
ফেলে পেছু যোয়ে, তবে বুঝি বাঁচিবে রাজন ॥ ইহাই উপায়  
আছে, পুন খাঁড়া আছে পাছে, মুক্তি হয়ে মরেতে বাইবে ।  
সমর দুয়ার ভেঙ্গে, মন্তকে পাড়িলে রক্তে, পুন রাজা তাহাতে  
ঘরিবে ॥ হেন কোন জন হয়, আগে রাজবাটী যার, সমাচার  
রাজ্যারে কহিলে । দুয়ার ভাঙ্গিলে গিয়া, পশ্চাতে কুমারে  
লিয়া, মহল ভিতরে জেতে দিলে ॥ এই দুই খাঁড়া গেলে,  
নশা হবে কুতুহলে, রাণী লয়ে আমদে বাঁকিলে । পুন শুন  
অনাকপা, আনানের হেন কথা, যদি শুনে থাকে কোন জন ।  
রাজ্যারে কহিলে পরে, দুখ বড় হবে তারে, দলানাত্র হইবে  
পাষণ ॥ উপায় আচর্য তার, পুনরার বাঁচিবার, হুবহাই  
পুত্র প্রদানিলে । প্রসব হইয়া মাত্র, পিতা মাতা লয়ে পুত্র,  
পাশান্নেতে যদি কেটে ফেলে ॥ তরায় বাঁচিলে তবে, আপ-  
নার কায় পাৰে, কিছুদিন আনন্দে রহিলে । জেগেছিল  
মহীমুখ, শুনিরে সকল কথ, তের কিছু পায় নাক ভেবে ॥  
এই সব বিবরণ, শুনিমেক বাতীগণ, মন্ত্রী নিজে শুনিতে  
পাইল । ভাবিতে লাগিল বসি, পোহাইয়ে গেল নিশি, মহা-  
রাজ চেতন পাইল ॥ মন্ত্রির মলিন বপ, নিরক্ষণ করি ভূপ,  
কেম হলো বলে জিজ্ঞাসিল । মন্ত্রী কহে শুন শুন, আচরিত  
মোর মন, উচাটন কেমনে হইল ॥ নৃপমুখ দেখো দেখো,  
ছুটি কথা মোর রেখো, অসম্ভব চক্ৰ করিবে । কারণ তাহার  
যদি, জিজ্ঞাসিলে নরপতি, ডিকা দেহ তাহা না কহিল ॥ তবে  
অনুমতি ভিন্ন, না করিব কৰ্ম্ম অন্য, এবে চুই কৰ্ম্ম ডিকা  
দিলে । শুনিবে সকল কথ, চিরকাল হবে কথ, রাজবালা লয়ে  
কুতুহলে ॥ করিবে বাহাই ভুগি, নাহি জিজ্ঞাসিব আমি ।



লয়ে করবে বিরাজন-॥ পিরিতি বিসম আলা, ইতো  
নহে ছেনে খেলা, যত দেখ লীলেখেলা, করিতেছে  
সেই জন।

দীর্ঘ-ত্রিপদী। কথোপকথনে নিশি, উপস্থিত হৈল আসি,  
মহারাজ রাজবালা লয়ে ॥ অখজিন বিছাইয়ে, শয়ন কৈল  
প্রিয়া লয়ে, অতিশয় আদর করিয়ে ॥ এইরূপ করি মস্ত্রী,  
ভিন্ন শয্যা করি রাতি, ভিন্ন হয়ে শয়ন করিল। শোবাগাত্র  
ঘুমাইল, নিদ্রায় রজনী গেল, বিভাববি প্রভাত হইল ॥  
প্রভাত হইল দেখি, মহারাজ উঠে সুখি, ঘরে চল মস্ত্রীরে  
কহিল। তুই অখ ছিল সঙ্গে, তিন বাদিলেন সঙ্গে, রাজ অখ  
রাজবালা নিল ॥ মস্ত্রী নিজ অখ লয়ে, মহারাজ দিল গিয়ে,  
রাজালয়ে আরোহণ হৈল। তুই অখ আরোহণে, চলিলেন  
তুইজনে, মস্ত্রী নিজ পদেতে চলিল ॥ আমদ প্রমদ বড়,  
লিবিব তাহার কতো, যত কৈল মিলে তিনজনে। কৌতুক  
করিয়া যায়, বিপ্রাম নাহিক তার, একাদশ দিব। বনে বনে ॥  
এক নিশি সেই বনে, শয্যা করি তিনজনে, পুনর্ব্বার আমদে  
রহিল। রাজা রাজবালা লয়ে, কাণড়ে কাণ্ডার দিলে, ভিন্ন  
হয়ে শুইয়া রহিল ॥ অন্য এক রক্ষতলে, মস্ত্রীকৃত কুতুহলে,  
একা ঘেয়ে শয়ন করিল। মস্ত্রী নিজে জেগে রহে, রাজা রাজ  
বালা দৌড়ে, আছলাদিত হয়ে ঘুমাইল ॥ উপরোক্ত রক্ষপর,  
কোন পক্ষি বাসাঘর, বানাইয়া বাচ্চা করেছিল। নিশি তুই  
প্রহরেতে, সেই পক্ষি আদরেতে, বাচ্চাগণে কহিতে লাগিল ॥  
বাচ্চা সোন বাচ্চাধন, অদা কুতন বিবরণ, এসেছে যে রাজা  
রক্ষতলে। তাহার কপাল মন্দ, দেখিতেছি হবে মন্দ, তুই  
কাঁড়া আছয় কপালে ॥ অখ চড়ি ঘরে জাবে, পঞ্চ মথো  
লালা পাবে, লক্ষ দ্বিগু অখ পার হবে ॥ গুন কাচ্চাধন হবে,  
তখন পূর্ণাণ যাবে, মহারাজ পড়িয়া মরিবে ॥ এখন কুমারি  
নারী, রণিতি হবে ওৎঘড়ি, এইরূপ ভাবি নিজমনে ॥ বাচ্চাগণ

রাজার গান । ভাল রেখতা ।

চলরে চল রাজবালা প্রাণপ্রিয়া বিধুমুখী । তব হৃৎথে  
হৃৎথে ঘটে তব স্তব্ধে হই সুখি ॥ আশা মোর যাহা  
ছিলো, সে আশাতে পূর্ণ হলো, পুনশ্চ এই আশে  
রুদ্রসমাকুল হয়ে রাখি ॥ আমি যে সে কালকর, তুমি  
প্রিয়া প্রাণমোর, নয়ান তারা জানে তোরে নয়ানে  
বসাবে রাখি ॥

পরায় । রম্যবতী মতী প্রিয় এইগান শুনে । উত্তর করিলো  
যনী মনুর বচনে ॥

রাজনন্দিনীর গান । ভাল বেছাণ ।

দেখে দেখো প্রাণনাথ বসিক দুজন । তেন দয় চির-  
দিন থাকে হে যেনন ॥ কোথা রৈলো মোর মাতি  
কোথা রৈলো মোর পিতা, এখন কেনন ভরসা করি  
তোমারি চরণ ॥ দাসী হয়ে যাই আমি, দয়া রেখো  
প্রাণ তুমি, দেখে দেন জুগোনাথ মোরে কদাচন ॥  
নিজ ঘরে তোর বজ্রে, আঁহলাম যেই বজ্রে, সেই  
বজ্রে রক্ত কাঁদ থাকিবো দুজন । ছিঁড়িকির শুন বাণী  
ওলো রাজনন্দিনী, বিদায় কর বদুলয়ে আনন্দে  
গমন ॥

পরায় । উভয়ের গান শুণী করিয়া শ্রবণ । আক্লানিত  
হরে অতি গার নিজ গান ॥

মস্তুর গান । রাগিণী আভনা ভাল যৎ ।

এখন শিরিতি রীতি সদা রাঁখে নিরাঞ্জম । কিবা  
শোভা পায় তবে যদি থাকে চিরদিন ॥ রসিক যৈ  
জন হবে, প্রেমে মন মজাইবে, তৈবেত এখন হবে,

মতলব তুজকো দিয়া, এইছি দেতা হৈগা ছবকো  
জেকা কোইহে ভাগী ॥

পরার । রাজার নন্দিনী লয়ে ভজন গাইয়ে । উপস্থিত  
হৈল সবে অবণ্যে যাইয়া ॥ অরণ্যের মধ্যস্থানে পালকী  
রাখিলো । পশ্চাতে কাহার গণে বিদার করিল ॥ প্রাণভয়ে  
বেহায়াগণ কানন ছাড়িয়া । পালকী রাখিয়া সবে গেলো  
পলাইয়া ॥ যোগী চেলা ছুইজনে করিয়া মিলিল । ধনী মুখে  
পানি দিয়া করায় চেতন ॥ কণেক বিলম্বপরে চেতন পাই-  
লো । যোগী চেলা রূপ হেরি ভাবিতে লাগিলো ॥ নিজ ঘর  
নাহি দেখি হৈলো উচাটন । যে দিগে চাহিয়া দেখে সেউ  
দিগে ধন ॥ আসিত হইয়া প্রাণে কাঁপে ধর ধর । উদাশ  
হইয়া ধনী কান্দেন বিস্তর ॥ উদাশা দেখিয়া প্রাণে ভাবি  
ছুইজন । চেলা বেশ গুরুবেশ ছাড়িলো তখন ॥ বাহার যেমত  
রূপ তাহাই হইলো । রাজারনন্দিনী ধনী দেখিয়া চিনিলো ॥  
বিবরণ বিস্তারিত সকল कहিলো । রমণী শুনিয়া অতি লজ্জিত  
হইলো ॥ মস্তুরনন্দন খনে कहিলো তখন । এ সকল কিন্তু  
করা কেবল অপমান ॥ তোমারে যেমন আমি দিয়াছি হে  
কাঁকি । কাঁকির উপরে কাঁকি দিয়াছি হে কাঁকি ॥ হনু আ-  
মার দেশে রটাইয়ে এলে ॥ এবড় অর্থ্য কর্ম অন্যায়  
করিলে ॥ কপালেতে ছিলো মোর কলঙ্ক হইলো । এখন  
আপন দেশে লয়ে মোরে চলো ॥ দেখে হে মস্তুর কুত রসিক  
সুজন । না করিও যেন মোর আর অপমান ॥ মস্তুর হেনকথা  
শুনে कहিছে তাহার । সদা মোরে আত্মাকারী জানিবে  
নিশ্চয় ॥ তুমি মোর মাতা তুল্য আমি মে চাকর । সেবিব  
চরণ সদা এই আশা মোর ॥ তব বুদ্ধি বিদ্যা দেখি কৌতুক  
করেছি । প্রকারান্তরে তোরে জ্বালায়ে এনেছি ॥ এমতি  
ভাবের কথা উপস্থিত হৈলো । তিনজনে একি ভাব আশিয়া  
জন্মিলো ॥ পরেতে যখনে মিলে গান আরভিলো । পরার  
প্রবন্ধে শ্রীমহাদি রচিলো ॥

যোগী ঘরবন্ধ করে । কাঁপিতে কাঁপিতে রাসে আইলো  
বাহিরে ॥ যোগী কহে শুন রাজা আমার বচন । রাক্ষসীকে  
কাটা ভাল নহে কদাচন ॥ ইহারে কাটিলে পরে জঞ্জাল  
ঘটিবে । ইহা হৈতে শত শত রাক্ষসী হইবে ॥ একটা কাটিলে  
পর এক শত হয় । বিধানেন্তে দেখিরাছি শাস্ত্র মত কয় ॥  
গত রক্ষসীর ভয় আছে যে আমারে । চেতন হইলে পর ধরে  
থাবে মোরে ॥ এখন নিদ্রায় আছে আকুল হইয়া । রাক্ষ-  
সীকে ইচ্ছা করি শিকলে বান্ধিয়া ॥ পালকী আনিয়া তার  
ভিতরেতে পুরে । বন্ধ করে লয়ে বাই অরণ্য ভিতরে ॥ মো-  
দের যোগের স্থান আছে তথায় । সেইখানে লয়ে যাব  
কাটির ইহার ॥ তনুভিন্ন অন্য কোন উপায় না পাই । যা  
বলিলে মহারাজ করিব তাহাটি ॥ যোগীর কুখেতে শুনি  
সভাসদগণ । নায় দিল নবে মিলে মিলে রাজন ॥ শিকল  
আনিয়া পরে যোগী হাতে দিল । রাক্ষসীকে কেঁপে কেঁপে  
বান্ধিতে লাগিল ॥ পালকী আনিয়া তার ভিতরেতে পুরে ।  
কাহারের কন্ধে দিল উঠায়ে তাহারে ॥ অন্যর মূল হৈতে  
বাহির করিলো । মহা ঘোর বনমধ্য লইয়া চলিলো ॥ মহা-  
বাক দুইজনে দুই খোড়া দিলো । তুরঙ্গে চড়িয়া দৌঁছে  
রন্ধেতে চলিলো ॥ পালকী আগেতে যায় কাহার লইয়া ।  
দুইজনে পাছে যায় ভজন গাইয়া ॥ রাজরাণী মহারাজ  
কান্ধিতে লাগিলো । ভ্রামাতার ঘরে কন্যা বিদায় করিলো ॥  
পরার প্রবন্ধে শ্রীসম্বাদি রচন । সকলেতে শুন শুনঃ যোগীর  
ভজন ॥

গান ভজন ।

হরদম বোলরে মন মনমাঝে নাম নিরাঞ্জন, আরে  
যোগি । ওহি হৈগা জমিন জমানি, ওড়িছে হৈ এহ  
আহমান, চাঁদশুভ্রজ ওহকি হৈগা, জাহেরকিম্বদধরম  
কি লাগি ॥ জেহনে ভুজে এহাঁতক নারী, তেরা

মারনেকো কোন ছেগে ॥ কালজো মুখে পাতি  
 ঐহি নেগল জাতি, কেকা দোঠো মাথা হের ওহকি  
 গাছ জাগা ॥ হামছে আদোঙাতি হের, রাতকিতো  
 বাত হের, পাঁজের করলিয়াহেঁ য়েই মুজকো চিনে  
 না বহুত দেখা রাখছনি, বহুত দেখা সুকছনি, মগর  
 এয়ছা না দেখা বাবা পকড় খাবেগা ॥ অব হিদ্দিক  
 কহেগা, তব হোবি ছকেগা, নহিতো মুজমেঁ কা তাব  
 তাবু মৈ না ছকগা ॥

হিদ্দিকির আজ্ঞা গান ।

রাগিণী ঝিঝিট । তালী আড়া ।

যাওহে যোগী যাও যাও ধরে আন রাজবালা ।  
 চাতুরী করেছে যেমন তেমনি হয়েছে ছলা ॥  
 হার জনো যোগী হলে, তারে যদি বিধি দিলে, মতন  
 করে ধরে তারে, ওরে যোগী লয়ে পালা ॥ হিদ্দি-  
 কির কথা শুন, হরার গিরে তারে আন, সঙ্গে করে  
 লয়ে চরে পথে পথে করে খেলা ॥

পর্যায় । হিদ্দিকির আজ্ঞা হৈলো রাজা হৈতে তারি ।  
 অন্দরে চলিলো যোগী শুনি ধীরি ধীরি ॥ চেলারে লইয়া  
 সঙ্গে রঞ্জেতে চলিলো । রাক্ষসীরে সকলেতে দেখিতে আ-  
 ইল ॥ যোগীজির পাছু পাছু চলিল রাজন । উপনীত হৈলো  
 আসি নন্দিনী সদন ॥ হাত বাড়াইয়া রাজা দেখাইয়া দিল ।  
 মহাভিতরে ভূপ ভয়ে নাহি গেলো ॥ বাটীর ভিতরে যোগী  
 প্রবেশ হইয়া । কাপড়েতে ছিলো ঢাকা খুলিল যাইয়া ॥  
 মন্ত্রী আদি যত লোক সঙ্গে এসেছিল । রাক্ষসীরে মড়া খেতে  
 প্রত্যক্ষ দেখিল ॥ ভ্রাসিত হইয়া সব কাঁপিতে লাগিলো ।  
 যোগিকী বাসনা তথা জান আরম্ভিলো ॥ তত্ত্ব মন্ত পড়ি

বাণী ॥ অতি ব্যস্ত হয়ে, রাণীরে উঠায়, জিজ্ঞাসিলো মহী-  
পাল । কেন ছেন হলে, জ্ঞান হারাইলে, নবিশেষ মোরে  
বল ॥ রাণী কহে শুন, বলিহে রাজন, যোগী কথা মিথ্যা নয় ।  
দেখি যে আকার, অতি ভয়ঙ্কর, কন্যা মড়া লখে ধায় ॥ মড়া  
বুকে লৈয়া, ঘুথেতে ধরিয়, থাইতেছে রাজবালা । রাজার  
নন্দিনী, টেকলো রাক্ষসিনী, এত ঢলে; ভালো জাল ॥ শুনিয়া  
রাজন, দেখিবাবে যান, আপন নন্দিনী গুন । প্রত্যক্ষে দে-  
খিলো, রাক্ষসী বুঝিলো, তরে থাইবইল জ্ঞান ॥ কিছুই  
উপায়, ভাবিয়া না পায়, তরায় ভাঙিরে এসো । কন্যা প্রমা-  
ণ, রাক্ষসী প্রমাণ, সকলেরে নূপ টেকলো ॥ শুনে সভামনে,  
বুঝিলো প্রমানে, বলে ভালদায় হলো । রাজা সকলেরে,  
জিজ্ঞাসিলো পরে, কি উপায় করি বলো ॥ রাখিলে এজনে,  
থাবে কোন দিনে, মরুতা মধ্যে সকল । মহর ভাঙিবে,  
সকলে থাইবে, এ কন্যায় কিবা ফল ॥ আমারে থাইবে,  
সকলে মারিবে, রাখিবে না কোন প্রাণি । হাস হাস বলে,  
মাথে মাথের তুলে, শিল লখে রাজবাণী ॥ আমার নন্দিনী,  
টেকলো রাক্ষসিনী, কোনদিন মোবে থাকে । রাক্ষসী হয়েছে,  
রাখা নহে কাছে, মনে মনে রাণী ভাবে ॥ মন্ত্রী আসি কয়,  
শুনো মহাশয়, রাজা পক্ষ অবতার । মহল তিতরে, রাক্ষসী  
কন্যারে, কোনমতে পার হার ॥ অন্যদেশে গিয়া, মানব  
ধরিয়, এক্ষণে জানিয়া থায় । ঘুরালে সে দেশ, থাইবে এ  
দেশ, পরে থাকে রূপ মাঝ ॥ এক্ষণে উপায়, শুনো মহাশয়,  
কোনমতে মেরে ফেলো । কারসাপ্য ছেন, যোগিজি আছেন,  
এহারে কাটিতে বলো ॥ নূপ শূনি বাণী, কাটিতে নন্দিনী,  
যোগিরে আজ্ঞা করিল । ছিদিকি রচিলো, যোগিজি শুনিলো,  
নূপতির জানাইল ॥

হিন্দু পানে যোগীর উত্তর । ভাল বেবতা ।

হামছে না হোণা বাবা হামছে না হোণা । রাখিনি

লয়ে খায় কড়মড় করিয়া ॥ কড়মড় করি দস্ত ভয় দেখা-  
ইয়া । ঢেলারে আমার চাহে যায় ধরে নিয়া ॥ হাতেতে  
আছিলো চিমটা মারিছু তাহার । বাপ বাপ করিয়া সে  
রাক্ষসী পলায় ॥ চরণে তাহার এই পাঁজের ছিলো ।  
পালাইবার কালে এক খসিয়া পড়িলো ॥ ভাল দ্রব্য দেখি  
আমি লয়ে রাত্রিকালে । রাক্ষসীর স্থানে লৈয়া রাখি কুতু-  
হলে ॥ বিক্রয় করিবো বলে বাসনা করিয়া । ঢেলারে আপন  
ডাকি প্রভাতে উঠিয়া ॥ এই দ্রব্য লয়ে আমি দিয়াছি বে-  
চিতে । চোর বলি ধরাপড়ে তোমার সাক্ষাতে ॥ বিস্তারিত  
বিবরণ कहিছু এখন । বুঝিয়া বিচার করে উচিত যেমন ॥  
চোর মোরা নহি বার শুন সুবরাজ । আরাধন জনা মোবা  
করি যোগি নাজ ॥ বিস্তারিত বিবরণ শুনিষা রাজন । ভাবিত  
হইল অতি মনেতে আপন ॥ মন্ত্রী আদি সকলেরে জিজ্ঞাসা  
করিলো । অসম্ভব কথা যোগি কেমনে कहিলো ॥ পাঁজের  
কন্যার মোর আমি ভালো জানি । রাক্ষসী কেমনে পেলে  
অসম্ভব বাণী ॥ মন্ত্রী আদি সকলেতে হেন কথা শুনে । ভাবিত  
হইলো নবে নিজ নিজ মনে ॥ পুনরায় মন্ত্রীপণ कहিলো  
রাজনে । কন্যারে জিজ্ঞাসা করে যাইয়া সদনে ॥ পাঁজের  
তাহার পায়ে আছে কিনা আছে । তদারক আবশ্যক জানা  
যাবে পাছে ॥ হিদিки শুনিয়া কথা নিজে দিলো সায় ।  
তদারকে নবপতি নিকেতনে যায় ॥

অমুক্তিপদী । মহল তিতরে, রাণীর আগারে, মহারাজ  
নিজে গেলো । যোগি মুখে যতো, শুনিলো প্রকৃতো, রাণীর  
সাক্ষাতে কৈলো ॥ রাণী শুনে বাণী, শিহরিল ধনী, বলে  
একি কথা হয় । কন্যার ভবন মিলিয়া ভুজন, অতি ব্যস্ত হয়ে  
যায় ॥ চাদরেতে ঢেকে, রেখেছিলো তাকে, রাণী জেয়ে  
খুলে তারে । রাক্ষসী যেমন, খায় মড়াগণ, মুখেতে আপন  
ধোরে ॥ ভয়তি দেখিলো, জান হারাইলো, জামিত হইলো  
রাণী । বাবারে বলিয়া, যায় পলাইয়া, মুখে নাহি স্বরে

ভক্তবত ভক্তি করি লৈয়া বসাইলো ॥ দ্বিজাঙ্গিলো মহারাজ  
যোগি মহাশয় । পাঁজের কনার মোর পাইলে কোথায় ॥  
কন্যেচো আনিয়াছে বিক্রী করিবারে । স্বর্ণকার চিনে ধোরে  
এনেদিল মোরে ॥ কেমনে পাইলে তুমি যোগি মহারাজ ।  
নতাকার বলো মোরে ছেড়ে দেহো লাজ ॥ যোগিজি শুনিল  
কথা উত্তর করিলো । পয়ার প্রবন্ধে ক্রীমমহনি বচিলো ॥

গান হিন্দি । যোগির উত্তর :

ওজরি রাত মৈনে জোহি ধুনি জালাই । গোহাঞা  
শাম লিয়ে চোত লাগাই ॥ ছোপহর রাত আইছো-  
চোত চোলা । তন হার্মেঞ বএটকে ধ্যান লাগাই ॥  
অজব রূপ মচগই রাতকি বিছে । বান্ধলীনি এক  
হেবকি উপর মোরদা লেআই ॥ এক বাচো মোরদা  
মতকা হাতমৈ বরকে । খাতি কই ওছকে বাবা হামনে  
আই ॥ চাহতিখি চোলা মোরা ওছকোতি লেআম ।  
মুজকোতি দেখকে ফের গোব্বেনে আই ॥ ডিমটা  
জো হাতমে খা মারা ওছে এচু । ছোড়কর চোলা মোরা  
লাগকে আই ॥ চোলায়ে ডাণি জব রাফহনি এয়া-  
রো । পাঁজেরওহি গেরগেই দেখনে আই ॥ উঠা-  
লিয়া রাতমৈ রথ দিয়া পাঁজের । এইহি ছুরতমৈ  
বাবা হাতমৈ আই ॥ এয়ছা রাফহনি কহু মের মেহি  
দেখা । দোঠ মোরদা খাতিকই এতরফ আই ॥

হিন্দিগানের অর্থ বাজালাতে পয়ার ।

যোগিজি উত্তর কৈলো শুন বিবরণ । গতো নিশি ধুনি  
জালি করি আরাধন ॥ দ্বিতীয় গ্রহর নিশি হইলো যখনো ।  
চোলা মোর বুসাইলো মহারাজ শুনো ॥ ইতি মধ্যে রাফহনী  
এক ভূটী মড়া লয়ে । খেতে বেতে এক মড়া পৌছিলো আ-  
গিয়ে ॥ ছোট মড়া ভেটী ছিলো বগলে রাখিয়া । বড় মড়া



ভেকারণে ডাকিয়াছে আপনি রাজম ॥ বড় রক্তভঙ্গ দেখি  
জোগিজ তোমার । রাজার দরবারে আজি হইবে বিচার ॥  
শুনিয়া উত্তর কৈলো মস্তির নন্দন । পয়ার প্রবন্ধে জীবনছদ্দি  
রচন ॥

গান হিন্দি । তাল খেমটা । যোগির উত্তর ।

বাবা যোগী কি রং, গাঁজা আর ভাং । এক চেলো  
ছেণ্ডা মেরা ছাধিনাছক । কাহেকো বোলায় মুখে  
রাজা মহারাজ ॥ মেণ্ডিতো হোঁ দেলকি রাজা রাজা  
মেরা ছক । কিমগরি নাহি জান আরে, পিয়াবেরে ।  
গোছাঞিয়া নাম মেরা দিনকি হয় বক । চেলো মেরা  
কাহেকো ছব বাঁদকে দাশা । ছচতো কহো বাবা  
মেরা কেছে কিয় জঙ্গ ॥ চলো চলো জাতাহোঁ মঞ  
রাজাকি নজদিক । বাঁদা কাহে চেলো মেরা দেখ হণ্ডা  
দঙ্গ । জোগিকি জোগ উপর নাট্টা চড়ায় । এছমে  
বড়ি ঝপগি ছুই দেলতো ছণ্ডা তঙ্গ ॥ হিন্দি কি জানে  
মেরা জোগিয়া ছামান । ছারিখেল ওছকো হৈয়া  
দেখ জেস্তা রং ॥

গান । রাগিণী ধামাজ লুন ছপকি ।

চলেজো জোগি মন মন রাগি । রাজা দরশন লাগি ॥  
পিকর ভং চড়ালিয়া রং আতোওরা হোকর তাঁগি ।  
গোজরে জোদম, বোলে হরদম, দমদম না দরিয়া  
জোগি । চলোজো সংমে, দুঃখাং সংমে, হিন্দি কিছো  
লিয়া সংগি ॥

পয়ার । দুঃখগণে সঙ্গে যোগি গমন করিল । রাজার সম্মুখে  
আসি দরশন দিল ॥ যোগিবৎ দেখে নৃপ উঠে দাড়াইলো ।

বোলে যদি ভোরে ধরে ॥ যদি কেহো জিজ্ঞাসয় কোথা হৈতে  
এলে । পাঁজের এমন ভূমি কোথায় পাইলে ॥ উত্তর তাহার  
দিবে শুনো গুণমণি । গুরু মোর জানে খাখা আমি নাহি  
জানি ॥ ভয় না করিবে মনে সাহস করিবে । কোতুক করিয়া  
ভূমি সকলে দেখাবে ॥ আপদ নিপদ যতো হবে উপস্থিত ।  
বুঝেদিবো আমি তাহা কহিলু নিশ্চিত ॥ এমতি বুঝায়ে সস্ত্রী  
পাঁজের লইয়া । নৃপতির হাতে দিলো নিজের লাগিয়া ॥  
চেল্য বেশে যায় নৃপ নগর ভিতরে । পাঁজের দেখাইলো  
সকলে আদরে ॥ একজন স্বর্ণকার দেখিতে পাইলো । পাঁজ-  
ের নিজহস্তে সেই গড়ে ছিলো ॥ দেখিয়া চিনিলো সেই  
গম আপন । চোর জানে নৃপতিবে ধরিলো তখন ॥ কোথায়  
পাইলে চোর পাঁজের রাজার । রাজার কন্যার দেখি গঠন  
আমার । হাতে ধরে বেঙ্গে তারে রাজার ভজুরে । স্বর্ণকার  
জয়ে গেলো নৃপাত কুমারে ॥ স্বর্ণকার পাঁজের রাজারে  
দেখায় । দেখানাত্র চিনে রাজা জিজ্ঞাসিলো তাব ॥ কন্যার  
আমার চোর পাঁজের কেমনে । চুরি করি লয়ে গেলে অ-  
নিয়া ছুবনে ॥ উত্তর করিলো শুনি নৃপতি নন্দন । আমি নাহি  
কিছু জানি শুনো বিবরণ ॥ গুরুজি আমার আছে পাঁজের  
নিদাছে । বেচিবারে তিনি মোরে হেথা পাঠাইছে ॥ জিজ্ঞা-  
সিলে তারে রাজা পাইবে সন্ধান । এই ভিন্ন নাহি জানি  
অন্য বিবরণ ॥ শুনিয়া নৃপতি হুতে আপনি ডাকিয়া । যো-  
গিস্তে ধরিয়া আন কহিলো রাগিয়া ॥ চেল্যে লইয়া সঙ্গে  
দুত ভৃত্যগণ । পঞ্চ হাতিয়ার লয়ে করিলো গমন ॥ কণেক  
বিলম্ব পরে তথায় পৌছিল । চেল্য জেরে গুরুজিকে দেখা-  
ইয়া দিল ॥ দেখানাত্র যোগিজিরে কহে দুতগণে । সুন্দর  
দেখিয়া রূপ ভাবে মনে মনে ॥ যোগিজি বলিয়া ডাকে যত  
দুতগণ । চলো চলো উঠে চলো রাজার গুবন ॥ কত চেল্য  
আছে সঙ্গে তারে লয়ে চলো । তোমাগিরে লয়ে যেতে  
নৃপ পাঠাইলো ॥ যোগিজি ভূমি বুঝি কি মাঝাধিরি আন ।

পাঁজের পাইরা, আছলাদিত হৈয়া, পরে নহ্নি নুপে টেকলো ।  
কহিলাম বাহা, করিয়াহ তাহা, ইহার পাইবে কলো ॥  
ওরুজি সাজিব, চেলা বানাইব, নুপতিনন্দন তোরে । আজ্ঞা  
মত হবে, তবে প্রিয়া পাবে, নাহি বুঝ ভিন্ন মোরে ॥ নিশি  
পোহাইল, কোকিল ডাকিল, যোগী হৈতে হয় মন । হিন্দিকী  
রচন, রসেতি বচন, হিন্দি বিরচনে শুন ॥

গান । ভাল আভুখেমটা ।

যোগিকি জোগ দেখো জোগিয়া রে । ছোনেকি  
কামা মেঁ রাখ মলারে ॥ হরদম জোবোলে জোগি  
জৈ জৈ কি বোলি । গোনাঞিয়া নাম লিয়া মালা  
লিয়া বে ॥ জোগিকি জোগমেঁ জোগ মেঁলারা । ছের  
পর জঁটা বাদ জঁটাধারী বানারে ॥ রাজা মহা-  
রাজকো চেলা বানায় । খুনি জালানে কি লিয়ে  
লকাড় লিয়ারে ॥ নুখালা জোলিয়া কাদমে ধরকে ।  
বিনা বাজানে কি লিয়ে বিনা লিয়ারে ॥ চিমটা  
লিয়া তামুলিয়া জোগিয়া ছামান । লোটাণিয়া ছোটা  
লিয়া জোগি বানারে ॥

পয়ার । মস্তুর নন্দন খন প্রভাতে উঠিয়া । মস্তুর ভঙ্গম  
করি অক্কেতে লেপিয়া ॥ পরচুলা লয়ে তার জটা বানা-  
ইলো । কণ্ঠমালা গলেদিলো জপমালা নিলো ॥ নুপজিরে  
আপনার চেলা বানাইয়া । সকে করি রঞ্জে যায় নগর জ  
মিয়া ॥ সহর তিহর এক বটরুজ ছিল । তাহার তলায় যোগি  
আমন করিল ॥ বুঝিয়া তাহার তলে খুনি জালাইয়া । নির-  
ঞ্জন আরাধনে বসিল বসিয়া ॥ চুরি করে পাঁজের বাহা  
এমেহিলো । আরাধন পরে যোগি বাহির করিকো ॥ চেলায়ে  
আপন ডাকি কহে বিবরণ । বেচিবারে দিব তোরে পাঁজের  
এখন ॥ বেচিবারে যাহ রূপ সহর কিতরে । কোনজন চোর

মস্তিস্কত শুনিব তখনি ॥ কথার বাহির ভব কথাচ না হব ।  
কহিব আমারে বাহা তাহাই করিব ॥ মস্তির ভাবেতে রাজা  
নিজ ভাব দিলো । পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমহম্মদ রচিলো ॥

অধুত্রিপদী । মস্তি কহে শুন, রাজার নন্দন, মোর  
কথা তুমি শুন । চতুর নানবা, রাজার কুমারী, কথাত্তে ল-  
ইবে মন ॥ আজি তার ঘরে, যাইয়া আদরে, বলি বাহা  
আমি কর । এক শিশি মোর, আছরে যাছর, নাকে দিবে  
যেহে তার ॥ জ্ঞানেতে নে ধনী, হবে পাগলিনী, তিনদিন নেশা  
রোষ । মড়া মত হইবে, নেশাতে থাকিবে, জ্ঞান হত অতি হইবে ॥  
কণ্ড মড়া ছেলে, দিব লাগি তুলে, আনি আশানেতে গিয়া ।  
সেই ছেলে জিয়ে, পোপন করিয়ে, এথমে রাখিবে নিয়া ॥  
সিসি শুণাইবে, বেড়ন করিবে, মড়া তার বুখে দিয়া । চান্দর  
চাকিয়া, পাঞ্জর লইয়া, খোর হাতে দিবে নিয়া ॥ তার পরে  
মড়, করিব বিকিত, যোগির বেশ ধরিব । নৃপতির বনে,  
নিশি পোহাইলে, তোমারে চেলা করিব ॥ ইহাই বলিয়া  
আশানেতে গিয়া, মড়া এক জয়ে এলো । নৃপতির হাতে,  
দশো মস্তিস্কতে, রাকবাটী গেতে কৈলো ॥ চলিলো রাজন,  
হরষত মন, সিংহ মড়া ছুই লৈয়া । পৌছিল ভুবনোরাধিলো  
যতনে, মড়া নিয়া লুকাইয়া ॥ রাজার নন্দিনী, সিংহরাজ ধনী,  
বঁধরে লাগন দেখি । জুড়াছড়ি করে, যৌবনেগি ভরে, ম-  
নোতে ধঁইয়, সুখী ॥ রাজা হেনকালে, নাকে সিসী দিলে,  
শুধে হৈল পাগলিনী । জ্ঞান হত হৈলো, বুদ্ধি হারাইলো,  
বেড়ন হইলো ধনী ॥ রাজার নন্দন, ধনিরে তখন, চিত্ত করে  
শোয়াইলো । মড়ারে লইয়, বুকে তার দিয়া, বুখেতে লা-  
গয়ে দিলো ॥ রাকনী যেমন, খায় মড়াগণ, তেমন তাহারে  
করে । মস্তি কথা মড়, করিলো প্রকৃত, ধনীমুখে রক্ত বরে ॥  
চান্দরে চাকিয়া, ধনীরে রাখিয়া, পাঞ্জর খুলিয়া দিলো ।  
রাজার নন্দনে, মালিনী সদনে, মস্তিরে আনিয়া দিলো ॥

রিবো তারো, যত আছে মনে মোরো, মল্লি শুনি নিশ্চয়  
কহিল । গোপনে তথ্য থাকে আমোদে সদত রবে, চাতু-  
রির মত রিবো কল ॥ চতুর রমণী সেই, মনেতে করেছে এই  
মহারাজ শুন হে সন্ধান । হইলে আমার মৃত্যো, নিশ্চিত হ-  
ইয়া রৈকো, আমোদে থাকিতে ছুই জনে ॥ আমি যদি বেঁচে  
রমো, তোমারে লইয়া যাবো, নিজদেশে রঞ্জে নঞ্জে করি  
ইহাই বুঝিয়া ধনী, লাড়ু দিলো গুণমণি, জীবনেতে মারিতে  
আমারে ॥ যেমন চাতুরি কৈলো, উচিত তাহার কলো, দিব  
তারে যেরে যাব ঘরে । ছিন্দিকী রাগিয়া কয়, এই যে উচিত  
হয়, মনোমত সাক্ষি দিব তারে ॥

পরার । রাজারনন্দন কৈলো দেখিলে রাজন । রাজার  
নন্দিনী ধনী চতুর যেমন ॥ মেরেছিলো তবে মোরে লাড়ু  
খাওয়াইলে । নিরাজ করিত ধনী তোমারে লইলে ॥ এখা-  
নেতে কদাচন আর মা থাকিব । উচাটন মন হৈলো দেশেতে  
বাইব ॥ রাজারনন্দন শুনে ভাবিতেছে মনে । প্রাণপ্রিয়  
চেড়ে দিবে বাইব কেমনে ॥ থাকিতে পরাণ আমি ছাড়িতে  
নাশিব । না হেরিয়া হেন রূপ পরাণে মরিন ॥ মল্লিরে কহিল  
রাজা জীবিয়া চিন্তিয়া । বাইব কেমনে আমি প্রিয়সী ছাড়ি-  
য়া ॥ কলেরবে প্রাণ নোর যতক্ষণ আছে । হেরিব তাহার  
রূপ মনেতে লেগেছে ॥ হেন বাক্য শুনি মল্লি উত্তর করিলো ।  
ছাড়িতে প্রিয়সী কেবা তোমারে কহিলো ॥ যদি নোর কথা  
তুমি রাখহে রাজন । লয়ে যাব প্রিয়া তব করিয়া বতন ॥  
চাতুরি করিছে যেমন চাতুরি করিব । ঘরের বাহির করে নঞ্জে  
লয়ে যাব ॥ মূপতি কহিল মল্লি কি বলিলে শুনি । বাহির ক-  
রিবে তুমি রাজারনন্দিনী ॥ অসম্ভব কথা হেন কেমনে পা-  
রিবে । ঘরের বাহির করে লইয়া বাইবে ॥ প্রাণপ্রিয়া যদি  
মোর লয়ে যেতে পার । আজ্ঞাকারি সদা আমি থাকিব  
তোমারি ॥ তোমার বুদ্ধিতে পাই রাজার নন্দিনী । বাহ্য কবে

মস্তি, সে জন চতুর অতি, কোন দিন রক্ষে ভুল দিয়া ॥ রাজা-  
 রে লইয়া যাবে, মোর দশা কিবা হবে, বুঝিতেছি আমি  
 অল্পমানে । মস্তির কুমার ধনে, বিশাংক মিস্ত্রীর এনে, খাণ্ডা-  
 ইয়া মাটির সে জনে ॥ ভুলারে রাখিবো প্রাণে, আপনারি  
 নিকেষ্টনে, আশোদেছে সদন্ত থাকিবো । নূতন নূতন রসে,  
 কৌতুক করিয়া শেষে, যুবরাজে ভুলারে রাখিবো ॥ এই বলি  
 ছলা দৈলো, নৃপতির জ্ঞানাইলো, শুন শুন নৃপ মহারাজ ।  
 আশিয়াহ মস্তি সন্ধে, তুলিয়াহ মাতি রক্ষে, একি করা তব  
 ভালো কাজ ॥ সন্ধান করিয়ে তোরে, এনে দিলো মোর ঘরে,  
 সেবে কৈলো তব কত কর্ম । ভাষারে তুলিলে প্রভু, কিছু  
 নাহি দিলে কছু, এত করা কেবল অধর্ম ॥ চারি লাড়ু  
 তার জন, দিতেছি করিয়া মান্য, আজি লয়ে দেখো তারে  
 দিয়া । আপনার সাক্ষাতেতে, খাণ্ডাইবে মস্তিনুতে, খেতে  
 পরে কহিবে আশিয়া ॥ আপনি না থাকে কছু, নিষেধ ক-  
 রিছু প্রভু, থাকে যদি মোর মাথা থাকে । এই বলি উঠে  
 গেলো, চারি লাড়ু আনি দিলো, মস্তিরে লইয়া প্রাণ দিবে ॥  
 মহারাজ লৈয়া তারে, আশি মালিনীর ঘরে, মস্তি হস্তে সেই  
 লাড়ু দিলো । তুমি মোর হোষ্ট মস্তি, রাজকন্যা রনবতী,  
 শুনে এই লাড়ু খেতে দিলো ॥ সাক্ষাতেতে খেতে মোর,  
 কহিয়াছে প্রিয়া মোর, না থাকিলে ছাড়িলা তোরে । হের  
 বাণী মস্তি শুনে, বুঝিলেন মনে মনে, এত দিনে লাড়ু দিলো  
 মোরে ॥ নন্দেহ ভাষার হৈলো, নৃপতির জ্ঞানাইলো, রাখ  
 লরে পাশ্চাত্ত থাকিবো । এত দিনে রাজকন্যা, লাড়ু দিলো  
 মোর জমা, কেন দিলো মনে বিচারিকে ॥ পরে লাড়ু লরে  
 মস্তি, হইয়া চঞ্চল অতি, নৃপতির সাক্ষাতে ভাঙ্গিয়া । কাকে  
 আগে খাণ্ডাইলো, খাণ্ডামাত্র মরে গেলো, চমৎকার হইল  
 দেখিয়া ॥ রাজা বলে একি হৈল, ভাল লাড়ু দিয়া  
 ছিলো, এখন মরিতে মস্তি মোর । কহিবো ভাষারে শ্রীয়া,  
 হেন কর্ম কেন প্রিয়া, রনবতী হবে তুমি কর ॥ ভাব লভা ক-

রাজন । তোমার আশাতে আসি ছাড়ি নিকেতন ॥ জাতি  
কুল মান প্রাণ সকলি লইয়া । সঁপিয়াছি প্রিয়ে তোরে রসিক  
বুঝিয়া ॥ এই মত হৈলো কত কথোপকথন । পরেতে হইলো  
আসি উদয় মদন ॥ উদয় হইলো প্রেম উভর দুজনে । লজ্জা  
পলায়ন কৈলো নিজ নিকেতনে ॥ রাজার নন্দিনী স্থানে রস  
লক্ষ্য ছিলো । রসের পলিতা ভায় যুবরাজ দিলো ॥ প্রেমের  
তৈলেতে রাজা পুরাইলো তার । মদনের অনলেতে পলিতা  
ধরায় ॥ লোভেতে আশার মন যতো হয়ে ছিলো । পিরি-  
তেরি লক্ষ্য জেথো দীপ্তমান কৈলো ॥ পিরিতেরি রীতি ক্রিয়া  
করিলেন সাক্ষ । বিদায় হইলো রাজা ভেঙ্গে গেলো রক্ত ॥  
বিরচিত সমহাদিন পথার প্রবন্ধে । পুন শুন অন্য কথা ত্রিপ-  
দির ছন্দে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । সূর্য্য বেয়ে লুকাইলো, নিশি আসি দেখা  
দিলো, উদয় হইলো শশী আসি । কিঞ্চিৎ বিলম্ব পর, আসি-  
বেন প্রিয় মোর, হেন ধ্যান করিছে প্রিয়সী ॥ হেনকালে  
যুবরাজ, করিয়া আপন সাক্ষ, উপস্থিত হইলেন আসি । রস-  
বতী কহে তার, এস এস রসময়, ওহে বঁধু মোর প্রাণশশী ॥  
রাজা শুনি হেন বাণী, কহিতেছে গুণমণি, এত মান মোর  
কেন প্রাণ । সদা মোর এই আশ, থাকিবো হইয়া দাস, এই  
আশে আছে হে জীবন ॥ সেবিবো চরণ জানি, সেবিবো বদন  
ধনি, এ ভরসা সদা করি মনে । দেখ দেখ প্রিয়গিনী, রসবতী  
কমলিনী, হেন কথা থাকে হে যে মনে ॥ তাবের ভাবিয়া  
কথা উপস্থিত হৈলো তথা, প্রেম আসি সাক্ষ করিলো ।  
লজ্জা পলাইয়া গেলো, মদন উদয় হৈলো, দুই জনে রসেতে  
মাতিলো ॥ করিয়ে রসের খেলা, উঠিলেন রাজবালা, সাক্ষ  
করি রসরস যতো । কোপনে লইয়া পতি, মৃতন রসেতে  
নিতি, সন্তোষ করি মোদ করে কতো ॥ এমতি বিহার নিতি, সদা  
করি রসবতী, এক নিশি মনে বিচারিয়া । রাজার নিকটে

গান । তাল রেখতা ।

এসোহে প্রাণনাথ তুমি কোথা ছিলে প্রাণ । না গেরে  
তবরূপ ভাবি আমি রাজ্য দিন ॥ যদবধি প্রাণনাথ,  
চুরি কৈলে মনরথ, তদবধি আশার পথ, করি আমি  
নিরক্ষণ । আসাতে তোমার শশী, সদত হইরে আসি,  
দিবা মোর হয় নিশি, আসি কর দিগুমান ॥

পর্যায় । বিনোদিনী গান শুনি বিনোদ মাতিলো । নিজে  
বাঁজা মঞ্চে গানে উত্তর করিলো ॥

গান । রাগিণী আভনা । তাল জং ।

তব বদন হেবি প্রাণ উজ্জল নয়ন । উজ্জল হইল মন  
শুনিয়া বচন ॥ কিবা বেসি কোমল কেশিকুটিম নিশি  
প্রায় । ঢাকিয়াছে চিকুর জ্বলি তব শশীবদন ॥ শুন  
প্রাণ গুণমাণ, তব চাঁচর কালসাপিনী, বদন নিরমল  
মণি, লয়ে করে বিরাজন । সমজন্মি হিন্দিকী বাণী,  
বুঝে দেখ গুণমণি সেবিতো নাহিক জানি, কেবল তব  
চরণ ॥

হড়া । রসবতী সতী, বুঝতী এমতি, উপপতি লয়ে  
ধর্মকে শাস্তি করিয়ে, আপন পতি করিয়ে, বরণেবালা গলে  
দিয়ে, নিতি নিতি এই রীতি, বিহার করিহু লাগিলো ॥

পর্যায় । রসিকের গান শুনি রসবতী প্রাণ । যৌবন  
আপন বন কৈলো সমর্পণ ॥ যৌবনের রাজা হিলাম শুক  
বুবরাজ । সঁপিয়াছি তাহে আমি ছেড়ে দিয়ে গাঁজ ॥ কসে-  
বরে আছে মোর কেবল পরাণ । অধিকার তার এই দিহু  
জোরে দান ॥ তোমার গুণেতে প্রাণ বিক্রিত একনে । আ-  
শ্রিত হইল এবে রাখ ছাড়রণে ॥ উত্তর করিলো শুনি রসিক



চড়া ।

করে করে যুগল করে, ধনি এসে করে ধরে, অপরাধ কমা করে, কার সাধ্য হেন করে, মিলন করে, আপন করে, যে করে, সাধন করে, পারি না বাহিরে । সেই কর কর্তার, ধারে দিলো কর্তার, করের হয়ে অধিকার, কর লয় সবাকার, হেন করের কি বিচার, মুখে করে আপনার, ছিদ্দিকি নাহি ॥



## রাজ-নন্দিনীর উক্তি ।

গান । রাগিণী বিভাষ । তাল আড়া ।

একি মানে নিশি গেলো হয়ে অবশান । মন্দ্রতে রজনী  
গেলো হইয়া বিহান ॥ বুঝিবারে তোমার গুণো, করি-  
লাম অপমানো, শেষে ভেবে মরি আমি শুনো প্রিয়  
প্রাণ । তোমার জনা প্রাণনাথো, গতো রাত্রি তারি  
বতো, না এলে যখন বন্ধু করিলাম মান ॥

পরার । ভাঙ্গিলো কুম্ভল পরে মিলন হইলো । মদন মদয়  
হয়ে আসি দেখা দিলো ॥ বতো সাব ছিলো মনে পুরাইলো  
ভায় । নিশি নাই বলে রাজ্য হইলো বিদায় ॥ নিশি অব-  
শান হইলো দুর্বা প্রকাশিলো । বিনোদিনী উঠে ধনী বাহিরে  
বসিলো ॥ মনে মনে গোণে রামা রাজার নন্দন । চক্ষুর  
নাগর বটে রসিক সুজন ॥ আমার মানেতে কল্য অপমান  
হয়ে । গিয়াছেন রসরাজ চরণে ধরিয়ে ॥ আজি এলে তারে  
আমি লুভন বচন ॥ শুধাইবো বতো পারি ছিদ্দিকি রচন ॥  
হেন খাদ্যে দিনমানে কাটিলেম ধনী । প্রাণ অশী এলো তার  
লইয়া রজনী ॥ যাক্ত টেক্সা শীত গিয়া বহুরে আপন । হাতে  
ধরি লয়ে ধনী বসার তথক ॥ করিয়ে বিস্তর ভক্তি মিনতি  
প্রপতি । বহুরে শুনার গান সত্যি রসকতী ॥

বারে প্রায় উপস্থিত হইলো ॥ পারে ধরাইবো বলে পড়ে  
গেলো মনে । শুমানে রহিলো খনী পুন মছে মানে ॥ রাজার  
নন্দন ধন ভাবিতে লাগিলো । জাজিলনা মান ছড়াগানেতে  
বুকিলো ॥ উত্তম মানের ছড়া ত্রিভিকি রচিত । পুনর্বার প্রত  
করা তোমারে উচিত ॥

ছড়া ।

প্রাণ বুঝি মানের মান জাননা, কিম্বা মনের গুণ জাননা,  
মনের আচার জাননা, মানের বিচার জাননা, মানের নাম  
কৈওনা, মানের কথাও কৈওনা, হেন মানে হয়না ভাবি ।  
ত্রিভিকির কথা মান, তারে বলি মান, দিলে প্রাণ বলিমান,  
না ভাঞ্জে যদি মান, সেইতো ভালমান, তার নাই অপমান,  
শুনহি বিপান, করো প্রদান, ওলো সুন্দরী ॥

গান । তান বেখতা ।

মানে মান রাখা ভালো ও মানিনী তোরে বলি ।  
অধিক মান অপমান কেবল করা গালে কালি ॥ যদি  
মান করবে প্রাণ, মনের মতো মান করো । যে  
মানে দিবেনা লোকে শুনলে পরে হাতে তালি ॥  
হেন মান ছাড় মান যে মানেতে মান যাবে । অপ-  
মান হলে পরে ভেঞ্জে যাবে মানের ডালি ॥

পর্যায় । বুকাইলো কতো প্রাণে বলে ছড়া গান । তবু  
নাহি ভাঞ্জে মান দেখিলো রাজন ॥ অঙ্গ মান এতো নহে  
বুঝি অনুমানে । ক্ষেম অপরাধ বলি ধরিলো চরণে ॥ পঙ্কিয়া  
চরণ তলে গড়াগড়ি যায় । মান ভাঙ্কি করে ধরি বন্ধুরে  
উঠায় ॥ হেন করে কর খনি বন্ধুর ধরিলো । যে করেছে কর  
লয় ত্রিভিকি রচিলো ॥

দিবা নিশি আসি আশি হয়ে হারাইলো মান ॥ শুন  
ওলো রসবতী, ঠাট্টা ছল ছাড় রীতি, এসেছি মধুর  
লোভে দয়া করে কর দান । তোমার আশাতে ধনী,  
আসিয়াছি প্রিয়সিনী, ছিদ্দিকির শুনে বাণি, কিরে  
শুনো ছড়াগান ॥

ওলো সজনী, গজগামিনী, বেশকারিণী, গুণমণি, গুণধনী,  
মধু অধরিণী, নূতন যৌবনী, জলন্ত অনলিনী, বিনোদিনী,  
প্রিয়সিনী, সুহাস্যবদনি, শরলক্ষ্মণিনী, কোমলনয়নি । বৃদ্ধ  
ভুরু, কণ্ঠভুরু, শোভে উরু, অঙ্গে সরু, চরণ গেরু, চন্দ্রে  
মেরু, রক্তের গুরু, বিনোদিনী ॥

কোল ছড়া ।

তাহে পুন নয়ন বাঁধ । দেখলে হরে নয় প্রাণ ॥ যুগ দেখি  
লজ্জাপার । লুকাইতে বনে যায় ॥ এমনি লজ্জা তাহে  
হলো । লুকাইতে বনে গেলো ॥ বলিব কি প্রাণ আপ-  
নারে । দেখলে নয়ন নয়নকুরে ॥ নয়নেতে জুওঁর এসে ।  
প্রেমের নদী যায় ভেসে ॥ প্রেমতরঙ্গ রস রঙ্গ । ভূবে যায়  
হর ভঙ্গ । এমনি নয়ান তোর ও গুণমণি ॥

গান । ভাল রেখতা ।

কি নয়ন নয়ন হেরে নয়ন শোভা চৈলো মোর ।  
দেখলে পর দেখব বলে দেখবো দেখবো করে যার ॥  
এ নয়ন যার নয়নে লেগেছে হে রসবতী । আপন  
নয়নে কাঁচি কিরে দেখো নয়ন তার ॥ - ছিদ্দিকি  
কহিতেছে এই নয়নের বলিহারি । না দেখলে যে  
নয়নে হরে যার মোরঙ্গ আদার ॥

পয়ার । ধনী ছড়াগান শুনি মোহিত হইলো । মান কাঁচি-

সাহার কারণ ॥ প্রাণপ্রিয় মোর সুখি করিরাছ মান ॥ শারী  
রিক হয়ে ছিলো আমার পীড়িত ॥ আসিতে না পারি তাহে  
তোমার সাক্ষাত ॥ ইহাতে বহুক দোষ পাইরাছো প্রাণ ॥  
কৃষ্ণান্তে মোরে মেরে কর পান খান ॥ অধরে অধর ধরি  
বান ধীরি ধীরি ॥ আঁটিয়ে কুব্ধন ধরে করছে প্রহারি ॥  
মেষের নোকায় পুরে পেমের আগরে ॥ ভুলাইয়া দেহো প্রাণ  
বরিয়া আমারে ॥ নয়নের বাণে বাণে হানে এই জনে ॥  
কথার গুণ্ডরে ধনী বধ মোর প্রাণে ॥ শুনে ধনী গুণমণি মনে  
মনে গণে ॥ সবরাজ ঠাট জনা বিকান্তিত জানে ॥ চতুর  
নাগর মোর সৈকেছেন দার ॥ কথা কবো কিন্তু আনি ধরা-  
ইবো পায় ॥ কথান্তে বধন মান নাহিক ভাজিল ॥ পশ্চা-  
তেতে ছড়া গান আরম্ভ করিল ॥ বিরাচিত সমুদ্রদিন পয়ার  
পদকে ॥ ছড়া গান শুন ধনী আমদে আনন্দে ॥

ছড়া ।

বলি তোরে শুন, রসবতী প্রাণ, তবরূপ নিরীকণ, করি  
দামি বধন, হারাইরা জ্ঞান, মুচ্ছাগত হয়ে থাকি ॥ শয়নে  
দপনে, তব আলাপনে, প্রীতি আলিঙ্গনে, আপন জীবনে,  
আনন্দিত মনে, কেবল করায় সুক দেখি ॥ তদভিন্ন, বচন  
চুম্বন, প্রেম আলিঙ্গন, কপাল বিগুণ, আমার গুণন, হলো-  
নাক প্রাণ ॥ দেখ ধার, এমন করা, কঠিন ধার, করে তাবা  
প্রাণে মারা, কেবল করা, অপমান ॥ বলি এখন, শুনো নগ্ন,  
সিকের নহে কর্ম, যে করে অধর্ম, থাকে নাক তার ধর্ম,  
ধর্ম ভিন্ন অন্যকর্ম, একি করা ভালো ॥ অতিশয় কাতরে,  
মহারাজ আদরে, হিন্দিকী বচন সাথে, কহিতেছে বারে  
বারে, জাননাক আর করে, মধুদানে কর আলো ॥

গান । ভাল আড়খেয়ালি ॥

মধুর লোভে মার হারিয়ে মত্ত আমি হয়ে প্রাণ ॥

রাজারনন্দন । রাজারকুমারী লয়ে করে বিরাজন ॥ পুণি  
 নিশি শশীমত উদয় হইয়া । সদা আসা যাওয়া করি মদনে  
 মাতুরা ॥ উভয়ে মিলিয়া কবে পুণ্য আলাপন ॥ নৃতন  
 কুতন রসে রজনী বহন ॥ নরপতি একরাতি নাহিক আইল  
 তাহারে যুবতী অতি চাঞ্চল্য হইল ॥ মনে মনে গগে রান্না ন  
 এলো নাগর । বুকিয়া আপন মন দিলো অন্যস্তর ॥ না হই  
 আনিত পুণ্য সে বিধুবদন । তার লাগি গন ধন হলো উঠ  
 টের ॥ নিশি কাটা হলো দায় শশী কোথা গেল । এই খেদে  
 বসে ধনী গান আরম্ভিল ॥

গান । রাগিণী বিভাস । তাল আড়া ।

বনগো নখি এ নিশি পোহায় কেমনে । না হেরে  
 তাহারে আমি হাঁড়ি কেমনে ॥ উড়ু উড়ু করে মন,  
 না ধরে ধৈর্য্য ধারণ, করে গেলো পুণ্য শশী উদাসী  
 পুণ্যে ॥ যারে না দেখিলে পুণ্য, উদাটন চয় মন,  
 সে ধন মোর কোথা গেল বধে জীবনে ॥

সঙ্গার । এমতি বেদের গান বসে বসে গায় । শশী নিশি  
 আরোহণে নিকেতনে যায় ॥ তপন যতন করি দেখায় বদন  
 রাজার কুমারী ধনী উঠিলো তখন ॥ মুখে পানি দিয়ে ধন  
 তারিবেহে মনে । অন্য নিশি যদি আইসে রাজাব নন্দনে  
 স্তম্ভিত তাহার কল বকে তারে দিবো । মানে মন মজাইবে  
 পায়ে ধরাইবো ॥ যেমন কঁদালে মোরে তেমন কঁদাবো  
 মানভরে ভয় করি কথা না কহিবো ॥ এই ধ্যানে দিনমা  
 কাটিলেন ধনি । হেনকালে উপস্থিত হইলো রজনী ॥ রাজা  
 কুমার ধন সময়ে আপন । ধনির মন্দিরে গিয়ে দিলো মত  
 নম ॥ যত্নে আপন সেনী কোরে নিরীক্ষণ । মানেতে মগ  
 হরে কুমার বদন ॥ কাজে বিভ্রত হৈলে কহিছে রাজন । বদ  
 নকাজে কেনো রজনী আসি ॥ রাজা নিশি নাহি আ

মর্ত্যের হইয়া দৌড়ে জলপান কৈলো ॥ সুস্থির হইয়া দৌড়ে  
 পালঙ্কেতে গিয়া ॥ শয়ন করিলো পুনঃ মুখে মুখ দিয়া ॥  
 এমন সময় তথা কোকিল ডাকিলো ॥ রাজার নন্দন শুনে উঠে  
 লাড়াইলো ॥ এখন আমারে প্রাণ করহে বিদায় ॥ নিশি নাই  
 ছুরবে কোকিল জানার ॥ কেমনে রাখিব ধনী রাখিতে  
 পারিলো ॥ অতিশয় কাতরেতে বিনায় করিলো ॥ নিষেধ  
 করিলো ধনী শুন প্রাণবন্ধু ॥ দেখ যেন ভুলনাক ঘেরে হেনগধু ॥  
 এতি নিশি আসি শশী উদয় হইবে ॥ আঁদার আমার মন  
 জেঁড়ান করিবে ॥ রাজার নন্দন শুনে কহিছে তাহার ॥ কি  
 করিলে প্রাণপ্রিয়ে ভুলিব তোমার ॥ আমি কলবর প্রাণ  
 হুমিত জীবন ॥ না হেরিলে কবরুপ হইবে মরণ ॥ উত্তর  
 করিয়া রাজা গমন করিলো ॥ ধনীর মন্দির হইতে বাহির  
 হইলো ॥ বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিলো মন্দির নন্দন ॥ সকল নন্দন  
 দেখে কহিলো বাচন ॥ শুনিয়া মন্দিরস্থত আনন্দিত মনে ॥  
 মন করিলো দৌড়ে মালিনী সদনে ॥ হেতাকার শুন আর  
 রাজারনন্দন ॥ নাগরে বিদায় দিয়া কান্ধিতেছে ধনী ॥  
 কাঁকিলের পুতি রাগি গান আরম্ভিল ॥ পরার পূর্বক্রে শ্রীম-  
 ন্দি রচিল ॥

গান ॥ রাগিণী বিভাস ॥ তাল আড়া ॥

কোকিল তোরে কি হলো ॥ এতরায়ে ডাকলি কেন  
 বন্ধু পালালো ॥ তোরে ডাকের শুনিলি, শিহরিয়া  
 উঠে ধনী, নিশিনাই বলে পুণ্য কলে পালালো ॥  
 করলি যেমন বিশ্বাস, আমি তোরে পাই যদি,  
 দিব বেঁধে পুণ্যভোরে উচিত কলো ॥

পরার ॥ দিনমান গন্ত হৈল রজনী আইল ॥ ধনীর মন্দিরে  
 আসি নৃপ দেখা দিল ॥ সাক্ষ করি রস রস নিশি অবধানে ॥  
 নন্দার গেলো নৃপ মালিনী সদনে ॥ এই রীতে এই ভাবে

আমার দেশেতে গিরে, এলে প্রাণ দেখা দিয়ে, এখন  
লাজে কিকাষ করে মিছে লাজ করে ধনি । হিন্দিকী  
কহিছে মজে, ছাড় ধনি হেন লাজে, পাইলে যদি  
যুবরাজে, মজ রাজনন্দিনী ॥

ধূয়া । যৎ ॥ দেখোঃ খুলিরা ময়ন । রসবতী  
রাজবারা ॥ তব আজামত আমি ছাড় ধনী ঠাট  
হলা ॥

পর্যায় । একি অগুরুপ দেখি রাজার নন্দিনী । মনচোরা  
প্রাণখন মধু অধরিনী ॥ আপন দাসের মধ্যে এজনে গণিলে ।  
আনিবার জন্য পুনঃ অনুমতি দিলে ॥ তব আশে আশা করে  
ছাড়ি নিজ দেশে । আসিয়াছি আশি হয়ে মালিনীর বাসে ॥  
নৈরাশ আশায় ধনী পাইয়া বিশ্বাস । বহিতা আজর মোর  
নাশিকা নিখাস ॥ তব অনুমতি মত এসেছি এখানে । ॥ ছেড়ে  
লাজ কথা কহ উঠায়ে বদনে ॥ রাজার নন্দিনী ধনী করিয়া  
অবণ । বন্ধুর হাতেতে ধরি বসার তখন ॥ কহিতেছে গুণমণি  
আদর করিয়া । বৈসো বৈসো প্রাণমাথ শয্যাতে আসিয়া ॥  
তোমার কপেতে আমি মজেছি নাগর । বিদ্যা যেমন মজে-  
ছিলো পাইরা সুন্দর ॥ আপন আপন ত্রুৎ বিবরণ করে ।  
শয়ন করিল দৌহে পালকে যাইয়ে ॥ মদন মদেতে দৌহে  
পাণল হইল । স্নেহ দরশন দিল লজ্জা পানাইল ॥ অধরে  
অধর মেলে বদনে বদন । বুকে বুক লাগাইয়ে করিল চুম্বন ॥  
লোভেতে আইল লোভে লোভেতে মাতিলো । মধুপান আশে  
অলি কমলে বসিলো ॥ প্রেমমধু বহু করে রেখেছিল ছারে ।  
লাজের কপাট দিয়া পিরিতেরি ঘরে ॥ রসের চাবিতে অলি  
খুলিয়া তাহার । সেকা করে ইচ্ছামতো বসে মধু খায় ॥  
কপেত বিলম্ব পড়ে অধিক কাতরে । উঠিলেন উভয়েতে  
ক্রীড়া লাগ করে ॥ পিরিতেরি আলাপনে দুই হইলো ॥

বোল খাখাজ ।

চলো চলো যুবরাজ মহারাজ বরবেশ ধরি ।  
যৌবন করিবে দান রাজ-কুমারী ॥

লধু-ত্রিপদী । মস্তুর নন্দনে, কহিলো রাজনে, শুন শুন  
মহারাজ । প্রহর নির্শিতে, আহার পরেতে, বস্ত্র লয়ে করো  
সাজ ॥ সুসাজ করিয়া, দুজন মিলিয়া, রাজার আগার  
দাখো । দরওয়ানি গণে, দিয়ে কিছু ধনে, শেষেতে জাদিগে  
কবো ॥ রাজার ভুবন, সুন্দর কেমন, দেখি নাই কদাচন ।  
উক্ৰ. ওই করি, শুনহে প্রহরি, দেখি যোরা দুইজন ॥ কথাতে  
ভুলাবো, তোমারে পাঠাবো, বাহিরেতে আনি রবো । শুন  
মহারাজ, লইলেন সাজ, করিয়া বিস্তর ভাবো ॥ পরি যোড়া  
জামা, চক্ষুর উপমা, রাজরূপ প্রকাশিলো । মস্তি মঞ্চে  
করি, বরবেশ ধরি, ত্রাসিত হৈয়ে চলিলো ॥ চলে ধর ধর,  
কান্দে বর বর প্রেমমদেতে মাতিয়ে । সেকাই শাস্তরি, ছয়ারি  
প্রহরি, তাহাদিগে ধন দিয়ে ॥ কথোপকথনে, মস্তুর নন্দনে,  
নকলেরি মন নিলে । উপরোক্ত মন্ত, কহিলো প্রকৃত, সব  
অনুভূতি দিলো । হরমিত মনে, চলিলো রাজনে, নিশি দুই  
প্রহরেতে । রাজার আগার, প্রবেশে কুমার, মস্তি থাকে  
বাহিরেতে ॥ তথায় কানিনী, নুরখাঁহা ধনি, তারিতেছে মনে  
যশে । সে বিধুনদন, রসিক সুজন, আসিবে প্রাণ কেমনে ॥  
ওমন মনরে, উপস্থিত গিরে, ছইদ আহজদ হৈলো ॥ নুর-  
খাঁহা ধনি, হেরিয়ে জমনি, লাজেতে ঘোমটা দিলো ॥ সর-  
মতে আর, কথা নাহি তার, রাজার নন্দন ভাবে । ছিদ্দিকীর  
গণী, শুন প্রিয়সিনী, মধু দান দিতে হবে ॥

গান ॥ রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কেনো লাজে, টৈলে মজে ওহে প্রাণ প্রিয়সিনী,  
লাজের মাখায় পড়ুক বাজ মিলি এগো প্রিয়সিনী ॥



কালি দিলো। একডালি চালুদিয়ে বিদায় করিলো। ঘরেতে  
 যাইয়া আজি মস্তুরসন্দনে। তখন করিব তার নিষ্ঠুর বচনে।  
 ক্রোধেতে অনল হয়ে মালিনী চলিলো। নিজ নিকেতনে  
 আসি উপনীত হৈলো। মস্তুর কুমার ধনে মালিনী যাইয়া।  
 বিলসিত বিস্তারিত করিলো রাগিয়া। তব মালা রাজবালা  
 পাইয়া রাগিলো। চুন কামি গালে দিয়া বিদায় করিলো।  
 সন্ধ্যা ঘোরে এক টাকা দিতে। রাজবালা। না দিয়া তাহার  
 চালু দিলো এক ডালা। নিকটে মস্তুর গিয়ে চালু ডালি  
 লয়ে। ক্রোধেতে অনল হয়ে আইলো রাগিয়ে। মস্তুর  
 কুমার ধন বুঝিলো কারণ। ইহার ভিতরে কিছু থাকিবে  
 সন্ধান। উপড় করিয়া চালু ডালি কেলাইলো। মুক্তা আদি  
 পত্র সহ দেখিতে পাইলো। উত্তর পত্র লয়ে মস্তুর গোপন  
 করিলো। মুক্তা আদি মালিনীকে ডেকে দেখাইলো। মুক্তা  
 আদি পেয়ে মালি ইরমিত মম। তকতি করিয়া ধরে  
 মস্তুর চরণ। তব শুণে এত ধন পেলেম বাহাদর। হেন মালা  
 গাঁথি ঘাটা সন্দত যেমন। মাথা মুড়াইরে যদি করিতো  
 বিচার। এত ধন মিরোজিলে জুলিতাম তার। মালিনীকে  
 ভুক্ত করি মস্তুর নন্দন। রাজার শুনার লয়ে পত্র বিবরণ।  
 সম্বোধে সমাচার শুনে নরপতি। পত্র খুলে পড়ে দৌড়ে  
 আসি নিকট মতি। আশার আশেতে আসি আশিহরে ছিলো।  
 সে আশে বিশ্বাস আসি দেখা দিলো। মালিনীর গালে  
 চুন কালী দিলে ছিলো। হেতু তার মস্তুর নামে নৃপ জিজ্ঞা  
 সিলো। গালে কালী নিশির মতী চুরে নন্দী কামি। দিয়া  
 সন্ধান তার রাজার সন্ধানী। অর্ধেক নিশির পরে নন্দী  
 লুকাইবে। তার পরে অর্ধেক নিশি আশার আশিহরে।  
 তোমারে মধ্যম কালে বাইতে করেছে। মালি গালে চুন  
 কালি সন্ধান দিরাছে। নৃপতি শুনিয়া আঁত হরষিত হৈলো।  
 সন্ধান করিলো মস্তুর দিল্লী করিলো।

তোমারিতো তবু আমি রমণী হইয়া । তবরূপ দেখে আমি  
পুরুষ সাজিয়া ॥ কেমনে এমন কথা মিথ্যা কৈলে ধনী ।  
কিরিত কুরীত হৈলো রাজার নন্দিনী ॥ চিরকাল শোক বার  
জননে রাখিয়া । ভ্রমণ করিয়ে এলে দেশে দেশে গিয়া ॥  
তাহার ভাবের ভাব সদা ভেবেছিলে । এ ভাব কেমন ভাব  
সে ভাব ভুলিলে ॥ ভাবের হইয়া ভাবি তোমারি অভাবে ।  
আশাতে বিশ্বাস করি মস্ত্রীমুত ভাবে ॥ এখন এ ভাব শুনি  
মরিবে ভাবিয়া । ভেবে দেখো প্রিয়সিনী মনে বিচারিয়া ॥  
সমাজিচারি মত রীত দেখি যে রমণী । একি রীত বিপরীত  
রাজার নন্দিনী ॥ একি রীত বিপরীত কুরীত করিলে । সুরীত  
পিরিতী রীত তাহার ভুলিলে ॥ মস্ত্রির কুমার বড় সে জন  
চতুর । পশ্চাতে উচিত দণ্ড করিবে তোমার ॥ যেমন অধর্ম  
কর্ম করিয়াছ ধনী । তাহার উচিত কল পাবে প্রিয়সিনী ॥  
ধীক তোর জীবনেতে অধিক অধিক । পমার প্রবন্ধে দিল  
সমহাদি হিন্দিক ॥

ধূয়া যৎ । যারে যারে লাগে হে মনে । রসরাজ  
রাজনে ॥ থাকেছে সনত সেই আপন সজ্জানে ॥

পয়ার । প্রভাতের পাত্র ধনী লিখে নিজহাতে । একডালি  
ভালে । আমি রাখিল তাহাতে ॥ পাত্রের উপরে কত যুক্তা  
বিছাইলো । তাহার উপরে চালুদিয়ে জুকাইলো ॥ মালি-  
নীকে কহিলেন বাহিরে আসিয়া । তব মালা গাঁথা দেখি মনে  
বিচারিয়া ॥ অর্জ ডালিপুরা চালু আছে মোর ঘরে । লয়ে  
যা মালিনী মাগী দিলাম তোমারে ॥ কিন্তু মাগী তোর গালে  
চুপকালি দিবো । বাসনা হয়েছে মোর নং সাজাইব ॥ গালে  
চুপ কালি দিয়ে চালু ডালি দিল । অঙ্গুরময় পথে বাহির  
করিল ॥ মালিনী বুঝিলো একি হিতে বিপরীত । রাজবালা  
মালা পেয়ে হইলে ক্রোধিত ॥ তেকারণ মোর গালে চুপ

মন । তে কারণ গিয়াছিলার করিতে সন্ধান ॥ রমণীর বেশ  
ছাড়ি পুরুষ সাজিয়া । তোমার আগার প্রাণ আস্যাছি দে-  
খিয়া ॥ তব রূপ দেখে মোর ভুলে গেল মন । অতএব রাখিয়া  
আমি কারিতে সন্ধান ॥ আশাতে তোমার প্রাণ বড় আশি  
হৈয়া । নিশ্চয় বহিতেছিল বিশ্বাস করিয়া ॥ হেনকালে পুষ্প  
লয়ে মারিলি আইল । পুষ্পমালা বাজ লয়ে মোর হাতে  
দিলো ॥ পত্রপাঠ করি আমি পাইলু সন্ধান । আহলাদিত  
হৈল মোর উচাটন মন ॥ একগেতে নিবেদন চরণে তোমার ।  
যে প্রকারে পার এনো আমার আগার ॥ আপন যৌবনধন  
তোমায়ে সোপিব । অলস অনল প্রেম তারে নিভাইব ॥

## ছিদিকির তরফ রাজনন্দিনীকে ভৎসনা ।

গীত । রাগিণী । তাল আড়া ।

সবে এসে দেখ প্রাণ কুরিত মেরেরি গুণ । রাজার  
নন্দিনী হয়ে কিছু নাহি ধর্ম জ্ঞান ॥ রসবতী রাজবালা,  
হেতা কতো কৈলো ছলা, সন্ধানে কাহার গেলো,  
কারে সমর্পিলো মন ॥ তবুতে মস্তুর গেলো, রাজারে  
দেখিয়ে এলো, মস্তুর হইতে রাজরূপ, ভাল দেখে  
দিলো প্রাণ । ছিদিকি কহিছে সবে, মজোনা হে  
ভব ভাবে, এইরূপ ভরমেরে কারু মহে কদাচন ॥

ধুরা ॥ যৎ + নলো বলো একি রূপ ধনী । ওহে  
প্রাণ প্রিয়নন্দিনী ॥

পয়ার । মস্তুর ভুলিতে গেলো ওহে রসবতী । তাহারে  
ভুলিলে কেন দেখে করপতি ॥ ছুপতির রূপ যদি মস্তুর হৈতে  
ভাল । মস্তুর বুদ্ধিতে কিছু নূপতি আইল ॥ কেমনে লিখিলে  
পাতি নূপতিনন্দনে । তব রূপ দেখি আমি নিজাতে সপনে ॥

ধূয়া । যৎ । উড়ু উড়ু করে আমার প্রাণপতি  
দরশনে । কি যাচু করিলে ধন রাজারনন্দনে ॥

পরার । গোপনে যাইয়া প্রাণ রাজারনন্দিনী । পত্রখুলে  
পাঠ করে হৈলা উদাসিনী ॥ মনেতে জানিল রামা বড়ই  
চতুর । রাজারনন্দন ধন রসিক নাগর ॥ সন্ধান করিয়া মোর  
মালিনী সদনে । আসিয়াছে প্রাণ কত ভ্রমিয়ে কাননে ॥  
কাগজ কলম ধনী উঠাইয়ে নিল । রাজারে উত্তর পত্র লি-  
খিতে লাগিল ॥ অতিভক্তি করে লিখে বঁধুরে আনন্দে ।  
বিরচিত সমুদ্দিন পরার প্রবন্ধে ॥

দান । রাগিনী বিরিট । তাল আড়া ।

তোমারি লাগিয়ে বঁধু পুরুষ আকাব ধোরে । রমণী  
হইয়ে কত বেড়াইলাম ভ্রমণকরে ॥ স্বপনে তোমারে  
দেখে, ভুলিলাম নিজ সুখে, মত্ত হয়ে শেষে ছুখে,  
আসি প্রাণ খুজে তোরে । দেখা দিলে এলেম তোরে,  
চিনিতে নারিলে মোরে, আবার কেন আনিলা  
কিরে, ছিদ্দিকিবে সঙ্গে করে ॥

ধূয়া । যৎ । দেখ দেখ এসো হে বঁধু । যৌবন  
কটকি দান । আসিয়া রুদয় মাঝে বসে পান  
কর মধু ॥

পরার । রাজারনন্দন ধন চরণে তোমার । অতি মিনতি  
পরে প্রণতি আমার ॥ তোমারে লইয়া প্রাণ মত্তির নন্দন ।  
আমিহাতে লজ্জা করি বুকিছু কারণ ॥ সবিশেষ সমাচার  
শুন রসরাজ । প্রকাশ করিতে বড় মনে পাই লাজ ॥ নিদ্রা  
গত দেখি আমি আশ্চর্য্য স্বপন । তব রূপ প্রাণনাথ করিছু  
দর্শন ॥ এক নিশি যেন আসি আলাপন কৈলে । নিশি মধ্যে  
আলাপিয়া পুন লুকাইলে ॥ তববধি উচাটন হৈলো মোর

প্রাণ হারাইলাম জানি। ভাববধি আছে মন হরে উচাটন ॥  
 আমার সহরে ধনী গনন করিয়া। পুরুষের বেশ করি আ-  
 ইলে দেখিয়া ॥ আমার সহিতে কতো আমোদ করিলে।  
 কি দোষ পাইলে প্রাণ লুকায় আইলে ॥ রমণী বলিয়া যদি  
 জামিতাম ধনী। তবে কেন যুগাইতাম ও বিধুবদনী ॥ নিত্যা  
 মোর কাল হৈলো শুনলো সুন্দরী। এই মোর অপরাধ উঠে  
 তেবে মরি ॥ কারি গলে মালা দেখে পাইলু সন্ধান।  
 রমণী বলিয়া মোরা জানিলাম তখন ॥ পরেতে লইয়া সঙ্গে  
 মস্তুর নন্দন। কতো চুখ পাই মোরা ভ্রমিয়া কানন ॥ সন্ধান  
 করিয়া কতো পাইলু নগর। খুজে নাহি পাই প্রাণ মালিনীর  
 ঘর ॥ যাহারে জিজ্ঞাসা করি সেই বলে আমি। ভাল খেলা  
 খেলিয়াছো রসবতী তুমি ॥ বিদেশী লোকের প্রতি কেনবা  
 রাগিলে। নগরে থাকিতে প্রাণ নিষেধ করিলে ॥ ভাগ্যে  
 ছিলো সঙ্গে মোর মস্তুর নন্দন। তাহার গুণেতে পাই মা-  
 লিনী সদন ॥ মালিনীর মন কতো হলেতে লইয়া। দুই জনা  
 মোরা আছি এখানে আনিয়া ॥ কাতর দেখিয়া যদি দয়াদান  
 কোরে। সমবাহু পূর্ণ করে হরিষ অন্তরে ॥ এই আশে  
 আশা করি এসেছে এখানে। দর্য করি কেনো প্রাণ রেখহে  
 চরণে ॥ আমার জুইয়ের কথা খুলিয়া নয়ন। পড়িয়া বুঝিবে  
 খনি হিনিকির গান ॥

গান রাগিণী কিকিট। তাল আড়া।

ভব কপ দরশনে হৈল মন উচাটন। উখলিল প্রেম  
 আগুন না মানে বারণ ॥ আকাশের তারা মত, নয়ন  
 তার অঙ্গুষ্ঠ, কালো মেঘে প্রকাশিত, হয়ে কর  
 নিরক্ষণ। ভব নয়ন দরশনে, যুগ লজ্জা পেয়ে মনে,  
 দেশভাগী গেলো বনে, কিবা নয়ন নয়নবান ॥  
 যেমন কণি মণিহারী, তেমনি নয়নভারা, চক্ৰনাতে  
 হলো সারা, বার বটে জুমন ॥

আমার খেলা বুঝিতে নাশিলো । ভাটার কারণ প্রাণ হারাইলো ॥ বট দেখে এলেন আমি সেই দুই জনে । গন্ধরে আসিয়া বুঝি আহর্য গোপনে ॥ হেনকালে মালিনী তথায় উপস্থিত । মলিন বদন হেরি হইলো ত্রাসিত ॥ মালিনী ক্রিঙ্কাসা কৈলো কেনগো এমন । দেখিতেছি তব কেন মলিন বদন ॥ উত্তর করিলো ধনি স্বামী গেলো মরে । উদাসা সদত মন যৌবনেরি ভরে ॥ পরেতে লইয়া বাস্তু ধনি হাতে দিলো । নিজ হস্তে লয়ে ধনী তাহার খুলিলো ॥ ভিতরেতে পত্র ছিলো কাহারে লইয়া । মালিনীরে লুকাইয়া পড়েন খুলিয়া ॥ করিলো মালিনী মামি একি দেখি রক্ত । পুষ্প বাস্তু কেনা কৈলো করিয়া ত্রিভঙ্গ ॥ হার গাঁথিয়াছে কেবা কোথায় পাইলে । রক্ত কালে হেন বিদ্যা কোথায় শিখিলে ॥ যেমন এনেছে মালা পাটবে তেমনি । অহুমতি দিলো ধনী রাজার নন্দিনী ॥ গোপনেতে পত্র খুলে পড়িবারে যায় । সমহৃদ্বির বিরচিয়ে সকলে জানায় ॥

গান । রাগিণী ধামজ । তাল আড়া ।

ভব বদনে নয়নে কি গুণ জানে । চন্দ্র লুকাইলো  
মেঘে যুগ যায় বনে ॥ ললাট অধর কর্ণ হেন নাহি  
হেরি ! যুগ্মভুর দন্তপুঞ্জি কেশ কাননে ॥ নাশিকা  
নাশনী নায় কেনো হেন ছড়ি । হংসী অভিমানী  
হৈলো দেখি চলনে ॥ বড় আশে আশি হয়ে এসেছি  
দেখিছে । সমহৃদ্বির কহিতেছে রেখো চরণে ॥  
ধুরা । বৎ । ইকি ইকি অপকৃপ ধনি রাজার নন্দিনী ।  
দেখাইরে বদন ফের লুকাইলো প্রিয়সিনী ॥

পরায় । আগন্তে প্রথাম অতি পরে নিবেদন । রাজার  
নন্দিনী ধনী করুণ আরাণ ॥ তোমার নয়ন বাণে মরে এই  
জন । সদত চঞ্চলা হয়ে জন্মিছে কানন ॥ একশ বেষণ হেরি

রীতি নিতি নিতি আসা যাওয়া করে । টাকা দিয়ে সকলের  
নিলো মনহোরে ॥ সরদার সেকাই আদি ছয়ারি গ্রহরি ।  
চাকরের মতো হৈলো সরে আত্মাকারী ॥ ভাবের উপরে  
ভাব উতরে করিল । পয়ার প্রবন্ধে জীসমহদি রচিল ॥

খুয়া ॥ ৪৭ ॥ জানা যাবে এবার তোরে রসবতী প্রাণ  
ধন । সকল দ্রব্য ছাড়ি বড়ো চুরি করি লহ মন ॥

পয়ার । একদিন মন্ত্রীকৃত প্রভাতে উঠিলো ॥ মালিনীরে  
ডাকি কতো আদর করিলো ॥ মালিনী মাসিগো শুন বলি  
বিবরণ । ফুল লব্ধে এসো মাসি গাঁথি ছুই জন ॥ গাঁথিতে  
চিকনমালা আমি ভালো জানি । তাহাতে হইল ইচ্ছা শুনগো  
মালিনী ॥ রাজার কুমারী শুনি ভাল মালা পরে । মোর  
গাঁথা মালা লয়ে যদি দেও তারে ॥ সন্তুষ্ট হইবে বড় পেয়ে  
পুষ্প মালা । ইনাম বধসিন দিবে তোরে রাজবালা ॥

গান । আভধেমটা ।

মালা গাঁথিতে চিকন । আমি ভালো জানি মাসী  
মালার সন্ধান ॥ আমার ছাত্তের মালা, পেলে পরে  
রাজবালা, সন্তুষ্ট হইবে অতি দিবে তোরে ধন ।  
মালায়ে পুষ্পের ডালি, দেগো মাসি তোরে বলি,  
গাঁথিব চিকন মালা শোভিত লোচন ॥

পয়ার । লোভ এত দেখাইলো মালিনী ভুলিলো । পুষ্প  
ডালি সকলইরে লস্কুখে আনিলো ॥ প্রার্থিলো চিকন হার  
মন্ত্রির নন্দন । পুষ্পের বানার এক বাজ মিচকন ॥ কাগজেতে  
পরিচয় সকলি লিখিলো । বাজর ভিতরে মালা সহিত  
পুরিচলা ॥ এসতি করিয়া বাজ দিলো মালিনীয়ে । মালিনী  
লইয়া বাজ রাজার নন্দিনে ॥ রাজার নন্দিনী ভাবে বসিয়া  
তমসীর । প্রাণনাথ কোমরেতে, আনিবে হেতান ॥ সুবিকা

বুঝি অনুভবে । না হইলে এত ধন কোথায় পাইবে ॥  
 মালিনী কহিলো বাছা তোমরা কোন জন । আইলে নগরে  
 কেন কিসেরি কারণ ॥ মন্ত্রির নন্দন শুনি কহিল তাহারে ।  
 নিবাস মোদের শুন কাশ্মীর সহরে ॥ হইদ আহাঙ্গদ নাম  
 নৃপতি নন্দন । পরিচয় এই মাত্র শুন বিবরণ ॥ শুনিয়া  
 মালিনী ধনী প্রণাম করিলো । অতি ভক্তি করি সত্য সেবিতে  
 লাগিলো ॥ মন্ত্রির কুমার পরে রঞ্জন করিয়া । গ্রহণ করিলো  
 দৌহে একত্রে মিলিয়া ॥ শয্যা কেলাইয়া দৌহে শয়ন করিল ।  
 নিদ্রাতে রজনী পুন অবসান হৈলো ॥ মালিনীরে ডাকিলেন  
 উঠিয়া প্রভাতে । জিজ্ঞাসা করিলো মন্ত্রী রাজার ঘরেতে ॥  
 সেকাই সন্তরি দ্বারি কতো আছে তার । কোথা কোথা আছে  
 বলো রাজার আগার ॥ কোথায় থাকেন রাজা কোথা পাঠ  
 রাণী । কোন ঘরে রাজি থাকে রাজার নন্দিনী ॥ পুষ্প মালা  
 গাঁথি তুমি কোথা লয়ে যাও । কোন ধনী পরে মালা কা-  
 হারে জোগাও ॥ বিবরণ সুবিস্তার নিস্তার হইয়া । বলো  
 দেখি মাসি ওগো যথার্থ করিয়া ॥ আমরা বিদেশী লোক  
 কিছু নাহি জানি । অতএব জিজ্ঞাসা করি শুনগো মালিনী ॥  
 ইহাতে অন্যথা ভাব কিছু না ভাবিবে । বরঞ্চ পুত্রের মত  
 মোদিগে আনিবে ॥ যাছুরা কথা শুনি মালিনী ভুলিলো ।  
 বিবরণ বিস্তারিত সকলি কহিলো ॥ সে দিন মন্ত্রির স্ত্রী  
 দিলো কিছু ধন । মালিনী পাইয়া ধন হরষিত মন ॥ একদিন  
 মন্ত্রিস্ত্রী উঠিয়া বিহানে । অতি ব্যস্ত হয়ে গেলো নৃপতি  
 সমনে ॥ সেকাই সন্তরি দ্বারী যত লোক ছিলো । সবাকি  
 সঙ্কেতে গিয়া দরশন কৈলো ॥ পরে তার সকাঁকায় সম্মান  
 রাখিয়ে । অধিক ধন দ্বার কৈলো ভাবের লাগিয়ে ॥ ঠাকুর  
 পেয়ে সঙ্কেতিলে আনন্দিত হৈলো ॥ সে দিন মন্ত্রির স্ত্রী  
 বাসাতে আইলো ॥ পরদিন দুই জনে অর্থ আয়োজন  
 গোপনে করন কৈলো নৃপতি সমনে ॥ সবাকি সঙ্কেতে  
 বাসায় করিয়া ॥ পুনরায় নিয়ম ধর আইলো করিয়া ॥ এই



গান রাগিণী-ত্রিবিট । তাল আড়া ।

সজ্জান করেছি ধনী কোথা আর লুকাইবে । চাতুরি  
করেছে যেমন চতুর নাগের পায়ে ॥ রচিরা হিদি কী  
বলে, শঠের সঙ্গে শঠে মিলে, শঠেতে সরল হলে,  
মজেনা প্রাণ একি তাইবে ॥

ধূয়া যৎ । দেখে দেখে রেখে মনে জুলনা আমা-  
রে । তোমা বিনা করে পাবে সেবিবো তাহারে ॥

পরায় । কারিমানীসীরে কৈলো রাজার নন্দনে ।  
গোপনে থাকিবো মোরা ভোমারি সহনে ॥ তব নাম শুনে  
মোরা এসেছি নগরে । বাসা বাড়ি নাহি পাই ভ্রমিয়ে  
সহরে ॥ তুমি যদি নাহি দিবে বলো কোথা বাব । নিশি  
উৎকণ্ঠ হইল কোথায় থাকিব ॥ পঞ্চশত টাকা লয়ে  
রাজার নন্দন । তার পরে মালিনীকে কৈল সমর্পণ ॥ আপন  
ভবনে যদি বাসা মোরে দিবে । ইহার চৌগুণ খন মোর  
হাসে পাবে ॥ বাজ ভরা টাকার পেয়ে মালিনী জুলিলো ।  
কত লোক হবে বলি আশ্বাসে আনিলো ॥ লোভেতে জাইল  
লোভ লোভেতে জুলিতে ॥ দুই হইল নিজ ঘরে বাসা ঘর  
দিলো ॥ বাসা লয়ে বৈলে বাজা গোপনে থাকিবে । কদাচিত  
ঘরের বাহির নাহি যাবে ॥ রাজার করিবে কত কহিবে  
আমারে । দাসীমত গিরে আমি আনিবো তাহারে ॥ রাজার  
বন্দন আর মন্দির নন্দন । মালিনীর ঘরে বাসা করিলো  
তখন ॥ দশ টাকা গিলে রাজা রাজার করিতে । আকস্মিক  
আমতে কতি আশীর্বাদ হাটে ॥ মালিনী লইয়া টাকা বা-  
জার করিলো । খায়া কব লয়ে শীঘ্র যবে কিরি এলো ॥  
দশের মতোত পাঁচ কোটা করিয়া । রাজার নন্দন দিলো  
সাবিত্রী আনিয়া ॥ সুপতি নন্দন পেলে লভ্য হইলো । মা-  
লিনী বুঝিলো মোরে কিছু না করিলো ॥ রাজার নন্দন হবে

উপস্থিত হবে, অন্যলোকে যে আসিবে, না পাইবে সহরে থাকিতে ॥ কেহ লুকাইয়ে রাখে, প্রকাশ পাইলে তাকে, তার নাক কান কাটাইবো। পরিচয় এই মোর, সহ করিষো পার, তারে ধরে মাথা মুড়াইবো ॥ শুনিয়া মন্ত্রির স্তুতে, অতি আনন্দিত মতে, পুন তারে জিজ্ঞাসা করিলো। কারি নাম আছে কার, কোথা আছে ঘর তার, সত্যকারে আমাদিগে বলো ॥ সেজন শুনিয়া কথা, করিলেক হেঁটমাথা, মোর নাম বলে নিবেদিল। সহরে ঘাহারে পুছে, কারি নাম কার আছে, মোর নাম সে জনে কহিল ॥ মন্ত্রীস্তুত শুনি তায়, টের কিছু নাহি পায়, একি দায় বলে ভাবে মনে। হেন খেল সেই ধনী, খেলিয়াছে গুণমণি, কেমনেতে পাইব সন্ধান ॥ সহরেতে আসিয়াছি, টের আমি করিলাছি, দেখিব তাহার কুঞ্জ কত। যেমন সে ধনী শঠ, পাবেমাকে মোরে খাট, উপযুক্ত করিব রিহিত ॥ মন্ত্রির কুমার পরে, জিজ্ঞাসিলো অন্যকরে, কারি মালিনীর ঘর কোথা। পুষ্প লয়ে প্রতি দিন, যোগাইছে যেই জন রাজবালার নিকটে সর্বথা ॥ চকের মধ্যেতে ঘর, আছে সেই মালিনীর, সেইজনে দিলেক বলিয়া ॥ রাজার নিকটে আসি, মন্ত্রীস্তুত হাসি হাসি, কহিলেক সব বিবরিয়া ॥ সন্ধান করিয়া মন্ত্রী, হয়ে আনন্দিত অতি, চকে যায় লইয়া রাজনে। তজ্জান করিয়া পায়, মালিনীর ঘরে যায়, মালিনীকে কহে বিবরণে ॥ বিদেশী অতীথ মোরা, পথেতে হইয়া সারা, আসি-রাছি আজি সহরতে। খুজেনাহি পাই ঘর, করিবারে বাসা ঘর, তবে ঘরে এসেছি থাকিতে ॥ মালিনী শুনিয়া কম, একপক্ষ আমার নম, কার চুড়া মাথা বসান দিবে। রাজার নন্দিনী ধনী, শুনে যদি হেনকণীতবে মোর মাথা মুড়াইবে ॥ সবারে নিবেদন আশ্রয় বিদেশী অতীথ কাছে, বাসা দিবে পারিতে না পাবে। হিন্দুকী তথায় গেল, মালিনীকে বুকাইল, বাসারিতে তোমাতে হইবে ॥

রাজারনন্দন হবে লক্ষণে জানায় । তাহাদের রূপ শশী দেখিলে লুকায় ॥ সহরের নারীগণ তথায় যাইয়া । প্রেমেষ্টে মজেছে সবে বদন দেখিয়া ॥ জ্ঞানহারা হয়ে সবে সরোবর তটে । জাত লাগিয়েছে সবে দেখে দুই শটে ॥ আসিতে না চায় কিরে যত নারীগণ । ভাল দায় হলো বলে করি কি এখন ॥ এমন সময় তথা রাজার নন্দন । মন্ত্রির কুমারে লয়ে হয়ে উচাটন ॥ নগরের ভিতরেতে যায় দুইজনে । দেখিতে কৌতুক দৌড়ে অশ্ব আরোহণে ॥ কুলের কামিনী যত শুনিতে পাইলো । গলায় ধুলিয়া তারা দেখিতে লাগিলো ॥ কুলেতে আপন কালি বিরহিণী দিয়া । কত নারী সজে যায় নিরঙ্ক হইয়া ॥ পশ্চাতে আপন নারী সকলেতে ধরে । নিজ নিজ ঘরে রাখে দারবান করে ॥ সহরের নাম পরে নৃপ জিজ্ঞাসিল পয়ার প্রবন্ধে শ্রীমমছদ্মি রচিল ॥

দীর্ঘত্রিপদী । রাজনুত মন্ত্রী লয়ে, সহরে পৌঁছিলো গিয়ে, তথাকার এক লোকে ডেকে । সহরের নাম কিবা, নৃপতি আছয় কেবা, জিজ্ঞাসিল নরপতি তাকে ॥ উত্তর করিল সেই, ফেরদৌছনগর এই, খোছরো নামে নৃপ আছে হেথা । এক কন্যা ভিন্ন আর, নাহি রাখে পরিবার, বেটা বেটি আর নাভী পোতা ॥ কপের তুলনা তার, দিতে পারে সাধ্যকার, নুর-যাঁহা বলে ডাকে তারে । বিবাহ হইয়া ছিল, অল্পকালে স্বামী মৈল, রাঁড়ী হয়ে এবে আছে ঘরে ॥ বয়েস হয়েছে ঘোল, বৌবন হয়েছে কাল, অলস অমল আর তার । পোড়া-ইঁড়ে কলেবর, ভাব দেখি নৃপবর, এই খেদে নাহি যায় ঘর ॥ ঘর মধ্যে ছুইরাণী, তার মাতা পাটরাণী, রাজহু করয়ে কন্যা লয়ে । রাজা বড় ধর্মজানী, উপযুক্ত পাটরাণী, সদা সশক্তি ধর্মজ্ঞয়ে ॥ তিনমাস গত হলো, রাজবালা গিয়া-ছিলো, সহচরীগণ সঙ্গে-লিয়া । দেশ ভ্রমণ করিকারে, পুরু-বের বেশ ধরে, সকলেতে ভুরুজে চড়িয়া ॥ কিছু দিন পরে ফিরে, আসিয়া আপনাবরে, ঢেঁড়রা দিয়াছে সহরেতে । নিশি

বদন । এ উহায় বলে দিদি এরা কোনজন ॥ কিবা নাক কি  
বা বুক কিবা রূপশোভা । অধর মধুর মত যেন রতিলোভা ॥  
নানিকা বাঁশরী মত বেলওয়ারি কলি । নয়ন খঞ্জন প্রায়  
নরগছি কলি ॥ লল্লাটেরি শোভা কিবা হেমেরি সমান ।  
তাহাতে যুগল ভুরুধনুর প্রমাণ ॥ আঁখির পলক নহে বলা  
বায় বাণ । জীবনে বাঁইয়া বধে পাইবে সন্ধান ॥ নিরীকণ  
করে দেখে খঞ্জন প্রকার । দৃষ্টিমাত্র বধে প্রাণ করিয়া সংহার  
ছুইজন্য একি মত দেখিতে সমান । সুকি বিধি নিজ হাতে  
করেছে নির্মাণ ॥ কেহ বলে আমি যদি পাই ছুইজন । রুদ-  
য়ের মাঝে রাখি করিয়া যতন ॥ সুন্দরী কামিনী এক কহিল  
তাহারে । ছুজন্যর মন যোগাইবে কেমনে রে ॥ আমার  
মনেতে সাধ হয়েছে এমন । লয়ে এক জনে সেবি দিবস  
রজনী ॥ আর এক নারী কহে ঘরে যেতে নারি । মনেতে  
বাসনা করি ঘেয়ে হাতে ধরি ॥ আপন রুদয়ে রাখি হরিদ্রা  
জানিয়া । শ্বেহেতে সদত মাখি অঙ্গেতে লেপিয়া ॥ আর এক  
নারী অতি দেখিতে সুন্দরী । প্রথম বয়েস তার যেন বিদ্যা-  
ধরী ॥ সহচরী সঙ্গে লয়ে সিনান করিতে । অহঙ্কারে নিজরূপ  
এলো দেখাইতে ॥ একুপ দেখিয়া ধনী হারাইল জ্ঞান ।  
ভেকামত রৈল চেয়ে চিত্তেরি নির্মাণ ॥ সহচরী দেখে রূপ  
কত বুঝাইল । পাগলিনী মতো কেনো তবরূপ হৈল ॥ তো-  
মার রূপের যোগ্য ইহারাজো নয় । কিরূপ হেরিয়া তুমি  
মজিলে তাহায় ॥ এমতি তৎসনা অতি সহচরী কৈলো ॥ প্রেমের  
অনলে ধনী পুড়িতে লাগিলো ॥ শেষে সহচরী নিজে মজিলো  
আপনি । উল্লস হইয়া নাচে হয়ে পাগলিনী ॥ হার হার  
বলে ধনী গড়াগড়ি খায় । সহচরী নেচে নেচে তাল রাখে  
তায় ॥ যত নারী এসেছিলো সিকান করিতে । হেন রূপ হেরে  
কিরে নারে ঘরে যেতে ॥ সরোবর তটে প্রায় খাত লেখে  
গেল । কুলবধুগণ কতো দেখিতে আইল ॥ সহরে হইলো  
ধুম পুন বিবরণ । কোথা হতে সরোবরে এলো ছুজন্য

পয়ার । মন্দিরকুমার আর রাজারনন্দন । উভয়েতে  
 যুক্তি কৈলো মিলি ছুই জন ॥ গোপন হইয়া মোরা যাবো  
 ছুইজনে । অন্বেষণ করিবারে মনোচোর প্রাণে ॥ পরাণ সু-  
 স্থির করি সুলাজ করিলো । গোপনেতে অশ্ব আনি আরো-  
 হণ হৈলো ॥ চলিল সুন্দর প্রায় সুন্দর বদন । যার রূপ দর-  
 শনে ত্রাসিত তপন ॥ চড়িয়া ভুবন্ধে দৌহে গমন করিলো ।  
 সদেশ ছাড়িয়া পরে বনে প্রবেশিলো ॥ সপ্তদিবা সপ্তরাত্রি  
 বনে বনে যায় । দেশ অন্বেষণ কিছু দেখিতে না পায় ॥ ব-  
 নের কাঁটার কায়া ছেদন হইলো । বদনে চরণে কতো রক্ত-  
 খারা দিলো ॥ দেখিয়া রাজার পুত্র ভাবিতেছে মনে । হারা-  
 ইলাম প্রাণ বুঝি আসি এই বনে ॥ মন্দিরকুমারধনে দেখিয়া  
 বদন । রাজার নন্দন ধনে কহিছে তখন ॥ বল দেখি এতকেন  
 হইলো ত্রাসিতো । কিসের ভাবনা কর প্রথমেতে এতো ॥  
 নদী লাল্য এবে কতো পার হতে হবে । সাহসেতে ভর করি  
 কেবল চলিবে ॥ বিধাতা সদয় যদি থাকেন আপনি । আপ-  
 দে বিপদে রক্ষা করিবেন তিনি ॥ মনের বাসনা সেই পুরা-  
 ইয়ে দিবে । নজুবা তাহারে ভূমি কেননেতে পাবে ॥ শুনিয়া  
 মন্দির কথা রাজার নন্দন । সাহসেতে ভর কার চলিলো  
 তখন ॥ অষ্টাদশ দিবা পরে কানন ছাড়িলো । আবাদি সু-  
 জ্ঞ ক এক দেখিতে পাইলো ॥ আমদে প্রমদ করি চলিলো  
 সহরে । পথমধ্যে দেখি এক ভালো সরোবরে ॥ তথায় যা-  
 ইয়া দৌহে স্নান করিয়া । জলপান করিলেন মিষ্টান্ন  
 খাইয়া ॥

ধূয়া । কিবা রূপ অপকূপ সই বলিবো কাহারে ।

শপিতে বাসনা হয় যৌবন উহারে ॥

পয়ার । নগরের রাসাগর স্নান করিতে । দাসীগণ  
 নক্রে করি আইল পুঙ্খপীতে ॥ কুন্ত রাখি সারি সারি দেখে

মাস পরে, পৌঁছিলো আগারে, পুন শুন অমা বাণী ॥ আ-  
পন আগারে, পৌঁছিল আদরে, মহারেতে চোঁড়ি দিলো ।  
বিদেশি লোকেতে সহরে থাকিতে, পাইবেন। রাত্রিকালো ॥  
যদি কেহ এসে, সহরে জিজ্ঞাসে, জারি মালিনীর ঘর । শু-  
নিবে যে জন, কহিবে সে জন, মাথা তার মুড়াইব । কহিলু  
নিশ্চয়, সহরে তাহার, কদাচ নাহি রাখিব ॥ শুন তার পরে,  
জারি মালিনীরে, নিজঘরে ডাকাইলো । হৃদ্য নারিকেল,  
বাড়ি তার ছিল, তাহে ধনী কড়াইলো ॥ সে হৃদ্য উপরে,  
চিলে বাসা করে, আছিলো; বিস্তর কাল । সে বাসা ভাঙিলো,  
চিল উড়ে গেলো, পরে মালিনীরে কৈলো ॥ ধরেতে তোমার  
যদি মহাকের, উত্তরিতে এসে চাছে । বাসা নাহি দিবে, বি-  
দায় করিবে, মধুর বচন কহে ॥ মালিনীরে কয়ে, বিদায়  
করিবে, চিন্তাত্যাগী ধনী হয় । হেথা রাজকুতে, লয়ে মস্ত্রপুতে,  
ছিনিকীর গান গায় ॥

রাজপুত্রের বিরহ গান । ভাল রেখতা ;

মনচোরা মনোহুরি করে মোর কোথা গেলো ।

না হেরে তাহার রূপ প্রাণে বাঁচা তার হলো ॥

গত নিশি প্রাণশশী, দেখাদিলো মোরে আসি, হাসি  
খুসি করে শশী, পুন কোথা লুকাইলো । হায় হায় মরি মরি,  
হেন রূপ নাহি হেরি, মনে এই সাধ করি, লয়ে মাগি চরণ  
ধুলো ॥ বদনে তপন ত্রানি, তাহে মুখে মধুর হাসি, দন্তমুক্তা  
পেয়ে মিসি, শশী নিশি প্রকাশিলো । অশ্বেষণ তার কোবে,  
চলো গিয়া আনি ধরে, ছিনিকীরে সঙ্গেকরে, রাজকুত লয়ে  
চলো ॥

ধূয়া জৎ । তারো তারো এ দিনহীনে নিরঞ্জন মিয়া-

কারো । আমার এই বড় ভরসা মনে ॥ নিরঞ্জন

নিরাকারো । সদা সঙ্গিত মন প্রতাপে তোমার ॥

রির গলায়, দিয়াছে মালায়, চিলপয় কেন ছিলো ॥ কিসের  
 কারণ, করিলো এমন, রাজারনন্দন হয়ে । মোরে নাহি বলে,  
 কোথা গেলো চলে, হেন খেল খেলাইয়ে । মস্তুরনন্দন,  
 কহ বিবরণ, ইহাব কারণ কিবা । সে কেন আইল, ঐত আ-  
 লাপিল; চোর বুদ্ধি ছিলো সেবা ॥ কতক্ষণ পরে, মস্তুর  
 কুমারে, স্মৃতি হৈলো তার মনে । পুরুষ সেজন, নহে কদা-  
 চন, বুদ্ধিতেই অনুমানে ॥ ছিলো সেই ধনী, রাজারনন্দিনী,  
 আলাপন যার সঙ্গে । নিশিতে প্রমোদে, আশ্লাদে  
 আমোদে, করেছিলাম কত রঙ্গে ॥ তল্লাসে আসিয়া,  
 হেতা দেখাদিয়া, বুদ্ধিবার জন্য মোরে । সেই রাজবালা,  
 করেগেছে ছলা, এমতি আমদ করে ॥ হায় হায় মরি, এখন  
 কি করি, কোথা গেলে তারে পাবো । চিন্তিতে না পেরে,  
 ছেড়ে দিয়ে তারে, তেড়ে কেমনে ধরিবো ॥ আদি বিবরণ;  
 মস্তুর নন্দন, রাজার নন্দনে কৈল । শুনি মহারাজে, প্রেমে  
 তার মজে, বুদ্ধি হত অতি হৈল ॥ আহা একি হলো, সে যে  
 মেয়ে ছিলো । পূর্বে যদি জানিতাম । হয়ে অধগানি, সেবি-  
 তেম আমি, চরণ ধরে থাকিতাম ॥ এক্ষণে উপায়, বল হে  
 আমার, কোথা গেলে তারে পাব । না হেরিলে তায়, বাঁচা  
 হবে দায়, বুদ্ধি বা প্রাণে মরিব ॥ মস্তুর নন্দনে, দেখিয়া  
 রাজনে, কোতুকেতে বুঝাইলো । ভেবনা রাজন, পেয়েছি  
 সন্ধান, সে যে ঝারি রেখে গেলো ॥ ইহাতে কারণ, বুদ্ধি এই  
 শুন, ঝারি নামে মালি আছে । তাহার কারণ, ফুলেরি স-  
 ন্ধান, ঝারি গলে দিবে গেছে ॥ মনে হয় চুঃখ, নারিকেল  
 বৃক্ষ, তাহার ঘরে থাকিবে । চিলে বাসা তায়, করেছে জা-  
 নায়, অবশ্য ইহা হইবে ॥ সে বিধুবদন, দিয়াছে সন্ধান, বুদ্ধি  
 বুদ্ধিবার জন্মো । বড় বুদ্ধিমান, রসবতী প্রাণ, দেখি সে রা-  
 জার কন্যা ॥ তুমি আমি যাবো, সন্ধান করিব, বথায় পাইব  
 তারে । কোতুক করিব, ভুলায়ে আনিব, এনে দিব তব ঘরে ॥  
 যাইব সন্ধান, বুদ্ধি কৈলো মনে, হেথা দুর্ঘায়া ধনী । তিন

নানা মত খাদ্য দ্রব্য আনিয়া খাওয়া । সে সকল লিখিবাত্তে  
 পুথি বেড়ে যায় ॥ আহারের পরে সবে শয়ন করিলো ।  
 কিঞ্চিৎ বিলম্ব পরে সবে ঘুমাইলো ॥ রাজার কুমারী ধনী  
 তখন উঠিয়া । ঝারি এক লয়ে তার ছাবের্তে রাখিয়া ॥  
 নারিকেল এক ঝারি উপরে রাখিলো । তাহার উপর এক  
 চিলপর দিলো ॥ ঝারির গলায় এক দিয়ে পুষ্পমালা । রাজ  
 বালা ছলা করি করে এই খেলা ॥ নিশি ছুই প্রহরেক্তে  
 অঙ্গণে ঘেরায় । দাসীগণে আসি ধনী সকলে জাগায় ॥ চল  
 চল দাঁড় মিলে দেশেতে যাইবো । এখানেতে কদাচিত আর  
 না রহিব ॥ বলামাত্র দাসীগণ কোমর বান্ধিলো । পয়ার  
 প্রবন্ধে ক্রীসমছন্দ রচিলো ॥

গান । তাল খেমটা ।

রজরসে ভক্তদরে দাসীগণে সঞ্চে করে । তব্ব আরো  
 হণে ধনী চলো কিরে নিজাগারে ॥ ঠাট ছলা করে  
 ধনী, চলিলেন বিনোদিনী, রাতারাতি সহর ছেড়ে  
 প্রবেশিলো বনমাঝারে । রাজকুমার রসরাজে,  
 হেতা উঠে নিদ্রা তাজে, বাহরামের তত্ত্ব করে, উঠে  
 বসে ঘুমের ঘোরে ॥ ছিদ্দিকীর কথা শুন, তারে তুমি  
 নাহি চিন, প্রাণ যদি চিনবি প্রাণ, বসুণে একবার  
 জন্মমাঝারে ॥

ত্রিপদী । কোকিল কুহরে, ময়ূর বঙ্কারে, শশী নিশি  
 লয়ে গেলো । রজনী প্রভাত, হৈলো আকস্মাৎ, তপন তা-  
 পিত হৈলো ॥ হেথা শুন আর, রাজার কুমার, উঠিয়া ঘুমের  
 ঘোরে । কোথায় বাহরাম, করেন বিশ্রাম, শয়্যায় না দেখি  
 তারে ॥ মস্তুরনন্দনে, উঠায় রাজনে, বিবরণ জিজ্ঞাসিল ।  
 এসেছিলো যিনি, কোথা গেলো তিনি, ভাবিয়া না পাই স্বপ্ন ॥  
 হইলো বিকল, দেখে নারীকল, বলে একি কল হলো । কা-



করিলো । বিবরণ বিস্তারিত সকলি করিলো ॥ ভকতি মিন-  
তি অতি আদর করিয়া । জোড়করি ছুটি কর সম্মুখে আ-  
দিতা ॥ কাহিতে লাগিলো মন্ত্রী চলো মহাশয় । উজ্জ্বল করুন  
গিয়া রাজার আলয় ॥ দেখিতে তোমারে রাজা সচিন্তিত  
হইল । সঙ্গে লয়ে যেতে মোরে দিল পাঠাইয়ে ॥ সে বিধুব-  
দনী ধনী করে নিরীক্ষণ । মন্ত্রিরনন্দন ধনে চিনিলো তখন ॥  
মনে মনে বলে রামা পেয়েছি সন্ধান । সেই বটে এই চোরে  
মন্ত্রিরনন্দন ॥ মনুষ্য হইলে তথা । কেমনে হে গেল । নিশিমাথে  
আলাপিয়ে কিরে কেন এলো ॥ বিদ্যার পাণ্ডিত শুনি জাপ্ত  
বুঝি জানে । শট্ বটে এই লোক দেখিঅনুমান ॥ এক্ষণে  
পরিচয় করা ভালো নয় । দেখিব ইহার বুদ্ধি পশ্চাৎ বা হু  
আশাক্রোধ যতো ছিলো তাহা নিবারিয়া । দ্বারায় উঠিলো  
ধনী মন্ত্রিরে দেখিয়া ॥ করে ধরি পরে ধনী মন্ত্রিরনন্দনে ।  
আদর ভকতি করি বসায় যতনে । পরে তারা দুই জনে অশ্র  
আরোহণে । গমন করিলো মিলে নৃপতি সদনে ॥ নৃপতি  
নন্দন ধন আগামি আসিয়া । হাতে ধরে লয়ে গেলো যতন  
করিয়া ॥ আপনার গর্দি ছাড়ি দিয়া বসাইলো । আদর ভ-  
কতি পরে জিজ্ঞাসা করিলো ॥ কোন দেশে বাড়ি ঘর কো-  
থায় বাইবে । কি নাম আপন মোরে যথার্থ কহিবে ॥ উত্তর  
করিলো ধনী বাড়ি পুরীশেতে । বাহরাম আমার নাম এ  
দেশ দেখিতে ॥ ইচ্ছা বড় মনে ছিলো দেখিতে আইনু ।  
আপনার সঙ্গে পুন সাক্ষাত করিনু ॥ যত সাধ ছিলো মনে  
তবে দরশনে । পূরিলো সকল এবে যাবো নিকেতনে । নৃপতি  
নন্দন ধনে দেখিয়া বহনে । রূপ দেখে মজ্জাছিলো ভুলিলো  
বচনে ॥ মন্ত্রির কুমার রূপ নিরীক্ষণ করে । চিনি চিনি করে  
কিন্তু চিনিয়া না পারে ॥ দিমমান গতো হৈলো নিশি উপ-  
স্থিত । সে নিশি তথায় ধনী করিলেন স্থিত ॥ তিন জনা মিলে  
ভাব অধিক হইল । আহারের আয়োজন পরেতে করিল ॥

রসিক নাগর রসের সাগর, রসের মানব রসের অধর,  
কতো রসবতি কাতর, হয়ে কমল খুলে রয় ॥ তবু  
নাগর চক্ষে হেরি, নাহি দেখে প্রেমনাগরি, রসবতি  
কত নারি, চরণে পাড়িয়া রয় । নাগরের রূপ হেরি,  
নাগরিগণ জ্ঞানহরি, কুম্ভ রাখি সারি সারি, ধরণী  
লুটায় রয় । পাড়িয়া ধরণীতলে, নাগরেরি চরণ  
তলে, বসিক সমছদ্দি বলে, কদম মাঝারে নয় ॥

পদ্যসং । গরে শুন তথাকার নৃপতি নন্দন । পরস্পর  
লোভে রূপে কবিল প্রভণ ॥ অন্য দিনমানে এক রাজার নন্দন ।  
আনিবোহু নগরেতে করিতে ভ্রমণ ॥ তার রূপে অপকূপ  
দেখে রানাগণ । উচাটন হয়ে সবে করে নিরীক্ষণ ॥ গতির  
মুখেতে পড়ে ছুন কালি দিয়া । দেখিতেছে রানাগণ উলঙ্গ  
হইয়া ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে ভ্রমিতে নগরে । চাঁকর সঙ্গেতে  
কবি এসেছে সহরে ॥ কদম তলায় সেই অশ্বেরে ব্যাঙ্গিয়া ।  
আনিবোহু নগরোবরে আশ্রমে বসিয়া ॥ জল আনিবাবে যতো  
নাগরি গিয়েছে । তার রূপে দেখে সবে প্রোমেতে মজেছে ॥  
কুম্ভ রাখি সারি সারি ধরণী লুটায় । দেখিতেছে রানাগণ  
চরণে খাঁড়িয়ে ॥ এমন নিদয় সেই নৃপতি নন্দন । নাহি দেখে  
কোথা নোকে উঠায় বদন ॥ আপনার রূপে হেরি আপনি  
মজিয়া । অচঞ্চলে অন্য নোকে না দেখে ফিরিয়া ॥ কিন্তু  
সেই কার চরণে আপনি মজেছে । তে কারণ উচাটন উদাস  
হয়েছে ॥ নৃপতি নন্দন ঘখন করিলো ভ্রমণ । আপন বন্ধুরে  
ডাকি কহে বিবরণ ॥ অশ্ব আরোহণ হয়ে ভ্রমি তথা গিয়ে ।  
তাঁহারে লইয়া আইল ভক্তি করিয়ে ॥ বল গিয়ে হেথাকার  
নৃপতিনন্দন । তোমার আশার কথা করিয়ে ভ্রমণ ॥ নিতান্ত  
হয়েছে ইচ্ছা । দেখিতে তোমারে । সঙ্গে করে বয়ে যেতে  
পাঠাইল মোরে ॥ ইহাই বলিয়া নৃপ বিদায় করিলো । অশ্ব  
আরোহণ হয়ে মজ্জীকৃত গেলো ॥ রাজার নন্দনে দেখি প্রণাম

হেরি, পাশরিতে নারি, চরণ হলো ভারি, ঘরে যেতে নারি  
 চোলে ॥ আর এক ধনী, হেরিয়ে অমনি, হয়ে উদাসিনি,  
 পাগলিনী মতো হলো ॥ ছেড়ে দিলো লাজে, প্রেমের  
 মজে, অলঙ্কার তেজে, উলঙ্গ নিভাস্ত হৈলো ॥ আর একজন,  
 নবীন বদন, প্রথম যৌবন, বাহার করেছে তার । সে ধনী  
 আইলো, দেখিতে পাইলো, মদনে মাতিলো, করে তারে  
 নমস্কার ॥ আসি এক প্রাণ, রসিক শুজন, দেখিয়া বদন,  
 গাইতে লাগিলো গান । ছিন্দি কি রচন, রসেরি বচন, করয়  
 প্রবণ, বসবতী যতো প্রাণ ॥

গান । ভাল খেমটা ।

হেতা দেখিলো বিনোদিনী বিনোদ এসেছে । কদর  
 বুন্দাবন হেরি উজ্জল হয়েছে ॥ বিনোদ মুখে বিনোদ  
 হাসি, হেরি বিনোদিনী দাসি, হবার জনা হয়ে আসি,  
 কাঁড়িয়ে রয়েছে । ছিন্দি কি রচন, ওহে রসভরা বচন,  
 তাহার ছুটি চরণ ধরে লেবন কর বলুতেছে ॥

পাঁচালি ।

পরে এক নারি, পরম সুন্দরি, যেন বিদ্যাধরি, সহচরি  
 সঙ্গে লয়ে । আইলো দেখিতে, ভৎসনা করিতে, সভারি  
 পশ্চাতে, গুরুজনা জেনো হয়ে ॥ সে সেকপ হেরি, মজিলো  
 সুন্দরি, ভাবে কিবা করি, কেমনে ঘরে যাইবো । ছাড়িলে  
 এখানে, পাব কেমন কোরে, যৌবনেরি ভরে, চলিতে আর  
 নারিবো ॥ মদনে মাতিয়া, আকুল হইয়া, তথায় বসিয়া  
 ভাবিতে লাগিলো প্রাণ । আইলাম কেন, হেরিতে এজন,  
 হারাইলেম জান, শেষে মজে গায় গান ॥

ভাল আড়খেমটা ।

হায়গো হায় রসিকনাগর নাগর কদম্বতলে । হায় ।

সরোবর । শানবাক্স আটঘাট দেখিতে সুন্দর ॥ আটঘাটে  
আট রুক কদম্ব আছিল। তথায় যাইয়া রামা আশ্রয়  
বসিল । বিরচিত সমহৃদিন পয়ার প্রবন্ধে । সুতন বচন শুন  
পাঁচালির হৃদে ॥

নাগরীদের খেদের গীত । খেমটা ।

কে যাবেগো সঙ্গে এসো শুক সরোবরে । আসিয়াছে  
নবীন বিনোদ দাঁড়িয়ে ঐদেখ আলো কোরে ॥ রূপ  
কারো চেহারা ওগো না চাবি কিরে, আসিতে না চাবি  
নন্দন কদম্বার ঘরে । এমন বিনোদ দাঁড়িয়ে আছে  
বিনোদ নন্দী লয় হরে ॥ সরোবর শোভন, ওগো যার  
পড়ে বন, আমি আমি সে চরণ অমূল্যরতন । বিনো-  
দিনী চরণ পেলে রুম্মাবনে বাসকোরে ॥ কহে সম-  
হৃদী, ওগো প্রেম বড় নন্দী, এনন্দীর থা নাই থা খোজ  
যদি । ভুবাকুর চরণ ধরে উদ্দেশ পাবি ভুবলে  
পরে ॥

পাঁচালি হড়া ।

নগরের রমণী, কুলের কামিনী, যত প্রিয়শিনী, জল আমি  
বারে বার কদম্ব তলায়, দেখিয়া রামায়, ভুলিলো সভায়,  
বলে হেনো কহিবার ॥ কাহার নন্দন, এবা কোনজন, কিসের  
কারণ, নিজ কুসম ছাড়িলো । ইচ্ছা এই করি, হেন রূপ হেরি,  
দিবস শরীরে যুগাই মনের শুলো ॥ আপন আগারে, এ যদি  
আমারে, লয়ে যেতে পারে, তবে সঙ্গে চলে যাবো । করিবো  
চুম্বন, দিবো আলিঙ্গন, দেখিবো বদন, মনসাধ পুরাইবো ॥  
হেনরূপ হেরে, ঘরে যেতে মোরে, ইচ্ছা নাহি করে, বল কি  
করি সজনী । একেতো অবলা, মদন প্রবলা, নাহি আমি  
ছলা, কেমনে বাঁচিবো পাপিনী ॥ ওলো সহচরি, তোদের  
পায়ে ধরি, আমি কি করি, এক ধনী কেন্দ্রে বলে । কিবা রূপ

গোপনে চলিলো ধনি লগ্নে সহচরী । সহর নগর যত অন্বেষণ করি ॥ এমতি লাবধান হৈয়া চলিলেম ধনী । চিনিতে না পারে কেহ বলিয়া কামিনী ॥ ছাড়িয়া আপন দেশ কন্তদেশে যায় । বন্ধুর সন্ধান ধনি খুজিয়া না পায় ॥ কাননে কাননে কতো ভ্রমণ করিলো । শয়নে সপনে প্রাণে তবু না দেখিলো ॥ ভাবিয়ে অন্তর অতি বৈল কিবা করি । কোথা যেয়ে সে চোরের অন্বেষণ করি ॥ চোর মোর মন লয়ে বুকিবা আমার । দেখা দিবেনাক মোরে সঙ্কণে জানায় ॥ চোরের সন্ধান আমি কোথায় পাইনো । পাইলে তাহার মন কেমনে হরিবো ॥ নিদ্রায় এমন কেন সে নিধুবদন । ছাড়িয়া সকল দ্রব্য চুরি করে মন ॥ বিধাতা আমারে তুমি সদয় হইরা । বোলে দেহ প্রাণ কোথা আছে লুকাইয়া ॥ না হেরি তাহার কপ বাঁচিবো কেমনে । আশাতে নৈরাশ হৈলে তেজির জীবনে ॥ হেন ধ্যান করি ধনি ভাবিলো বিস্তর । ছাড়িয়া কানন পথ চলিলো সহর ॥ সম্মুখে সহর এক সুন্দর দেখিলো । দাসীগণ লয়ে ধনী তথা উত্তরিলো ॥ বৃদ্ধ এক লোকে ধনী জিজ্ঞাসা করিলো । সহরের নাম কিবা নূপতি কে বলো ॥ উত্তর করিলো বৃদ্ধ গুন বিবরণ । কাশ্মীর মুল্লুক নাম করুন শ্রবণ ॥ নূপতির নাম পুন করহে শ্রুতি । আহা-জাদ সাহা নামে আছে রাজন ॥ ছইদ আহাজাদ নাম সন্তান তাহার । মুর মহাজাদ নামে পাত্রের কুমার ॥ বিদ্যায় পণ্ডিত বড় উত্তরে ছুজনে । কপ গুণ হেন আর না দেখি নয়নে ॥ মস্তীকুত রাজপুত্র মিলে ছইজন । সদত কোতুকে থাকে আপন ভবন ॥ বিদেশী লোকের তারা খবর পাইলে । আদর ভক্তি করে দৌহে কুতুহলে । তোমার নংবাদ যদি শুনিতে পাইবে । আপনি আসিয়া তারা লইয়া যাইবে ॥ বিবরণ সুবিস্তার করিয়া শ্রবণ । মনেতে করিলো রামা দেখিবো রাজন ॥ ভ্রমিতে সহরে রামা চড়িয়া ছুরকে । দাসীরা লইয়া সঙ্গে চলিলেন রকে ॥ সহরের মধ্যে এক ছিদ

গান । রাগিণী ঝাঙ্কা । তাল রেখতা ॥  
 বাবেহে' কেবা চলো আছে কোথা বিনোদ কাল ।  
 সেতো চোর মনচোরা হরে নিল রাজবালা ॥  
 দেখিতে নাপেলে শঠে, ওলো নই প্রাণ কাটে,  
 বিচ্ছেদ তার আমি সহিতে নাপারি আলা ॥ বন্ধ  
 কি গুণ জানে, চুরিকোরে নয় মনে, আর গুণ তার  
 এত এসে কতো কলা ছলা ॥ সমহৃদি হিদ্দিক ভনে  
 খোজ প্রাণ নিজ প্রাণে, হৃদয় মাঝেতে এসে, সেতো  
 করে লীলাখেলা ॥

৭৪৪ : রাজার নন্দিনী ধনি উঠিয়া প্রভাতে । অতি ব্যস্ত  
 হরে গেলে, পিতার সাক্ষাতে ॥ শুনো মাগো মাতা পিতা  
 করিনিবেদন । স্থানান্তরে যাবো আমি করিতে ভ্রমণ ॥ তুই  
 হাজার পাঁচশত দাসী দেখো মোরে । যাইবো সকলে মোরা  
 পুরুষ প্রকারে ॥ সকলেতে অখোপর আরোহণ হৈয়া । কিছু  
 কাল ভ্রমি মোরা দেশে দেশে গিয়া ॥ পিতা মাতা শুনি  
 কথা বুঝিলো কারণ । অশ্ব দাসী কন্যারে করিলো সমর্পণ ।  
 দুঃখিত দাসীগণে ডাকিয়া আপনি । সাজ করিবারে সব  
 করিলো ধনি ॥ আপনি আপন সাজ সুসাজ করিলো ।  
 কুমার প্রজ্ঞা প্রায় যুবরাজ হৈলো ॥ অলঙ্কার তেজিলেন  
 গাএকিংশে ৩৩ । কাঁচলিতে কসিলেন কুঁচ হেমিরত ॥ মা-  
 ধায় নিম্নে সাজ অঙ্কুর জড়িত । যাহা দরশনে হয় নয়ন  
 শোভিত ॥ সাজকের পায়জানা কিম্বাবি কাবা । তাহার  
 উপরে পরে সাজ জামি আবা ॥ বানারছি দোপাড়ার  
 কোমর বাকিলো । একাই ভাল চাদর রঙ্গি অঙ্গে দিলো ॥  
 অশ্ব এক ভাল আনি আরোহণ হৈলো । বন্ধুর তন্মানে ধনি  
 গমন করিলো ॥ পশ্চাতে তাহার দাসী সকল সাজিয়া  
 সকলে চলিলো অশ্ব আরোহণ হৈয়া ॥ একেতে কুমারী সবে  
 তাহাতে রমণী । পুরুষের বেশ দেখি ভুলিলো কান্দিনী ॥

সঙ্গে লয়ে পরী ॥ কলোতে নাখিরে সবে শিনান করিয়ে ।  
 হাফাযুখে হাঁসিখেলি করণে বসিয়ে ॥ এমতি দেখিয়া মাতা  
 হারারেছি জ্ঞান । তদবধি আছে মন হয়ে উচাটন ॥ কুজা  
 মনে কৈলো এই মোরে কুজা দেখে । ধনী বুঝি হারাইল  
 আপনার সুখে ॥ যেন প্রাণ আপনার আর না রাখিবো ।  
 গরল করিয়া পান পরাণ তেজিবো ॥ এই বলি গরল আনি  
 গ্রহণ করিলো । গ্রহণ মাঝেতে কুজা লোকান্তর হৈলো ॥  
 কাতর আতর পুন মিগুন বাড়িলো । স্বামী মৈলো বলে ধনী  
 কান্দিতে লাগিলো ॥ জামতা মরিলো শুনি কান্দে রাজ-  
 রানি । সেই উপলক্ষে কান্দে যত বিরহিনী ॥ রাজবালা প্রিয়  
 শিনীর কন্দন হেরিয়া । সহচরী গণ কান্দে মাথায় মারিয়া ॥  
 কেহ মাথে শীল মারে কেহ বলে হার । গালেতে চড়ায় কেহ  
 কেহ দেখার দশায় ॥ কেহো চিঁড়েকেলে ধোরে কেশ আপ-  
 নার । বুকে শীল মারে কেহ ভেজি অলঙ্কার ॥ ভূপতি আ-  
 পনি কান্দে বাহির দেওনে । মন্ত্রী আদি যতলোক কান্দে  
 সেইখানে ॥ তদপরে সহরে হইলো ভুলখুল । প্রজাগণ শুনি  
 সবে কান্দিয়া আকুল ॥ রাজার কুমারী ধনী মনে মনে  
 বলে । স্বামী মৈলো ভাল হৈলো বন্ধুরে পাইলে ॥ আপন  
 আলয়ে আনি রাখিবো গোপনে । প্রতাহ রজনী সুখ করিব  
 হুজনে ॥ সন্ধ্যানে তাহার আমি নিজেতে যাইবো । যাইয়া  
 তাহার মন হরিয়া লইবো ॥ স্বামী মৈল চাক্সিয়ার ক্রিয়া  
 আদি করে । পিতারে ডাকিয়া ধনী কহে মধুস্বরে ॥ মন উ-  
 চাটন মোর পূর্বে হৈয়া ছিলো । কপালের দোষে পুন স্বামি  
 হেরি মৈলো ॥ অদৃষ্ট আপন ভূপ যদি দুর্ভ করি । উদা-  
 সিনী যত বনে কেন্দে কেন্দে মরি ॥ দেশে দেশে কিছুকাল  
 ভ্রমণ করিব । কুসুম কানন বন সকল দেখিব ॥ এমতি আ-  
 মার মন হয়েছে ভূপতি । গোপনে যাইব আমি দেহ অনু-  
 সতি ॥ বিরচিত সমহাদিন পয়ার প্রবন্ধে । অসুখতি হইলে  
 ব্যক্তি যাইবো আনন্দে ॥

আকুল হৈলো। কুলের কামিনী ॥ কুজা হেনরূপ দেখি জি-  
জ্ঞাসা করিলো। কহ ধনি হেন কেন তব রূপ হৈলো ॥ বিরস  
বদন কেন হাঁসি নাই মুখে। কিহুখে ছুখিত এতো হারা-  
ইলো মুখে ॥ পিতা মাতা পরে তার সকলে আইলো।  
বিরস বদন দেখি দ্বিষ্ট হইলো ॥ জিজ্ঞাসিলো কেনো মাতা  
হলিগো এমন। কি ছুখে হইলো তব মলিন বদন ॥ মলিন  
বদন হেরি প্রাণ কেঁদে উঠে। বিনাশ হইয়া সুখ ছুখ এসে  
ঘটে ॥ রাজবালা ছলাকরি সকলে কহিলো। উদাত্ত আমার  
মন আচম্বিতে হইলো ॥ শুতিয়া ছিলাম আমি পালকে আ-  
পন। নিত্রা ধরা মাত্র দেখি আশ্চর্য্য সপন ॥ কুসুম কানন  
এক দেখিতে শোভিত। যাহার তৃতীয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রকা-  
শিত ॥ দুই ক্রোশ প্রস্তু তাব প্রাচীরেতে ঘেরা। আকিকের  
ইটে গাঁথা রূপার দিবে গারা ॥ ভিতরেতে চাঁদনী এক অতি  
মনোহর। পাঁচশত দ্বার দ্বার দেখিতে সুন্দর ॥ জমররুদি  
ইটাতে হেমের গারা কোরে। গড়িয়াছে কোনজন তারি  
কারীগরে ॥ কড়ি করিয়াছে তার সোণা গলাইয়া। হিরার  
পাথর কতো দিয়াছে পুরিয়া ॥ চৌকি পালক তার কে করে  
গমন। আছে যত মুক্তাকাটা শোভিত লোচন ॥ তাহার নি-  
চেতে দেখি এক সরোবর। সানবান্ধা আটঘাট দেখিতে শু-  
ন্দর ॥ মন্দবায় জল তার কিবা শোভা পায়। রাজতঙ্গী যায়  
শত খেলিয়া বেড়ায় ॥ খঞ্জন খেলার ধারে দেখায় নয়ন।  
ডালুক তাহার নাচে করিয়া যতন ॥ পুষ্পবন বিবরণ শুন  
দিয়ামন। বাদ্যজার কটিকার পাটি বিচক্ষণ ॥ বিকশিত পুষ্প  
তাহে গোলাব চেমেলি। বেলা জুহি কত শত কাঞ্চনের  
কলি ॥ সত্বর্গ দাওদি ভাল সজ্জামুনি। নছরিন নস্তবন  
আর দাড়িয কামিনি ॥ পূর্য্যমুখী গন্ধরাজ ও মধু টগর।  
কাঁটি চাঁপা বনজুহি আর নাগেশ্বর ॥ পুষ্পবনে নিরবধি  
কোঁকিল ছড়ারে। অলিগণ মধুপিপে মাতিয়া ওড়রে ॥ পুষ্প-  
গীতে গিনানেতে যত বিদ্যাধরী। প্রতাপ আইলেন তারি



চোরাবন্ধু, এসে পান করে মধু, প্রেমমদে মোরে মাতাইলো ॥  
 মাতিলে জ্ঞাপন কাজে, দেখিলে আমার লাজে, মজালে  
 আমাকে নিজে মোজে । বুঝি তুমারে আমি, নটগিরি  
 জ্ঞানো তুমি, একি করা তোরে ভালো লাজে ॥ তোরে না  
 দেখিলে পরে, বাঁচিবো কেমন কোরে, উপায় এহার বলো  
 মোরে । আছে বতো অলঙ্কার, হইয়াছে সে আকার, পো-  
 ডাইছে আমার শরীরে ॥ কাপড়ে কামড় মারে, কেশেতে  
 উদাস করে, চিকুর সাপিনী মোর হলো । বদন হইল খিণ,  
 কুচ হইল মলিন, যৌবনেতে আগুন লাগিল ॥ বসিলে উঠিতে  
 ভার, চক্ষে দেখি অঙ্গকার, প্রাণে বাঁচা তার মোর হলো ॥  
 কাহার নন্দন ধন, কোনদেশে নিকেতন, সব বিবরণ মোরে  
 বলো ॥ আমি সেই টেরে ফিরি, অশ্বেষণ তোমার করি,  
 দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া । হারান্নে যেমন মণি, উদাসিনী  
 হয় কণি, প্রিরশিনী সেইমত হহরা ॥ চঞ্চলাতে হলো সারা,  
 নয়নেতে বহে ধারা, নিদ্রা তার চক্ষে নাহি ধরে । আশাতে  
 হুয়ে আশাসি, গান আরঙিলো আনি, বন্ধুরে আপন মনে  
 করো ॥ নিরঞ্জন নিরাকারে, সদা ধ্যাম করে তাঁরে, অতি  
 স্তুতি সিনতি করিয়া । হিন্দিকি রচিয়া কর, এই যে উচিত  
 কর্তার ভজ্যে কাতরিয়া ॥

গান । রাগিণী ধামজ । তাল আড়া ॥

বলো সহচরি । আমি কি করি ॥ মনচোরা প্রাণ  
 ধম, কোথা গেলো সে রতন, পৈলেননা তার অশ্বে-  
 মণ, এই বেদে মরি । যৌবন হইলো অনল মোর,  
 সৈতে নারি জলন তার, বুঝি আর যৌবনের তার,  
 রাখিতে নারি । হিন্দিকি শুনো বাণী, কাতর কেনে  
 হলে ধনি, আশিবেন গুণমণি প্রিয় তোমারি ॥

২৫ পক্ষার । রাজার নন্দিনী ধরি দিবস রজনী । ভাবিয়া

কালে এক, আসি বৃদ্ধলোক, রজ্জু মোর খুলে দিল । বাজ  
অশ্বেষণ, তাহার সন্ধান, সেইলোকে বোলোদিল ॥ সন্ধানে  
মত, গেলেম স্বরিত, দেখিতে পাইনু বাজ । বাজেরে ডা-  
কিতে, আইলো হাতেতে, আনিয়াছি মহারাজ ॥ রাজার  
নন্দন, শূনি বিবরণ, মন্ত্রির কুমারে কৈলো । যত ছুখ পেলে,  
তাঁহে বাহু ভুলে, অপরাধ মোর হৈলো ॥ এই কথা বোলে,  
মিলে গলে গলে, আদ্যভাব পরে হলো । আনন্দ হইয়া,  
মিলাইয়া দিয়া, সমহৃদি বিরচিল ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী । হেতাকার শুনো বাণী, নিদ্রাতঙ্কে উঠে  
ধনী চারিদিকে দেখে নিরক্ষিয়া ॥ বলে একি দশা হৈলো,  
প্রাণনাথ কোথা গেলো, রাত্ৰিকালে মোরে দেখাদিয়া ॥ স্বামী  
সেই কুজা আছে, আছে শুয়ে মোর কাছে, তবে কে সে  
ছিল মনচোরা । গতনিশি কোন শিশি, দেখা দিলো মোরে  
আসি, দিগুমান কৈলো চক্ষু চারা ॥ হেনরূপ নাহি হেরি,  
অন্যানন যদি করি, পৃথীবিতে করিয়া ভ্রমণ ॥ সে কে এলো  
মোর ঘরে, চুষ আলিঙ্গন করে, পরে কোথা গেলো সেইধন ॥  
আহা আহা মরি মরি, বলো বলো সহচরি, উপায় ইহার  
কিবা করি ॥ তত্ত্ব যদি কেহ তার, আনি দেয় একবার, দাসী  
হয়ে থাকি আমি তারি ॥ পবন তোমারে বলি, বলে  
দেরে মোর অলি, এসে গেলো কোথা মধু খেয়ে ॥ যাও  
ভ্রমি সর্বঠাঞি, তোমাকেত ছাপানাই, মোরে এসে বলো  
তত্ত্বলয়ে ॥ শিরে করাঘাত হানি, গালে হাত দিয়া ধনি,  
ভাবে দিবা নিশি নিকেতনে । মনচোরা চোর হেনো, নাহি  
দেখি কদাচনো, চুরি কোরে লইল মোর মনে ॥ কোনদেশে  
বাস করো, কিনাম আপন ধরো, থাক কোথা সদা বলো  
মোরে । জদি না কহিবে তুমি, কাতি গলে দিব আমি, পর-  
কালে বুকে লিবো তোরে ॥ এখানে কেমনে এলে, মোরসঙ্গে  
আলাপিলে, কিদোষ পাইলে কেলোগেলে । শুনো ওহে

আহা মরি মরি, কিবা কপ হেরি, তাহারে ভুলি কেমনে ।  
 কপ দেখাইলো, নদে মাতাইলো, হরেনিলো মোর প্রাণে ॥  
 সেকি বিদ্যাধরি, কিয়া ছিলো পরি, আকাশ বিমান এসে ।  
 আলিঙ্গন দিলো, কোতুক করিলো, লৈয়া মোরে নিজ-  
 দেশে ॥ না হলে এমন, কপের কিরণ, মানবে হবে কেমনে ।  
 দেখা তার সান্তে, হয় যদি পথে, ধরিব ছুটিচরণে ॥ বলিবো  
 তাহারে, লয়ে চলো মোরে, দাস হবো তবস্থানে । সেবিবো  
 চরণ, দেখিবো বদন, এই সাধ মোর মনে ॥ আপনার ঘরে,  
 লয়ে গেলে মোরে, মধুদান পুন দিলে । মাতাইলে মদে,  
 করিলে আমোদে, লজ্জাখুলে দেখাইলে ॥ কিহলো তোমারে,  
 আনিরে আমারে, পুন রেখে গেলে বনে । পাইবো তোমায়,  
 যাইবো কোথায়, বল মোরে সে সন্ধান ॥ সন্ধান না পেল,  
 মড়িদিবো গলে, গরল করিব পাণ । নিশ্চিন্ত হইবো, আর  
 না ভাবিবো, ভেজিবো আপন প্রাণ ॥ মস্তুর নন্দন, হয়ে  
 উচাটন, অস্থির হয় অন্তরে । বাজেরে ডাকিলো, ডাকামাত্র  
 এলো, পিঞ্জরে রাখিল ধোরে ॥ অশ্বোপরে জিন, বাজিয়া  
 সেদিন, লাগাম মুখেতে দিয়া । হয়ে আরোহণ, চলিল ভুবন,  
 বাজপক্ষি হাতে লিয়া ॥ ভাবনার মুখে, হারাইলো মুখে,  
 চেষ্টাতে সেই ধনীর । সদত চঞ্চল, নাহি ধাম জল, চক্ষে  
 সদা বহে নীর ॥ এমতি প্রকারে, অধিক কাতরে, চলিলো  
 মস্তুর নন্দন । হইলো যখন, গতো তিমদিন, গেল আপন  
 ভবন ॥ বাজপক্ষি লয়ে, মহাবাজে দিবে, প্রধান করিলো  
 এসে । রাজার নন্দন, হয়ে উচাটন, হাতে ধোরে এসে শেষে ॥  
 বাজ কোথা পেল, কেমনে ধরিলে, বৃত্তান্ত তাহার বলো ।  
 তোমারে পঠায়ে, ভাবিয়ে ভাবিয়ে, হইয়াহিনু বিকল ॥  
 মস্তুর নন্দন, ছুখ কহে বিবরণ, তাহা শুন মনদিয়া । শুন  
 রাজহুত, যক্ষু পাই কহে, কাননেতে আমি গিয়া ॥ ভূমি যে  
 আমারে, দিলে বারিকোরে, আমি সেই বিতকারে । বনে  
 প্রবেশিয়া, রক্ষু গলে দিয়া, হাই প্রাণ ভেজিবারে ॥ হেন-

হইতে আইলে ধঁধু কাহার সন্তান ॥ দেখি কব কপ,  
হলো অপকপ, কি অন্যে আইলে বন্ধু হান্তে নয়ান  
বান । এসেছ বন্ধু, বুঝি খেতেহে মধু, প্রেমের মদে  
মাতাইব দিয়া মধুদান ॥

পরার । মনে মনে ছড়াগান বলিয়া ছুজনে । মিলন হইল  
দৌহে মাতিল মদনে ॥ উখলিল কামজাগ উদয় হইয়া ।  
চুষ আলিঙ্গন হয় বদন চুম্বিয়া ॥ অলি কোমলকলি পেয়ে  
বসিয়া তাহার । নিভয়েতে ভর করি বোসে মধু খায় ॥  
লাজের কপাট খুলে শৃঙ্গারের পথে । রস গিরে দবশন  
করিলো তাহাতে ॥ তার প্রতি মদনেতে সহায় হইয়া । রসের  
নোকায় রস দিলো পুরাইয়া ॥ মধুপান করে অলি উঠে  
দাঁড়াইল । কামিনি লজ্জিত হয়ে ঘোমটা টানিল ॥ পরমাত্র  
মিষ্টান্ন মতিচূর আনি । পশ্চাতে মস্তিরে লয়ে দিলো সেই  
ধনি ॥ উভয়ে গ্রহণ করি জল পান করে । শয়ন করিল পুন  
পালঙ্ক উপরে ॥ সুখেতে শয়ন মাত্র নিদ্রা ধরে এসে । পরি-  
গণ বিবরণ দেখে সবে হাঁসে ॥ পুনর্বার আপনার রথের  
উপরে । মস্তির নন্দনে লৈল হরিষ অন্তরে ॥ কাননেতে যথা  
ছিল মস্তির নন্দন । তথায় লইয়া রাখে করিয়া বসন ॥ ধনির  
কোলেতে কুজা সমর্পিয়া দিয়া । পরিগণ গেলো সবে  
কৌতুক করিয়া ॥ যাহার যেমত দশা তাহাই ঘটিলো । পরার  
প্রবন্ধে ক্রীসমছদ্দি রচিলো ॥

লবু ত্রিপদী । মস্তির নন্দন, পাইয়ে চেতন, উঠে দেখে  
সেই বনে । ভাবে নিরন্তর, বসিয়ে বিস্তর, দেখিছু বুঝি  
স্বপন ॥ জাগ্রতে স্বপন, না দেখি কখন, একেমম স্বপন  
হলো । দেখিছু তাহারে, করিতে বিহারে, সেধনি কোথারে  
গেলো ॥ দেখি কোটীধর, সেঘর কাহার, পালঙ্কে সেধনি  
কেবা । লয়ে সেইধনি, বন্ধিছু রজনি, করিলাব কতো সেবা ॥

ভাবে মনৈ, হিলাম বনে, অশ্ব জিনে, সেথা শয়নে, মোরে  
 এনে, হেতা কে দিলো । বুঝি এই ধনি, গুণমণি, প্রিয়বিনী,  
 মধু অধরিনী, গজগামিনী, মোরে আনাইলো ॥ আহা মরি,  
 হেন সুন্দরী, কখন নারি, আমি না হেরি, বল কি করি, ওলো  
 সজনী । হিঙ্গিকি কর, যদি বিধাতায়, হইয়া সদয়, দিলেক  
 তোমার, জুড়াও রুদয়, নইয়া কাগিনী ॥

পান । রাগিণী কয়ালি ।

কি নাম তোমার বল ও বিনোদিনী । কানন হোতে  
 আনিলে মোরে কেবলো শুনি ॥ মোরে এনেছো,  
 দয়া করেছো, রেখো তবে চরণেতে রাজনন্দিনী ।  
 মনে এই করি, হেন রূপ হেরি, রুদয় মাঝে রাখি  
 দিবা রজনী ॥

ছড়া । অর্থাৎ রাজকুমারির মনের কথা ।

রাজার নন্দিনী, বিনোদিনী, কমলিনী, যুগনয়নী, হেরিয়ে  
 অশ্বিনি, কহিছে ধনি, একি অপরূপ হলো । এমন সুন্দর, ছিল  
 নাক বর, এবর অপর, কারবর, রূপ মনোহর, আমার ঘর,  
 কেমন প্রকারে ওলো ॥ কিবা নয়ন, যেমন খঞ্জন, ওহার  
 বদন, প্রায় তপন, লয়ে কিরণ, করে বিরাজন, আহা একি  
 রূপ হেরি । এ জন যেমন, অমিয়ে ভুবন, না দেখি তেমন  
 মদনমোহন, যারে দেখে মদন, লয়েছে শরণ, যাহার চরণ  
 ধরি ॥ টেড়াচ নয়নে, মারিতেছে বাণে, হরে লয় মনে,  
 মাতার মদনে, সেকি জানে, রাখিতে প্রাণে, সম্বাদি কহিল ।  
 আঁহাতে কুল বোকে, সে যুবরাজে, ছেড়ে লাজে, রুদয়মাঝে,  
 রাখিলে লাজে, প্রেমে মজে, কাজে কাজে, রাখিতে হলো ॥

গান । রেগুজ ।

তুমি কেহে ও নবীন বিনোদ কাহারি পরাণ । কোথা

কি ক্ষণে বিবাহ হইল কেমন হইল । স্বামী তার বাসরেতে  
কুজা হয়ে গেলো ॥ কুজারে লইয়া ধনী সে বিধুবদনী । তা-  
বিত অন্তর সদা দিবস রজনী ॥ কখন বা কপাল আপন করে  
নিরীক্ষণ । কখন বা দেখে ধনি আপন যৌবন ॥ যখন যৌবন  
দেখে গালে দিয়া কর । উদাসিনী মত বসে ভাবে নিরন্তর ॥  
শিরে করাঘাত হানি করে হায় হায় । কখন বা দুঃখ হেরি  
বিধিরে ধোয় ॥ চল চল সব মিলে কৌতুক করিব । এহারে  
লইয়া মোরা তার কোলে দিব ॥ কুজারে কাননে এনে শূয়া-  
টব জিনে । সুরখাঁহা কোলে দিব লয়ে এই জনে ॥ পরামর্শ  
দ্বির করি মস্তির নন্দনে । আপনাদের রথ মধ্যে লইয়া  
যতনে ॥ সুরখাঁহা নিকেতনে সকল পরিগণ । মস্তির কুমারে  
লয়ে করিল গমন ॥ দ্বিতীয় প্রহর নিশি হইল যখন । মস্তির  
কুমারে লয়ে পৌছিলো তখন ॥ কুজারে কাননে এনে শুণা-  
ইল জিনে । সুরখাঁহা কোলে দিল মস্তির নন্দনে ॥ প্রথমেতে  
মস্তিরুত চেতন পাইলো । সুরখাঁহার নিদ্রাতক্ষ পরেতে  
হইলো ॥ উভয়েতে দুইজন পাইয়া চেতন । এ ওহায় দেখে  
দোহে করে নিরক্ষণ ॥ বিধাতা সদয় বুঝি আমারে হইলো ।  
কুজাবর মোর বুঝি ভাল করি দিলো ॥ বুঝিলো মস্তিরুত  
আমি হিলাম বনে । সদয় হইয়া বিধি আনিলো এখানে ॥  
পরে উভয়েতে ছড়া মনে মনে গায় । গোপনে রহিলো কথা  
প্রকাশ না পায় ॥ মনে যত আঁচা আঁচি উভয়ে করিল ।  
ছড়াতে হৃদান্ত তার ছিদ্দিকি রটিল ॥

মস্তির ছড়া অর্থাৎ মনের কথা ।

মস্তির নন্দন, পাইয়ে চেতন, হয়ে উচাটন, তাবিহে তখন,  
যেমন লপন, সে খন দেখিতেছে । হইল কেমন, না বুঝি  
কারণ, কাহার ভবন, করি নিরীক্ষণ, জানি কোনজন, সম-  
র্পণ করেছে ॥

যেই করি এই লই হাতে ধরি ॥ পরে তার শুন আর মূতন  
 বচন । বিদ্যাধরি যত পরী করিয়া মিলন ॥ কেরদোহ নগরে  
 মোরা এহারে লইয়া । রাজকন্যা কোলে দিবো কোড়ুক  
 করিয়া ॥ রাজকন্যা রূপে ধন্য পরম সুন্দরী । তার রূপ  
 অপরূপ যেন বিদ্যাধরী ॥ রূপের গুণের কথা কহিব কি  
 তার । প্রথম যৌবন যার করেছে বাহার ॥ বদনে তপন  
 ত্রাসি হয়ে নিকেতন । মলিন বদন হয়ে করে পলায়ন ॥  
 বদনে চিকুর শোভা যেন কালকণি । বিবাজ করিছে লয়ে  
 নিরমল মণি ॥ কেশ বেশ কিবা কব যারে দেখি নিশি ।  
 আশ্রয় চাহিল তার কেশবেশে আসি ॥ নাশিকা মুকুতা যেন  
 আকার আকার । ললাট তাহার প্রায় বেলগারি তন্তার ॥  
 কর্ণেতে কুণ্ডল শোভা মুক্তার কিরণ । গুক্তারা আকাশেতে  
 প্রকাশ যেমন ॥ মুগ আদি দেখি তার খঞ্জন নয়ন । অতি-  
 মানে মানি হয়ে প্রবেশে কানন ॥ দন্ত তার মুক্তাহার তাহে  
 পুন মিশি । তাহাতে প্রকাশ পায় যেন শশি নিশি ॥ এক  
 নিশি এক শশি জগতে অত্যন্ত । বদনেতে শশি নিশি বজ্রিশ  
 প্রকাশ ॥ গলা সেবিরার জন্য গজমতি হার । আশ্রিত হইল  
 গিয়া গলেতে তাহার ॥ হেম পঞ্চলার আর সাতলার  
 মুক্তার । কণ্ঠগলে কাঁসি লয়ে কুলিছে তাহার ॥ অলঙ্কারে  
 শোভে চিত্র সর্বলোকে বলে । অলঙ্কার শোভা পায় সেচিত্র  
 পাইলে ॥ কলেবর বেলগারি তন্তার প্রকার । তাহে ছুই কুচ  
 তার হেম অলঙ্কার ॥ ভুবিলো কমলকলি কুচ দরশনে ।  
 কদম্ব দাড়িম্ব কাটে দেখিলে মদনে ॥ কুচকলি তারে বলি  
 যারে দেখে অলি । গুণ গুণ রবে গান গায় অলি গলি ॥  
 আমরা যে পবিত্রারী হই দাসি তার । হেন রূপ অপরূপ  
 নাই দেখি আর ॥ তাহার কপাল বড় হইয়াছে মন্দ । দিবা  
 রাত্রি নিরামন্দ না হয় আনন্দ ॥ সুরযাহা নাম তার আনন্দ  
 অপার । পিতা তার রাখিয়াছে করিয়া আদর ॥ বিবাহ  
 দিলেক তার দেখিয়া সুজন । সুন্দর সুন্দর বর নৃপতিনন্দন ॥

শেষে, বনে এসে পড়ি দোষে । যশ নাহি মোর, দোষ নাহি  
 ভোর, মজিছু নৃপতি দোষে ॥ নৃপতি নন্দন যখন, ধরি-  
 বারে বকারণ । ছেড়ে দিলো মোরে, না ধরিলু তারে, সময়  
 ছিলনা তখন ॥ চল চল সঙ্গে জাবো, নৃপতিয়ে বুঝাইবো ।  
 রাগিয়াছে কেনো, বুঝিব কারণো, তব দুঃখ শেষে কবো ॥  
 পরে তারে বাজ কৈলো, রাজ অধিক হৈলো । ঘোড়ারে  
 বাকিয়া, গুরে থাকো গিয়া, সঙ্গে আমি যাব কল্যো ॥ হেন  
 বাক্য শুনি মন্নি, হয়ে আশ্লাদিত মতি । ঘোড়ারে বাকিয়া,  
 জিনপোস লিয়া, শয্যা কৈলো সেই রাতি ॥ বড় পথশ্রম  
 ছিলো সোবা মাত্র সুমাইল । হেনকালে শুন, এসে পরি-  
 গণ, মন্নিরে শয়নে দেখিল ॥ পরিগণ বলে একি, কখন না  
 মোরা দেখি । এই পথে যাই, আমরা সদাই, মানব দানব  
 পাশি ॥ এজন কোনজন, হয়ে অশ্ব আরোহণ । বাজপক্ষী  
 লয়ে, সেকার লাগিয়ে, বুঝি আসিয়াছে বন ॥ এবলে উহাবে  
 দেখ, কিবা রূপ মনোমুখ । আমরা যে পরি, হই যদি নারি,  
 ঘোচে তবে মনোমুখ ॥

গান । রাগিনী খায়াজ । তাল কওয়ালি ।

কি খেল খেলায় খেলি খেলা দেখরে । অপকূপ কূপ  
 সেই স্বরূপে ধরে ॥ আপনি নাগর বর আপনি  
 প্রিয়সি । কত নিলে খেলা জানে কে চেনে তারে ॥  
 অপকূপ ইছক কূপ সেইরূপ ছিলো । জেলেখার অপ-  
 কূপ তবরূপ হেরে ॥ শিরিতে কিঞ্চিৎ কূপ প্রকাশ  
 করিল । মজিল করহাদ খোছরো নিরীকণ কোরে ॥  
 লৈলি হইয়া সেই মজনুরে মজায় । শেষে লৈলি  
 মজাইল মজনু কূপ ধোরে ॥

পয়ার । পরিগণ উচাটন হইয়া তখন । যতনে পতন করি  
 দেখরে বদন ॥ হেনরূপ অপকূপ কূপ নাহি হেরি । মনে



স দিন কিরিয়া যায় নৃপাভিনন্দনে । লঙ্কর সহিত নবে  
মলিনো বদনে ॥ বিরচিত সমহৃদ্বিন পয়ার প্রবন্ধে । ভেবো-  
নাহে মল্লিকুতো মাতিবে আনন্দে ॥

গান । রাগিণী খাঙ্গাজ ।

প্রাণ তোরে কি হলো । কুলমান সকলি গেলো ॥  
চুরি করে লয়ে মনো, কোথা গেলো সে রতনো,  
পোনাম না তার অশ্বেষণো, করি কি বলো । মনো  
চোরা বাজ হেনো, নাহি দেখি কদাচন, চুরি করে-  
লয়ে প্রাণ, সে কোথা গেলো । সমহৃদ্বি রচিয়া কয়,  
শুনো ওহে দয়াময়, দয়া জেন মোরে হয়, বিচার  
কালো ॥

ভক্তত্ৰিপদী । মল্লিকুতো নন্দন ধনে, প্রবেশিল গিয়া বনে ।  
করয়ে জন্মণ, বাজেরি সন্ধান, না পাইয়া ভারে মনে । সূর্য্য  
নিকেতনে গেলো, শশি আসি দেখা দিলো । বাজ হেন-  
কালে, বসে আছে ডালে, আপোন ঢঞ্চে দেখিলো ॥ দেখা  
মাত্র উল্লাশে, কহিতেছে হেঁসে হেঁসে । ওরে বাজ শুনো,  
তোর হেন গুণো, কখনো নাজানি ভানে ॥ ত্রিহি ভাব  
হেন কর্ম, জানাইলি পূর্ব্ব ধর্ম্ম । সেই বকারণে, না ধরিলি  
কেনে, করিলি কেন অধর্ম্ম ॥ বেঁচে গেলো চিড়িমারে, মহা-  
রাজ কিনে তোরে । সেকার কারণ, লইলো রাজন, উড়ে  
এলি কি বিচারে ॥ তোরা লাগি রাজা মোরে, দিলো বাছা  
বারি করে । অশ্বেষণ করো, এসেছি অরণ্যে, চল লয়ে  
জাই তোরে ॥ বাজ অদি নাহি জাবে, তুর্গতি আমার হবে ।  
কাটিবে আমার, মারিবে সবায়, এক খাদে গাড়াইবে ॥  
শুনি বাজ হেন বাণী, কহিতেছে গুণমণি । চল চল যাব,  
জুগ্ম নাহি দিবো, ধর্ম্ম জানে তোরে জানি ॥ সোন মল্লিকু

ছেলামত নকিব জানায় ॥ নগর ভ্রমিয়া যায় দেখিয়া কৌ-  
তুক । চাবুক সওয়ার মারে ঘোড়ায় চাবুক ॥ ডাঁকশ হাতির  
মাথে মাছত মারিল । ধরিয়া বাগির ডোর কোচগাম বসিল ॥  
উঠের নাত সওয়ার ধরিয়া দৌড়ায় । তুরুকসওয়ার আসি  
অশ্বেরে ছুটায় ॥ এমতি প্রকারে অতি বতন করিয়া । নৃপতি  
কুমার যায় সকলে লইয়া ॥ সহর ছাড়িয়া রাজা প্রবেশে  
কাননে । ছুইজনে পাঠাইল শীকার অন্তেষণে ॥ ভূপতির  
সাজ দেখি পশু পক্ষীগণ । উচাটনহয়ে সবে কৈল পলায়ন ॥  
বনে বনে ছুইজনে তল্লাস করিয়া । পশু পক্ষী না দেখিয়া  
কহিল আসিয়া ॥ নৃপতি নন্দনে জানি কহে বিবরণ ।  
বনেতে শীকার নাই শুনহে রাজন ॥ ভাবিত হইল শুনি  
রাজারকুমার । বিধাতা আমারে বুদ্ধি না দিল শীকার ॥  
পশ্চাতে আপন বাজ আপনার হাতে । লইলেন চলিলেন  
মন্ত্রীমুত সাতে ॥ ছুইজনে অশ্বোপরে আরোহণ হয়ে ।  
শীকার সন্ধান করে বনে প্রবেশিয়ে ॥ শেষে এক বকারণ  
উড়ে যায় বনে । তাহাকে ধরিতে বাজ ছাড়িল রাজনে ॥  
বাজ উড়ে গেল বনে না ধরিল ভায় । ভূপতিনন্দন কসি  
করে হায় হায় ॥ কোথেকে অনল হয়ে রাজার নন্দনে ।  
মন্ত্রির নন্দনে কহে বর্ণিত লোচনে ॥ বাজের শীকার ভাল  
কেমনে কহিলে । মিথ্যা কথা বলে কেন দুঃখ মোরে দিলে ॥  
শীকার না ধরে বাজ কৈল পলায়ন । ধরিয়া আনিয়া দেহ  
মন্ত্রির নন্দন ॥ ধরিয়া আনিয়া বাজ না দিবে আমার । জান  
বাচ্চা একথাদে গাড়িব তোমার ॥ কদাচিত্ত মিথ্যাবাদী  
মোরে না জানিবে । মিথ্যার উচিত কল এখনি পাইবে ॥  
ভাবিয়া অস্থির হৈল মন্ত্রির নন্দনে । ধরিয়া আনিয়া বাজ  
দিবহে কেমনে ॥ কোথা যাব কেমনেতে অন্তেষণ পাব । চল  
যাই যদি পাই ধরিয়া আনিব । না পাই তাহারে যদি বনে  
প্রবেশিয়া । বিধি নাম স্মরণ করিব বসিয়া ॥ এই কথা মন্ত্রির  
নন্দনে । অরণ্যের মধ্যে গেল অশ্ব আরোহণে ॥

মহাশয়, অতিশয় তাগিদ করিল ॥ আজি দিবা দুপ্রহরে,  
 ভেঁকে আন সকলেরে, শীকারে যাইব সবে বনে । এই বাজ  
 সঙ্গে যাবে, ধরিয়া নারিব সবে, বত পক্ষী দেখিব কাননে ॥  
 এইমত আজ্ঞা দিয়া, অন্দরে প্রবেশে গিয়া, সাজে সবে সশ-  
 স্কিত মনে । নকীব করাস আর, এসওল চোপদান, দাণ্ডা-  
 ইল নিজ নিজ স্থানে ॥ উজির মাজির কত, আইলেন শত  
 শত, মন্ত্রী আদি আসাবরদার । সেকাই সান্তুরী যারা, বন্দুক  
 লইয়া তাহা, দাণ্ডাইল বান্ধিয়া কাতার ॥ জরকসিচিরাপরি  
 চপরাশি সারি সারি, পেয়াদার কাতার হাজার । চাবুক  
 সওয়ার বত, উঠেরি কাতার তত, ডঙ্কা মারি হইল তৈয়ার ॥  
 হাজার হাজার বাণ, হেমছড়ির নিশান, সকলে আনিয়া  
 জুটাইল । শত শত সুপালকি, শত চেরেটে পালকি, শত শত  
 গাড়ি ভাল ভাল ॥ কেরাচিরে কেবা গণে, বগী দেখি পণে  
 পণে, নয়ান জুড়ায় যারে দেখে । আনন্দে অপার হয়ে,  
 সেনাগণ সঙ্গে লয়ে, গমন করিল নৃপ সুখে ॥ সমছদ্দি বসিয়া  
 কয়, চল চল মহাশয়, আমিহে যাইব আজি সঙ্গে । শীকা-  
 রেতে বিপরীত, হইবেক উপস্থিত, শেষেতে মজিবে বড়  
 রঙ্গে ॥

পর্যায় । দিবা দুই প্রহরেতে নৃপতি নন্দন । বাহিরেতে  
 আইলেন আনন্দিত মন ॥ জরকসিচিরাপরি মুক্তামালা  
 গলে । জমরাদি চোপ মাথে দিল কুতূহলে ॥ কর্ণেতে কুণ্ডল  
 পরে মুক্তার কিরণ । যাহাতে উজ্জ্বল হয় অন্ধক নয়ন ॥  
 নখমলি কাবা পরে চাপকান সাটন । কিমখাষি পারজামা  
 পরিল রাজন ॥ ঢাকাই রুমাল হাতে জহর জড়িত । বানা-  
 রসি দোপাটায় নয়ান শোভিত ॥ জহর জড়িতজুতা চরণেতে  
 দিরা । অখ আরোহণে যায় আনন্দিত হৈয়া ॥ মন্ত্রীর তনয়  
 হেন সুসাজকরিল । শেষে আসি অখোপরে আরোহণ হৈল ॥  
 দুইবন্ধু একত্রে চড়িয়া তুরঙ্গে । ধীরি ধীরি চলিলেন সেনা-  
 গণ সঙ্গে ॥ উঠের পূর্তেতে ডঙ্কা গুড়গুড় বাজায় । মহারাজ

ভাবিয়া চিন্তিয়া, বন্ধুক পুরিয়া, শেষেতে সাহস করি । বন্ধুক লইয়া, নিশান করিয়া, ছাতির উপরে ধরি ॥ কলটিপে দিল, রঞ্জক উড়িল, বাঘেরে লাগিল গুলি । শীকার পড়িল, আনন্দিত হৈল, সব করে হাসি খেলি ॥ তার পরে কত, মারে শত শত, মুগ আদি যত পায় । নৃপতি নন্দন, আহ্লাদিতমন, সে দিন নিবাসে যায় ॥ এমতি প্রকার, সদত শীকার, নৃপতি নন্দন করে । তার পরে আর, শুন সমাচার, ছিদ্দিকী রচন সারে ॥

দীর্ঘত্রিপদী । কোকিলেতে উঠেঃস্বরে, কুহ কুহ রব করে, নিরবধি ডাকিতে লাগিল । শশী নিশি অশ্রুপর, মৌনভাবে নিরন্তর, নিকেতনে আরোহণে গেল ॥ তপন তাপিত হৈল, আপন কিরণ লয়ে, যতনে বদন দেখাইল । রাজার নন্দন ধন, উঠে বসিল তখন, দিবা দেখি সাহিরে আইল ॥ দেখিয়া মস্তুর স্মৃতে, কহিলেন আদরেতে, আজি চল শীকারে যাইব । কিন্তু ভাই তুমি বল, কাহার শীকার ভাল, বল মোরে তাহা লয়ে যাব ॥ শুনি কহে মন্ত্রী স্মৃত, শুনেহ রাজার পুত, বাজের শীকার ভাল জানি । তুমি যেমন প্রজার, আহ হরে অধিকার, পক্ষী অধিকার বাজ শুনি ॥ বাজ লয়ে চল যাব, মনমত যত পাব, শীকার করিব বনে গিয়া । রাজস্মৃত কথা শুনে, আনন্দিত হয়ে মনে, বাজের চাকরে ডাকাইয়া ॥ জিজ্ঞাসিল মহারাজ, আছে মোর কত রাজ, কেবা শীকারেতে আছে ভাল । শুনিয়া রাজার কথা, ভয়ে করি হেঁটমাথা, নয় আছে বলে নিবেদিল ॥ তাহার শীকারি ভাল, না পারে করিতে ভাল, নৃপতি হে শুন নিবেদন । বাজ এক এ সহরে, আনিয়াছে চিড়িমাংসে, বিক্রয় হইবে কল্য দিন ॥ বাজের শীকার যদি, করিবে হে নরপতি, কিনিয়া তাহার লয়ে পাল । শীকারের আয়োজন, যদি করিবে রাজন, আনন্দে তাহার লয়ে চল ॥ শুনিয়া সকল কথা, চিড়িমাংসে ডাকি তথা, হাজার টাকায় বাজ নিল । যতনে পালিতে তার, কিনে লয়ে

গান হিন্দি । রাগিণী ঝিকট তাল রেখতা ।

হেরিয়ে আরে বনেরা । মালিন জোলাইওহাঁ ফুলো-  
কি সেহরা ॥ গবরুজো সাজে, চাঁদ বিরাজে, কানো-  
মে মতি দমকে জেয়সি সেতারা । হিরা লাল জহর  
রতন, শোভেহে জেসমে নয়ন, হার বনা করকে  
ওসে জবকে পহনায় ॥

লঘু-ত্রিপদী । গেল কিছু দিন, হইল সুদিন, কঠিন দিন  
মুচে গেল । দ্বাদশ বৎসর, নন্দন রাজার, মন্ত্রির কুমার হৈল ॥  
কারসি আরবি, নাগরি তৈরবী, বত বিদ্যা সব ছিল । উক্ত  
নিয়মেতে, বুদ্ধির বিদ্যাতে, সকলেরে শিখে নিল ॥ শিখিয়া  
আমদে, নর মহাক্ষদে, রাজার নন্দনে কৈল । কহিলেত শুন,  
মস্তুরনন্দন, শীকার করিতে চল ॥ মনে এই করি, দিবস  
শরীরী, কানন ভ্রমণ করে । মৃগ পশু পক্ষী, সমুখে যা দেখি,  
আনি সব মেরে ধরে ॥ মস্তুর নন্দন, শুনিয়া বচন, আছা-  
দিত্ত হইষে কয় । রাজা ভূমি মোর, আমি যে চাকর, যে  
আজ্ঞা তোমার হয় ॥ মন্তকে রাখিব, তাহাই করিব, চেষ্টা  
পাব প্রাণপণে । তব সুখে সুখ, মম হয় সুখ, তব দুখে দুখী  
প্রাণে ॥ তব জন্মদিনে, জন্মিল এজনে, উভয়ে দুজনে থাকি ।  
গ্রহণ পরণ, আসন শয়ন, একস্থানে পূন দেখি ॥ তাহাতে  
সেঁগাওতা, শুন রাজসুত, ভূপতি করিয়া দেয় । চল কোথা  
যাবে, শীকার পাইবে, সঞ্জিছাড়া আমি নয় ॥ এই কথা শ্রির  
করিয়া সুস্থির, শীকারে উভয়ে যায় । তার পরে শুন, অর-  
ণোরি বন, উপনীত দৌহে হয় ॥ বনে প্রবেশিল, ব্যস্ত দেখা  
দিল, ঘেরিয়া ভাবিত হৈল । মন্ত্রির নন্দন, হেরিয়ে বদন,  
নৃপতি নন্দনে কৈল ॥ কেন রাজসুত, হইলে দ্রাসিত, অসিত  
হইবে মন । বন্দুক ধরিয়া, নিশান করিয়া, মারহ বাঘের  
প্রাণে ॥ হেন মার তার, যেন মরে যায়, রত্নবা দৌরাগ্য  
হকেন । কেমন করিব, কেমনে মারিব, নৃপতি নন্দন ভাবে ॥

সকলে আমি করিছু প্রচার । আমার সন্তান আর মন্ত্রী  
কুমার । অভৈদ জানিবে ইথে অতি সুবিস্তার ॥ এই বাক্য  
শুনি সবে আনন্দিত হৈল । পরার প্রবন্ধে ক্রীসমহাদি  
রচিল ॥

রাগিণী ভৈরবী । গান ভজন ।

ভব পারাবারে আসি বেপার হলোনারে মন । কুদ-  
য়েরি রাজ্য কেবা, চিন্‌লি না মন হয়ে হাবা, করিতে  
নারিল সেবা, করিলে যতন ॥ সেখন মোর সাথে  
সাথে, আমি আমি পথে পথে, কুদয়েরি রথে রথে,  
করিতেছে আরোহণ ॥ কুদয়ে বেখেছ বারে,  
আদয়ে কাতরে তারে, ডাকরে মন উজ্জ্বলরে, যদি  
করাব দরশন । ছিন্‌দিকি কান্দনি গায়, মিছোদন  
বয়ে যায়, এখন না সাধিলি তার, সাধিবি কখন ॥

কম্বু-ত্রিপদী । ভূপতি নন্দনে, মন্ত্রীর সন্তানে, দাইয়ে সম-  
পিতা দিল । দাই পেয়ে ধন, করয়ে পালন, অতিশয় যতন  
কৈল । গত চারি মাহা, হৈল পঞ্চমাহা, নন্দনেরি বয়ঃক্রম ।  
অম্বেরী প্রাশণ্য, করিবার জন্য, নৃপতি করিল ভ্রম ॥

ধূয়া । নানা দিব্য মেণ্ডা জাতি । নানা দিব্য মেণ্ডা  
জাতি ॥ আনাইল নরপতি । আনাইল নরপতি ॥

থরে থরে সাজাইয়া ডালা ।

মালিনী তাহার পরে । মালিনী তাহার পরে ॥

পুষ্পডালি কঁাকে করে । পুষ্পডালি কঁাকে করে ॥

এনে দিন কতশত মালা ॥

মালা লয়ে দেখ মালি এক । রাজবালা গলে দিল ॥

পরার । ভাল শয্যা বিছাইয়া করিল আসন । পরাইল  
জোড়া জামা নন্দনে রাজন ॥ পুজুযবে অন্ন লয়ে মহারাজ  
দিল । বিরহিণী যত নারী গাইতে লাগিল ॥

গান হিন্দী । তাল খেমটা ।

সেঁইয়া মেরে জাহুগর জাহু কিরায়ে । জাহুকিয়া  
জাহুকিয়া লোভালিয়ারে ॥ আর্থমে খমার তরি,  
আবরুমে তেউরি চড়ি, পাপনিকি তির খরি, জ্ঞান  
লিয়ারে । উঠাকে আপনি নোকাব, চলিজে হাসকে  
সেতাঁব, গোল সনমে গোলাব জৈসি বিগস  
গেইরে ॥

দ্বিতীয় গান । তাল খেমটা ।

রোনিয়া তোমনে সজন দেলতো মেরা চুর কিয়া ।  
কামা আবরুমে তেরি পাপনিকি জবতির দিয়া ॥  
জোলকে তেরি রাত হের, মুখড়া তেরি চাঁদ হের,  
হেরকি মুকুর বাল তেরি জরতি হবহ সামকিয়া ॥

পর্যায় । এইমত শত শত নৃত্যকারী এসে । আরম্ভ  
করিল গান নিজ নিজ ভাষে ॥ মোহিত হইল রাজা শ্রবণ  
করিয়া । বিদায় করিল পরে টাকা কড়ি দিয়া ॥ এমত  
করিয়া দান ভূপতি করিল । মুষ্টিক ভিকারী দানে ভাগ্যবান  
হৈল ॥ সে দিন দানের পণ করেছি শ্রবণ । পঞ্চকোটি মুদ্রা  
দান করিল রাজন ॥ আমদে আনন্দ হয়ে পরম আনন্দে ।  
বিদায় হইল সবে আছাদে আনন্দে ॥ এখানে রহিল কথা  
একান পর্বাস্ত । সন্তানের পালনের শুনহ তদন্ত ॥ ছাণ্ডালের  
পালনের কারণে ভূপতি । ছাদশ রাখিল দাই সুন্দরি  
বুবতী ॥ সন্তানের নাম জন্য কেতাব খুলিল । সেইদ আহাঙ্গদ  
নাম ভূপতি রাখিল । মস্তুর সন্তান নাম তত্ত্ব করি অতি ।  
মুরমহাঙ্গদ বলে রাখে নরপতি ॥ ছজনার নাম নৃপ আপনি  
রাখিয়া । কহিলেন মস্তুরগণে বাহিরে আনিয়া ॥ আহিল  
আমার বাহা এবে সিদ্ধি হৈল । এই দুই কুমারেতে বন্ধুতা  
রহিল ॥ আহিল প্রতিক্রা মোর পূর্বোক্তে ইহার । একগণে

কছু ভয় দেখায় তার ॥ মুচকি হাসিরা কছু করে আলাতন ।  
 ঘমটামুখ হইয়া কছু করে উদাসন ॥ সে বদন কি রতন চন্দের  
 কিরণ । অধর মধুর মত হিঙ্গুল বরণ ॥ দন্ত হেন পুঁক্তি যেন  
 মুক্তার সমান । তারি চারিপাশে নিশি মেঘের প্রমাণ ॥ কখন  
 উঠায় বাছ কুচ কমল কলি । দেখায় লুকায় তার করে জলা-  
 জলি ॥ নাচিতে নাচিতে কছু খুলে দেখায় কেশ । করতালি  
 কছু দিয়া বলে আহা বেশ ॥ খেমটার নাচন যখন নাচে সেই  
 ধনী । মন ধন রতন হোর হয় উদাশিনী ॥ সভাসদ নাচন  
 হেরি বলে হাস হাস । আহা সেই বলে ধনী ভাল রাখে  
 ভাষ ॥

গান হিন্দি । রাগিণী খায়াজ লুম তাল আড়া ।  
 দেখোঁরে লোগে । ধনমোঁ বনমোঁ মনমোঁ মহারাজ  
 ব রাজে । নয়ানমে আঞ্জন, ওঁহি নিরাজ্জন, গোপন  
 দরশন মাজে ॥ লড়কা ধন, বাড়ি রতন, হেরতনছে  
 পালন করলে । তারণ কারণ, ওঁহি নিরাজ্জন, তপন  
 অপন ভুজিকো মাজে । ছিদ্দিকি বোলত ছারি,  
 জগতমে ওঁহি কি ভরতি হের জিয়ারা । রহেগা  
 রাজত, ওঁহি কি ছদত, ভজলে চেতলাগা মন মাজে ॥

গান বাঙ্গালা । রাগিণী বিষ্ণিট । তাল আড়া ।  
 কিবা শোভা সভা পেয়েছে মন । উদর হয়েছে  
 শশী নৃপতি নন্দন ॥ ঘোর অন্ধকার ঘরে, তাহার  
 কিরণ ঘেরে, আইল দ্বিগুমান কৈল ভূপ নিকেতন ॥  
 সদা মাতা পিতার কোলে, কোতুকে কুশলে খেলে,  
 ছিদ্দিকি রচিয়া কৈল বেঁচে থাকুক সেইধন ॥

পয়ার । এই গান গেয়ে বাই বিদান হইল । কালো-  
 রাত গারুক যত পশ্চাৎ আইল ॥ রাজ মহাধিরা কিছু  
 বর্ণনা করিয়া । গান আরম্ভিল তত্ৰ যত্ৰ আদি লিয়া ॥



একান্ত । খেমটাঙালী নৃত্যকারী বুঝুর পর্য্যন্ত ॥ সেতার  
 ঢোলক বাজে বাজয়ে মন্দিরা । বীণা বাজে বেলা বাজে  
 আর বাজে তাম্বুরা ॥ তবলা তাম্বুরা সহিত বাজিছে মৃদমি ।  
 আকাশে প্রকাশ পায় বাজায় গুমগুমি ॥ বীণা বাজে নাদর  
 দানি তানা দারা তম । তম তানা নাদর দানি তানাদারা  
 তম ॥ বেলা বাজে কুছ কুছ কোকিল কুহরে । পিয় পিয় টিয়  
 টিয় মুচক গুঞ্জরে ॥ ঝলঝল চঞ্চল ঝাঁজের ঝঙ্কনা । মন্দি-  
 রাতে টুনটুন বাজিছে বাজনা ॥ এমতি যখন বাদ্য বাজিতে  
 লাগিল । স্বর্গবিদ্যাধরী শুনি নাচিতে লাগিল ॥ নৃত্যকী  
 নাচিতে উঠে লাভে দেয় ভঙ্গ । আরম্ভ হইল গান মেতে গেল  
 রঙ্গ ॥ প্রথমে নকিব আসি কহে ফুকারিয়া । মহারাজকি  
 জয়হর কহিল আসিয়া ॥

হিন্দি নকিবের ফুকার ।

মহারাজকি জাত ছলামত রহে । বা কেরামত রহে ॥  
 ভাকরামত রহে ॥ লড়কা সাহি পার, দৌলত বড়তা  
 যায়, এক ঝাল হোতা যায়, দুনিয়া যবতক রহে লড়কা  
 মবারক করে, সাহিতাজ ছেরপর ধরে, মা বাপকি  
 নয়ন হরে, রোজ বরোজ হোতা রহে ॥ ভাই সব  
 চোপা রহে চোপ রহ ॥

পরার : নকিব ফুকারি রব বিদায় হইল । গাইতে  
 নাচিতে বাই উঠি দাণ্ডাইল ॥ পশ্চিমের বাই যত পরম  
 সুন্দরী । তার মধ্যে হোছনানুরি যেন বিদ্যাধরী ॥ তবলার  
 টক্কর ধাড়ি যখন তায় দিল । জয় জয় বলিয়া বাদ্য বাজিতে  
 লাগিল ॥ তবলা বম গুমগুম করিয়া বাজায় । সারঙ্গেতে  
 নাদের দানি তাল রাখে তায় ॥ নৃত্যকী কামিনীগণ চির  
 বিরহিনী । অলস্ত আনল আর প্রথমযোবনী ॥ নাচিবার গুণ  
 তার কিবা করি ছন্দ । সত্য মধ্যে সভাসদে লেগে গেল ধন্দ ॥  
 বদনে আঁচল দিয়া কখন জুকায় । কখন বা খুলে মুখ সকলে  
 দেখায় ॥ কখন বা নরমঠারে প্রাণ কেড়ে লয় । সুশীত লোচনে

করাসি আলির গান ।

অলি বলে কে ডাকিল এমন কাঁচা ঘুমের বেলা ।

শুতে নাহি পাই প্রাণ নিদ্রাচক্ষে ঘটিল জালা ॥

ভাল শয্যা বিছাইয়ে, শুয়ে আছি পত্নী লয়ে, বদনে  
বদন মিসাইয়ে, কমলিনীর ধরে গলা ॥

পরে জমাদার, কহিল বিস্তার, শুনহে করাসি অলি ।  
রাজার তবন, হয়েছে নন্দন, শিরপা পাইবি কালি ॥ নিশি  
অধসানে, বাহির দেওরানে, আসিবেন মহারাজ । করিবে  
নিবাজ, ভূপ মহারাজ, সকলেতে কর সাজ ॥ শুনিয়া বিস্তার  
এইয়া নিস্তার, অলিরাজ বাটী গেল ॥ পরে কমলিনী, করাস  
মেগী, তাহারে সংবাদ দিল ॥

গান । কমলিনীর খেদ । খেমটা ।

আহা ডাকলে কে আমারে । যেতে পারিনাক বাবু  
আছিগো কাতরে ॥ পতি মোর ছিল কোলে, ডাকিল  
কে করাস বলে, ডাকা মাত্র গেল পতি রাজার  
আগারে ॥ দুজনাতে করে বুজি, শুয়েছিলাম এই  
রাত্রি, সুখেতে ভুঞ্জিব রতি, হরিষ অন্তরে ॥ সে  
রঙ্গেতে ভঙ্গ হলো, পতি রাজবাটী গেল, পড়িয়াছি  
প্রেমের ঘোরে কাঁদব কাহাবে ॥ যৌবন অনল মোর,  
জ্বলাইছে কলেবর, ওষ্ঠাগত হৈল প্রাণ, না দেখে  
নাগরে ॥ এবার ঘরে আইলে অলি, কোমলেতে  
দিব বলি, পিরিতেরি রীতি নীতি শিখাব বন্ধুরে ॥

পরার । শশী লুকাইল নিশি পোহাইয়ে গেল । তখন  
তাপিত হয়ে একাশ পাইল ॥ মহারাজ করি সাজ আছা-  
দিত মনে । বারদিয়ে বসিলেন বাহির দেওরানে ॥ উজির  
নাজির আর ভৃত্য সেনাগণ । পাঠক তিকারি আর তিকারি  
ব্রাহ্মণ ॥ ভাট ভাঁড় ভাণ্ডারি ও মুক্তি তিকারি । চেলা চোপ  
দার আর ছয়ারি প্রহরি ॥ যাত্রাকারী কবিদল ঘাটনাট

গান । রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়াঠেকা ।

আশার আশে সদা আসি বিশ্বাস করিয়ে । সে  
আশে নৈরাশ হলে বনবাসি হব প্রিয়ে ॥ আশাতে  
বিশ্বাস করি, নিশ্বাস বহে ধীরি ধীরি, তাহে সর্ব-  
নাশ হলে, মরিব অভরমা হয়ে ॥

লঘুজিপদী । কিছু দিন পরে, তপস্যার ভরে, অস্ত্রাপত্তি  
রাগী হৈল । নৈরাশ আশায়, আশা পেয়ে তায়, মহারাজার  
শুনাইল ॥ শুনিয়া ভূপতি, আনন্দিত মতি, আহাঙ্কদ মস্তিষ্কে  
কর । সুসংবাদ শুন, গন্তেরি লক্ষণ, রাজরাণী দেখ হয় ॥  
বুঝি বিবাতায়, আমারে দেখায়, পুঞ্জের বদন শশি ।  
একণে এআশে, বাঁদিয়া বিশ্বাসে, আহ্লাদে হয়েছি আসি ॥  
শুনি তার পরে, মস্তির আগারে, মস্তিনারী গর্তুবতী । আ-  
হ্লাদে আহ্লাদ, পরম আহ্লাদ, উভয়ে আহ্লাদ অতি ॥  
রাজার নিবাস, মস্তির আসান, পুজ হীনে শূন্য ছিল । রাজার  
রমণী, মস্তির কামিনী, দৌছে পুজ প্রসবিল ॥ মস্তির ভুবন,  
না ছিল নন্দন, তাহার নন্দন শশী । পূর্ণ হলো সাধ, বাড়িল  
আহ্লাদ, আশা পূর্ণ হলো আসি ॥ নৃপতি মস্তিরে, ডাকিয়া  
আদরে, উভয়ে ভবনে গেল । পুঞ্জের বদন, উভয়ে চুজন,  
আহ্লাদেতে নিরক্ষিল ॥ পড়িল নামাজ, ভূপ মহারাজ,  
জুসাজ করিয়া শেবে । ফকির ভিক্ষারি, গায়ক প্রহরি, ভূপে  
ঘেরে মনে এসে ॥ সবারি সম্মান, রাখি কিছু দান, সে দিন  
নৃপতি দিয়া । হইলে বিহানে, বিলাইব ধনে, মনোনাথ পূরা  
ইয়া ॥ ভবনে শয়নে, চলিল রাজনে, সকলেরে আজ্ঞা দিয়া ।  
ওজীর নাজীর, সকল চাকর, ভুক্তিত হইল শুনিয়া ॥ হেতা  
শুন আর, করান রাজার, অলি নাম তার ছিল । নিশি অক-  
স্মাতে, প্রহর থাকিতে, ডাকিতে তাহারে গেল ॥ জমাদার  
ডাকে, চমকিয়া উঠে, কেন কেবা ডাকে মোরে । হিদি কি  
তাহার, অলি গীত গায়, উচিত ঘুমেরি ঘোরে ॥

মন্ত্রী হয়জন । তাহাদিগে লয়ে রাজা করে বিরাজন ॥ লোহ মোহ যারে বলে একজন আছে । রসিক লোকের কুলে সে কালি দিয়াছে ॥ আর এক সূত্র আছে মেহ নাম তার । নাসার মধ্যেতে সেই আহার বিহার ॥ ক্রোধ অহঙ্কার ভয় বিবান চারি জন । গ্রহরি আছয় তারা করিতে রক্ষণ ॥ এই চারিজন চারি স্থানে করে স্থিতি । চক্ষু কর্ণ নাসিকায় জিহ্বা অন্তমতি ॥ করিবে সাধন ভূপ আরোজন যদি । কাতরে কাম্দিয়া সদা চক্ষে বহাও নদী ॥ দামুদর আবুদর দুটি নাসিকায় । দুটি নদী চক্ষুজলে যেন ভেসে যায় ॥ এমতি প্রকারে অতি কাম্দিবে কামনা । পাপ বিমোচন হবে পুরাবে কামনা ॥ বিবরণ বিস্তারিত রচিতছি গানে । বুঝিবে তাহাতে ভূপ দেখিব নয়নে ॥

গান । রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়াঠেকা ।

প্রেমে মজে প্রাণ কাতর কেন । প্রিয় পাবি কিঞ্চিৎ পরে করিলে সাধন ॥ আরাধন সাধন সেবন নিরাজন । কাতরে কররে পাগল মন ॥ জীবন মধুবন মিষ্টাঞ্জন আসন । রুদয়ে গোপনে করে বিরাজন ॥ তাইতো বলি চেননারে, চেন প্রথম আপনারে, তবে পারি কব তারে, যে করে জ্ঞান ॥

পর্যায় । সুপতি শুনিয়া গান হৈল ভুট মতি । মস্তিষ্ক সঞ্চেতে পুন করিল যুক্তি ॥ অদ্য হইতে প্রতিজ্ঞা স্থির করি মনে । তব মম পূজ যদি পাই ছুই জনে ॥ কন্যা যদি হয় তবে সই করে দিব । পূজ হইলে তার শেঁগাত করাইবো ॥ কারু ঘরে কন্যা কারু পূজ যদি হয় ॥ বিবাহ তাহার দিবো কহিছু নিশ্চয় । প্রতিজ্ঞা স্থির করি করিয়া মিলন ॥ নিরাজন আরাধনে বসিল ছজন । সেজনে আরাধন যেন করিবে । মন বাঞ্ছা পূর্ণ তার অবশ্য হইবে ॥

ভাব লাভ ।

রাগিণী ধামাজ । তাল আড়াঠেকা ।

মন তোরে বলি শুন । মহারাজ বিরাজিছে রুদ্রে  
এখন ॥ সেই ধন সেই জীবন সেই নয়ন সেই বদন ।  
তাহার অশ্বেষণ নন কররে এখন ॥ ভব পারাবার  
ঘরে, আসিয়া ভুলিলী তারে, পরকালে ঘেরে তোরে,  
করিবে তারণ । কাতরেতে সমছদ্দিন, পুণ্য পাপে  
হয়ে ক্ষীণ, কহে দীনহীনের দিন, গেল অকারণ ॥

পরায় । একদিন নরপতি উঠিয়া বেহানে । পুত্র ছায়ে  
খেদান্বিত হয়ে নিজমনে ॥ কান্দিয়া আকুল হয়ে মলিন  
বদনে । উপস্থিত হৈল আসি বাহির দেওনে ॥ মস্তিগ  
জিজ্ঞাসিল মধুর বচনে । একি অপরূপ রূপ ভূপ রূপ কেনে ।  
মহীপাল হাল দেখি কাল হৈল কালি । হয়ে গেল হলে  
কেন করে বলাবলি ॥ কতক্ষণ পরে রাজা নিশ্বাস ছাড়িয়া  
আহা ক্ষম নামে মন্ত্রী তাহারে ডাকিয়া ॥ কহিতে লাগিল  
রাজা শুন বিষয়ণ । রাজত্বের প্রয়োজন না রাখি এখন ।  
ধন ধন পূজবন যার মাই ঘরে । রাজত্বের প্রয়োজন বি  
আছে তাহারে ॥ বনে বনে কাননেতে ভ্রমণ করিব । বি  
নার সম্বরণে আমন্দে রহিব ॥ যোগীগণের যোগে যোগ  
সজোগ করিব । পর পুত্র নায়ে তারে চেলা বানাইব ॥ পুত্র  
মত লয়ে তারে করিব পালন । যুড়াব নয়ন তারে করে দর  
শন ॥ রাজত্ব তোমারে আমি করে সমর্পণ । নিস্তার হইয়  
মাই অমিত্তে কামন ॥ একথা শুনিয়া মন্ত্রী নৃপতির কয় ।  
কি কৈ কেন কেতু হও শুন মহাশয় ॥ কি কারণে কাননেতে  
ভ্রমণ করিবে । কেননে কাননে তুমি পুজগাভ হবে ॥ কানন  
অরণ্যবন বিমা পশুগণ । মনুষ্য নাহিক রর করুন প্রবণ ॥  
তপস্যার লাগি যদি কাননে আইবে । কলেবর কানন তবে  
পতিত হইবে ॥ কলেবর কাননেতে নিরাজন আসি । রুদ্র  
সমায় থাকে দিয়া বিশি বসি ॥ দেখ মনে আছে কাছে

## পুস্তক আরম্ভঃ ।

দীঘত্ৰিপদী । কাশ্মীর যুজ্জ্বলকোটে, নৃপ এক ছিল কান্তে,  
 ত রাজ্য প্রজা তর হয়ে । এই ছিল তার ভালে, কর দিত  
 বে মিলে, সুখে ছিল আনন্দ হইয়ে ॥ ধন সীমা কিবা করি,  
 রাজ্যগণ অপিকারী, হয়ে কর লৈত যেইজন । তার সম্মা  
 কবা করে, গুণিলে গুণিতে পারে, ভাঙারে তার আছিল  
 য ধন ॥ পুণ্যদান হেন রাজ্য, সুখে ছিল যত প্রজা, দিবা  
 নিশি আনন্দ হইয়া । প্রজার প্রার্থনা শুন, সদা হেন রাজ্য  
 যন, বিরাজ করে আমাদিগে লিয়া ॥ লোকের সুখেতে  
 গুনি, রাজ্য হিমা হেন দানি, যতো ছিল ককির ভিকারি ।  
 গাঠিয়া তাহার দান, হয়ে মবে ভাগ্যবান, সুখে ছিল দিবস  
 করি ॥ বিচার তালাব শুন, মিলিত তুচ্ছের পান, ভিন্ন  
 ভিন্ন তাহারে করিত । যাখ ছাগ একোত্তরে, এক স্থানে এক  
 ধরে, বিচারেতে করিয়া রাখিত ॥ বিচারের হেন গুণ, তার  
 ববধা শুন, পাইত আপন দোষ যদি । কাতরেতে আরা-  
 নেন, বিধিনাম সম্বরণে, কেন্দে চক্ষে বহাইত নদী ॥ প্রভা-  
 পতে মহীপাল, ছিল হেন কালেরকাল, যারে কাল দেখে  
 হত কালি । রাগিলে বদনে ভুত, উপস্থিত যমদূত, চক্ষ  
 হইত রক্ত কমলি ॥ যেনমান যেন বাণ, যাখ শ্রীতি অধি-  
 গান, রাগান্বিত হইয়ে হইত । না থাকিলে মত্ত তার, থাকিলে  
 দ্রাবুত আর, দুর্কমাত্র পরাগ তেজিত ॥ মহাক্সদ সাহানাম,  
 তাতাগিরী তার কাম, তার মত দাতা নাহি দেখি । যার  
 রাজ্যে প্রজাগণ, সদাকরে বিরাজন, কত দুঃখী গিয়া হইল  
 সুখী ॥ যমহুদি হিন্দীকি কর, এত ধন যার হয়, সম্ভান না  
 থাকে যদি ঘরে । উজ্জ্বলেতে অন্ধকার, দিবসেতে নিশি  
 গরি, সদাই সেজন ভেবে মরে ॥

## ভাব লাভ ।

আপনার দোস্ত বোল ভাহারে বলিল ॥ দোস্ত বোলে হবি  
বুলা খেতাব তাঁর দিয়া । পৃথিবীতে পাঠাইল পেয়গম্ব  
করিয়া ॥ লৌকিক যাহার সিনে কহিয়াছে বারী । ক্ষেমত  
আমার কিবা নাভ লিখি তারি ॥ একথা কহিয়া কলম ছুকা  
হইল । নাভ লিখিবার হেতু মিনতি করিল ॥ আমি এ  
ষোনোখান অঙ্গলের হৈয়া । নাভক রছুলুলা লিখি কিবিন্য  
রাখিয়া ॥ এই বলে কলম যখন ক্ষত হয়ে গেল । সমছদ্দি  
ভাব লাভ লিখিতে কহিল ॥

## রাগিণী সুর কিরীট । তাল রেখতা ।

প্রেমের ভাবে ভবান্নবে ভেবে প্রাণ গেল । ভব ভাবে  
ভুলে যাই ভুলা ভয় হলো ॥ প্রথম ভাবের ভাব  
শুন, ভাবে ভুলে ভোলামন, পরে ভেবে অঙ্গহীন,  
ভাব রাখা ভার হলো । ভেবে ভণে সমছদ্দি, পার  
‘হবগো ভবনদী, ভিতরের ভিত যদি,’ গুরু ভাব ভার  
হলো ॥

## আড়খেমটার গান ।

ভবনদী পার হতে ভাবের ভাবি নৈলে নারে ।  
ভরিতে তরাইতে তারক বিনা কেবা পারে ॥ ভাবের  
ভাবি ভারে বলি, কুটলে পরে কমলকলি, [প্রেম-  
কমল হয়ে অনি, যেজন বলে গ্রহণ করে । কমলকলি  
কোবার আছে, দেখনা যে মন আপনার কাছে,  
কারার ভিতর রহর আছে, প্রেমের কমল বলি  
‘ভারে ॥ সমছদ্দি হিঙ্গিকী ভণে, গুরুর চরণ ধারণ  
বিনে, একথা কে বুঝিতে জানে, হেন শক্তি কাহারে ॥

হিত মর্শিত ॥ এখানে পৃথিবী বারী সৃজন করিল ॥ সহ-  
জ্ঞে মোলা নাই দিল কাহার ॥ চৌকাগরি মত কব  
নামিত লাগিল ॥ চন্দ্রমণ্ডল করে স্থির না বদলী কাহার  
পরদারা বাধাইয়ে পুরুষ ॥ পারিষিগে পৃথিবীর কলি  
মালিত ॥ হাখিল এমন নাম করিল মতম ॥ পুরুষের কার  
কর মন খারব ॥ মোলম সৃজন মন সকল মানব ॥ ভাষা  
হুতে হুতম কত মানব মানব ॥ এই কার বিনা আর নাই  
কহা হুতম ॥ কাহার কাহার বিনা কাহি কার গতি ॥ তাহার  
কলিমা আপ কাহার ধরনী ॥ তলি চাহে ভাষা করোনিজ  
গমণি ॥ তাহার গুণ লিখি আমি কিবা গুণ করি ॥ কেবল  
মামি নিঃস্রব দখিল ॥ বাখানি ॥ সামুদ্রিক লিখিবার  
কি নাহি ॥ কি কি লিখিবার কাহি বহি ॥ কহুনায়ে ॥  
কিন্তু কলম হাফ জিখি ॥ কাহি ॥

কাহি লিখি ॥ নাত মহাজদ ॥ তাল মধ্যমান ॥  
বাখানিব কিবা আমি সে গুণ তাহার ॥ মহাজদ  
মস্তকা জিনি রতুল আলার ॥ এমন কিবা বিদ্যা  
জানি ॥ হবিবুল্লা নাত ছুনি, সবে মাত্র এই জানি,  
পেরদার আমার ॥ শুনেছি আলমে স্থানে, মো  
মত পাপী জনে, মুক্ত করবে সেই জনে, ॥ কারিয়া  
বিচার ॥ পাপে পুণ হয়ে দেখি, কাঁপিতেছি ত্রাহি  
ত্রাহি, বিবর নকট দীনে করিবে উদ্ধার ॥ এই তার  
ভেবে মনে, সমহকি হিন্দীকীভণে, তরসা তোমার  
বিনে, নাহিক আমার ॥

পয়ার ॥ মহাজদ মস্তকা জিনি রতুল আলার ॥ নাত লিখি-  
বারে শক্তি আহয় কাহার ॥ কেতাবে দেখেছি আর শুনি  
লোক মুখে ॥ আল্লা আপন মুর পরদা করিল তাহাকে ॥  
তাহার কারণ আল্লা আকাশ ধরনী ॥ সৃজন করিল আমি  
কৌরাণেতে শুনি ॥ কবী বতে মুরে বাখা সৃজন করিল ॥



ত্রিভুবনবিব ।

স্বহায় ।

## ভাব লাভ পুস্তক ।



গীত ভজন । রাগিণী বাঁদ্যজ । তাল মধ্যমান ।  
কে করিতে পারে মন বর্ধিত তাহার । যেজন করিল  
সৃষ্টি জগত সংসার ॥ দেহ শক্তি কেবা পারে, বর্ণমা  
তাহার করে, যদি পারে কিংবা পারে, আত্মা অনু-  
সার । ~~কেন~~ তাহার মত, কে করিবে প্রকাশিত,  
জগত সংসার তার, সেতো নৈরাকার । সমহৃদি  
হিঙ্গিক ভণে, জানিনাক তোমা বিনে, পাপী বলে  
কোষ মনে কর না বিচার ॥

পয়ার । প্রথমে তাহার নাম স্মরণ করিয়া । কণ্ঠমেতে  
লিপি করি মনে বিচারিয়া ॥ একেলা নেজন তার নান  
নিরাঞ্জন । নৈরাকার বলে তারে সকল সুজন ॥ আবার  
একর নাই নাই তাঁর মাতা । ভাই নাই ভগিনী নাই পুত্র  
নাই পিতা ॥ সন্ত্রিণী তাহার কেহ পৃথিবীতে নাই । আপনে  
যে মন্ত্রিণী আপনে গোমাই ॥ তাঁহার আত্মাতে দেখ  
উপরে আকাশ । বিনাস্তম্ভে রহিয়াছে সকলে প্রকাশ ॥  
জারা হৈতে আকাশের শোভিত করিল । সূর্য্য উদয় করি  
শুনঃ রোদ্র আত্মাইল ॥ কুটিল নিশির জন্য শশী প্রকাশিয়া  
সীমামান করে তারে মিল বসাইয়া ॥ এই হেতু দিবা নিশি  
সকলেতে জাম । রবি শশী না থাকিলে হইত কেমন ॥  
সীমামান না জানিত রাত্র না হইত । মনুষ্যেরা স্থির চিত্তে





